

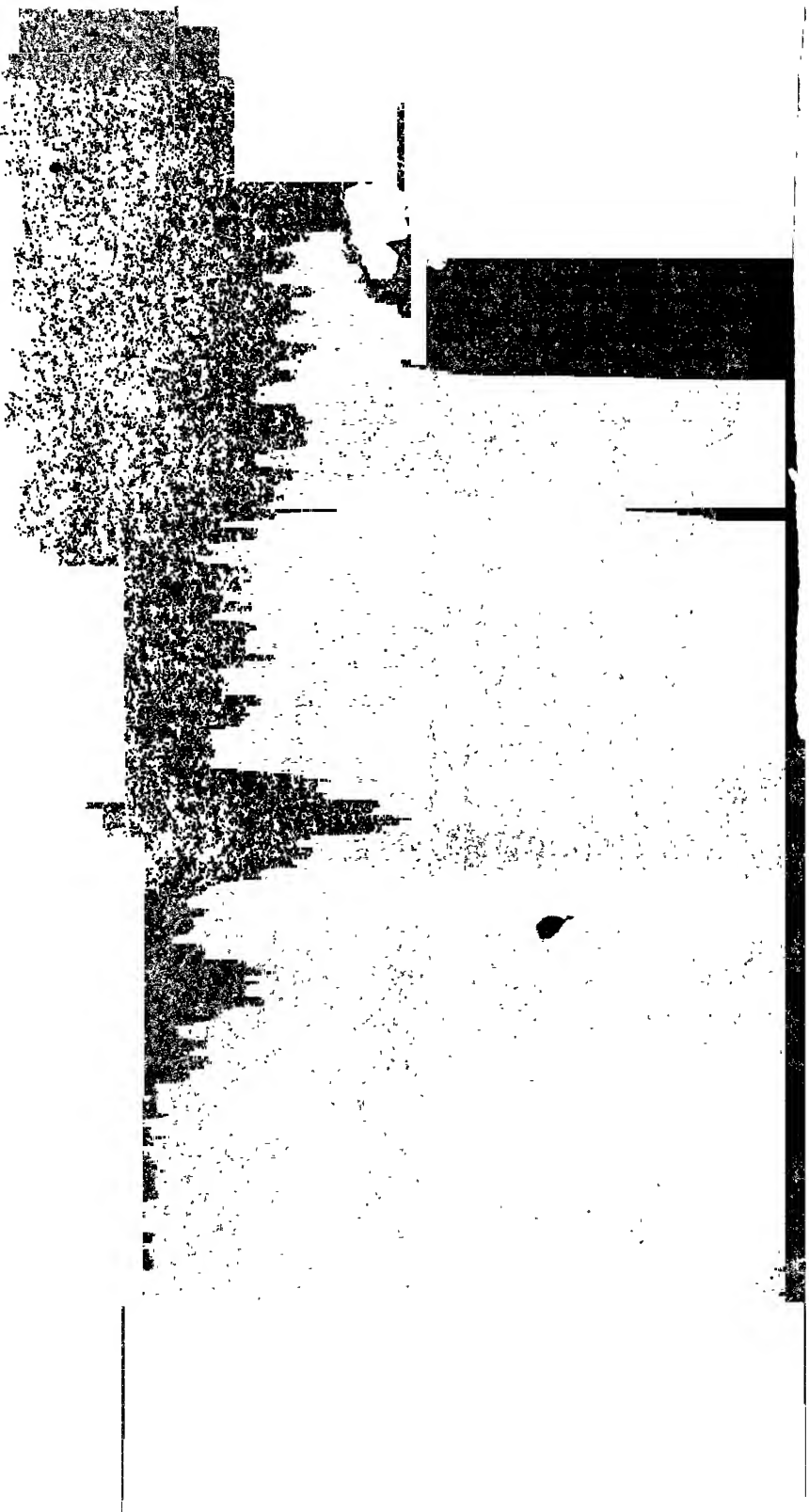
GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 5695

CALL No. 213.05441/Sye

D.G.A. 79

[illegible]



(107) ACCAN. 5695 D 10

ASAR-OO-SANADID,

5695 i. e.

The first literary venture

OF

Jawad-ud-dowla Arif-i-Jang

Dr. Sir Syed Ahmad Khan,

the respective merits of the first and
second edition of which have now
been collected in this edition

BY

Mohammad Rahmatulla Rad,

PRINTED IN

THE NAMI PRESS, CAWNPORE

913.05441—

Sye 1904.



**CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. **5695**

Date. **6/3/57**

Call No. **913.05 / Del / S. M.**

nece

.. 5th. In the fir

THE FACTS CONNECTED WITH THE FAMILY OF THE AUTHOR OF THIS WORK.

—:0:—

The Native Place of the Ancestors of the Author, is Arabia. They removed afterwards to Herat—and during the reign of Emperor Akbar Julalooden, they came into India. Ever since that period, they have enjoyed Royal titles and dignity.

It is almost useless to advert to particulars of times immemorial, I shall therefore recite a few of recent date. That during the time of Azeez-ooden Alumgeer Bhanee, the grandfather of the Author received the title of Jawud-ood-Dowlah—Jawud Ally Khan Bahadar, received the munsub of Hazareezaty and 500 horsemen—and that the brother of his grandfather received the same munsub with the title of Koobad Ally Khan Bahader. After the death of the Author's grandfather, the same degree of munsub at the time of Shah Allum, continued to Syed Mohomed Mootukee Khan Bahader, the father of the Author—and that after his demise, the same hereditary title was conferred on the Author.

That the maternal grandfather of the Author enjoyed the title of Nawab Dubbeer-ood-Dowlah Ameen-ool-Moolk Khwaja Farreed-ooden Ahmud Khan Bahadar Moosleh Jung. That whilst the British were in Bengal, and their rule was not introduced in Upper India—and the Vakeel of the King of Persia was killed in Bombay in an attack—it became urgent for the British Government to send a Vakeel of reputation to Persia, and the Author's grandfather (abovenamed) was selected for the high office. On his return, he fully completed the work, he was appointed a full Political Agent. After a few years, he held the office of Prime Minister to the King of Persia.

That the Author's maternal grandfather was General Sir David Ochterlony always visited him—and on his demise, Sir Edward Colebrooke, succeeded him.

PREFACE.

—:o:—

That this work *Asar-oos-Sunnadeed*, was first composed by the author, and published in the year, 1846 and 1847, A. D. The reason for composing the 2nd Edition was this—

That the first Edition of this work was taken by Mr. A. A. Roberts, to England, and presented to the Royal Asiatic Society, and met the approbation of its members—and Colonel Saxton, a member of the Court of Directors, asked Mr. Roberts to translate the work into English. On that Gentleman's returning to his office in Delhi, made a translation of the work with the aid of the Author—it then appeared necessary to render the work still better with additions and necessary corrections,

That the Author begs to offer respectfully, his humble gratitude, to Mr. Roberts and Colonel Saxton, who have patronised him, and he considers that it is through their kindness, that he has been able to complete this work, which he thinks will maintain his name for ages to come.

That the author also considers his duty to offer his gratitude to Mr. Edward Thomas, through whose aid and kindness he has been able to put the work in Type.

That the present Edition, contains the following additions and alterations,

1st. The first chapter of this Edition is a new addition altogether (which the first Edition did not contain), and contains a brief History of the *late population of all India*—particulars respecting the Capital or Seat of Empire, during the old and new reigns.

2nd. The second chapter of the first Edition contained only an account of the Fort built by Shah Jehan. But the 2nd Edition, contains a full account of that Fort, as well as of all the Fortresses erected there since the City of Delhi was first populated.

3rd. What the 1st and 3rd chapters of the 1st Edition contained—are to be found in the 3rd chapter of the 2nd Edition, together with additional particulars respecting the old Buildings.

4th. In the 1st Edition, there were 2 faults, viz., one was this—*that particulars respecting some of the old Buildings were not then satisfactorily ascertained*—and 2ndly some errors existed in their description. The necessary corrections, &c., are however made in the 2nd Edition.

5th. In the first Edition, the description of the Buildings was given; but in the new or 2nd Edition, the dates of the Buildings are given.

6th. In the first Edition it was inserted from where the particulars were gathered. But on the margin of the present Edition the historical Books are quoted.

7th. This Edition contains another thing of great moment, viz., The Inscriptions found on the Buildings, are copied and inserted in the new Edition in their very original form.

نقل سبده نمابر ۳۱ بسم الله الرحمن الرحيم وظیفه محمد دعايشكه مجاوران خضير
 وساكنان روضه اش بان قيام نمايند شاخ اوند كه مقربان دكاه اودنمافوت رافده
 و نه حان دل پكران كل راضو باركاه اوفرموده و در دوافوتيجيات متاثره بمشهد معظم خضير
 منو شفيع روز نه روال اصحاب اطهر او اصل و متواصل باو و بحضرت حقواييزات و بشير
 البريات توفيق ازل رافيق حضرت هدايت مرتبت محمد تصفوت محمد علي حسن مشرب حنفي
 علم سادات عظام خلاصه اتقياء كرام عيسى عالم تجريد موسى كه عزت و تقوية المويه من عند الله
 الحق قطب الملت و الطريقة سيد حسن الحسيني كرايند نماين بقعه شريف و منزل لطيف
 فوده وصيت موده چون مدت حياتش قيامت پيوند با دلبر ابد و بشريف اذ خلوه
 بسلام امنين مشرف كرده بسو خضيره قدس روضه اش پرواز نمايد مقبره طاهر الاغ
 حضرت اين بقعه نامد اركان و كان اتمام هذه البقعة في شهر سنه اربع و اربعين و تسعين
 نقل كتبه ها نمابر ۳۲ بسم الله الرحمن الرحيم تمام شد اين باور و پند دوازه رمضان
 در سنه نه صدي پنجاه و هشت هجری بروم عهد مصطفی رسول دكاه حضرت اله در زمان
 عادل اسلام شاه بن شير شاه بنا كردا كرن دين از جمله بيشه خواجه عماد الملك عرف
 عبدالله لا ذرق شيه بنده كا كرن ما وري اميد و ارعنايت و مرحمت كردد
 بسم الله الرحمن الرحيم در عهد وزان سلطان السلاطين ابو المظفر اسلام شاه مهر
 شير شاه خد الله ملكه و سلطان به بنا كرد اين به توفيق اله بروم رسول الله ملك عماد الملك
 عرف خواجه عبدالله لا ذرق شيه بدار الملك حضرت دهل في سنه اثني و خمسين و ثمان



913.05441

Sye.



جواد الدولہ عارف جنگ ڈاکٹر سر سید احمد خان بہادر (غفلہ) کی

ابتدائی تصنیف

جسے

5695

پہلے اور دوسرے ایڈیشن کی جداجدا خوبون کو ایک میں مجتمع کر کے

محمد رحمت اللہ رحمد نے

نامی پریں کان پور میں چھاپا

۱۹۰۴ء

پہلا باب

مع تمہید و دیباچہ

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No.....5695.....

Date.....6/3/52.....

Call No.....913.05/ Del/S.M.

یہ ہے لیکن جن عمارات کے کتبے اس انتظام اور اہتمام سے طیار کیے گئے ہیں،
 سرسے اُن عمارات کے نقشے ہی ندارد ہیں بقول ناسخ
 ماہ نو ہے صورتِ ابرو، پر اُسکے روئین
 ماہِ کامل صورتِ رو ہے، مگر ابروئین

بخواہ مخواہ طبع سے چاہا کہ آثار الصنادید کے طبع اول اور طبع ثانی کی جدا جدا
 بیونکو ایک میں مجتمع کر کے طبع ثالث کیلئے مکمل حیثیت میں ایک نسخہ ترتیب
 جائے چنانچہ طبع اول سے ۳۲ عمارات کے نقشے اصل کے مطابق بنوائے،
 طبع ثانی سے اُنکے صحیح حالات جو مع تاریخی حوالوں کے درج تھے، نقل کر لئے
 رع کر دیے۔ اور جب کتاب اس حد تک طیار ہو گئی تو آخرین تمام عمارات
 نے کتبے جو پڑھست یا جینی یا ناگری حروف میں تھے۔ یا بہت پرانی شان کو خط نسخ
 خط طغریا یا خط تعلیق میں تھے، عام اس سے کہ وہ ٹوٹے تھے یا مسلم تھے۔
 نقل کا اصل چربہ کرا کے شامل کیے گئے۔ اور اس لحاظ سے کہ ہر کتبہ کی اصلی
 منعت ضائع ہونے پائے، طبع ثانی کی طرح طبع ثالث میں بھی التزام رکھا
 کہ جو کتبہ کسی عمارت پر کندہ ہو وہ اس کتاب میں سیاہ حروف سے دکھلایا جائے
 جو کتبہ اپنی سطح سے اُبھرا ہوا سکے حروف دو ہرے خطون سے بنا کر پینچ
 سفیدی چھوڑ دی جائے، بہر حال ہر ایک احتیاط جو اپنے امکان میں تھی عمل
 آئی گئی اور اس سلسلہ انتظامی سے ایک مدت میں کتاب اختتام کی حالت

۷۸۶

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

۱۹۰۱ء میں جبکہ سرسید کی لائف یعنی کتاب حیات جاوید نامی پریمی، کانپور میں چھپ رہی تھی تو میں نے اُس میں سرسید مرحوم کی پہلی تصنیف یعنی کتاب عمارتِ آسمانہ (جس میں شہرِ دہلی کی عمارت کے نقشے اور اُن کے حالات درج ہیں) پڑھا۔ اور ساتھ ہی اشتیاق ہوا کہ اس کتاب کو دیکھوں اور اگر ممکن ہو تو اپنے پریس میں چھاپوں۔ کچھ تلاش کے بعد مجھ کو اپنے بعض مہربانوں کی مدد سے اُس کا طبع اول جو ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء میں چھپا تھا۔ اور طبع ثانی جو ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۹ء میں چھپا تھا دستیاب ہو گیا۔ مگر جب دونوں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ موجودہ حیثیت میں دونوں ایڈیشن ناقص ہیں۔ یعنی طبع اول میں اگرچہ عمارت کے نقشے اصول نقاشی کے ساتھ درج ہیں لیکن اُن پر جو کتبہ دکھلائے گئے وہ اصلی شان سے گرے ہوئے ہیں۔ مضمون متروک زبان اور مبالغہ آمیز عبارت میں ہے جو کسی کسی جگہ واقعات کے بھی خلاف ہے۔ طبع ثانی کی عبارت اگرچہ حادہ اور مورخانہ ہے۔ جس میں ہر ایک عبارت کا کتبہ اپنے اصلی خط اور اصلی شارح کو دیکھنا

آثار الصنادید

کا ذکر، حیات جاوید

اُس زمانہ میں جبکہ وہ (یعنی سرسید) دہلی میں نصف تھے اُنکو عماراتِ شہر و نواحِ شہر کی تحقیقات کا خیال ہوا..... سید الاخبار جو اُنکے بھائی کا جاری کیا ہوا اخبار تھا کچھ تو اسکو ترقی دینی چاہی اور کچھ عماراتِ دہلی کے حالات ایک کتاب کی صورت میں جمع کر کے شائع کرنے کا ارادہ کیا سرسید ہمیشہ تعطیل و عماراتِ بیرون شہر کی تحقیقات کے لیے شہر کے باہر جاتے تھے، اور جب کئی دن کی تعطیل ہوتی تھی تو رات کو بھی باہر رہتے تھے اُنکے ساتھ اکثر اُنکے دست و پا رکھنے والے مولانا امام بخش صہبائی مرحوم ہوتے تھے۔

باہر کی عمارتوں کی تحقیقات کرنی ایک نہایت مشکل کام تھا بیسوں عمارتیں ٹوٹ چھوٹ کر اکھنڈ ہو گئی تھیں۔ اکثر عمارتوں کے کتبے پڑھنے بجاتے تھے۔ بہت سے کتبوں سے ضروری حالات معلوم ہو سکتے تھے۔ اکثر کتبے ایسے خطونہیں تھے جنسے کوئی واقف نہ تھا۔ بعض قدیم عمارتوں کے اندری حصے معدوم ہو گئے تھے۔ اور جو متفرق و پرآگندہ اجزا باقی رکھے تھے انسے کچھ بتا جاتا تھا۔ اُمید عمارت کیوں بنائی گئی تھی اور اُس سے کیا مقصود تھا۔ کتبوں میں جن بانیوں کے نام لکھے تھے انکا مفصل حال دریافت کرنے کے لیے تاریخوں کی طرف رجوع کرینی ضرورت تھی۔ بعض علمی عمارتوں

پر پہنچائی گئی۔

نام آوران ملک اور قوم جو دنیا سے رحلت کر نیکے بعد، دہلی اور فوج دہلی میں اپنی یادگارین چھوڑ گئے تھے، غالباً سرسید کو اندیشہ تھا کہ اب اُنکے مٹنے کا وقت قریب آگیا ہو۔ قبل اسکے کہ وہ نشانات صفحہ ہستی سے مفقود ہون اُنکے نقشے اور نقشوں کے کتبے صفحہ قرطاس پر قائم کر کے ایک مدت دراز کیلئے محفوظ کر لی جائیں، مگر غدر ۱۸۵۷ء میں ان نقشوں اور کتابوں کے تلف ہو جانے پر وہ اپنے ارادہ میں پورے کامیاب نہ ہو سکے اور مجبوری اُنکو اپنے دوسرے ایڈیشن کے بقیہ نسخے جو تلف ہوئے بچ رہے تھے بغیر نقشوں کے شائع کر دینے پڑے۔ لیکن اب ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں اُسکا تیسرا ایڈیشن جمیع غویوں سے آراستہ و بیارستہ ہو کر پورے پچاس برس کے بعد پھر شائع ہوا، اور اس طرح سرسید مرحوم کی جانکاہ محنت جو اُنکو نو برس تک مسلسل برداشت کرنی پڑی تھی (اور جس کا ذکر آئینہ صفحہات پر درج ہے) خدا کی عنایت اور مہربانی سے ٹھکانے لگی۔

لہذا محمد ہران چیز کہ خاطر میں خواست۔

آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پدید

محمد رحمت اللہ علیہ

اعرض یہ اڈیشن ۱۸۷۴ء میں چھپکر شائع ہوا۔ اُسی زمانہ میں مٹر رابرٹس کلکٹر و محسٹریٹ شہر شاہجہان آباد ولایت جاتے تھے۔ وہ ایک نسخہ لٹاڑا الصنعا دیکھ کر اس کا ساتھ لگئے۔ اور وہاں جا کر اسکو رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں پیش کیا۔ ممبران سوسائٹی نے اسکو بہت جلد کیا اور کورٹ اوف ڈاکٹر کے بعض ممبروں نے مٹر رابرٹس سے کہا کہ اگر اس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ہو جائے تو بہتر ہو جب مٹر رابرٹس ولایت سے واپس آئے تو انھوں نے سرسید کی شرکت سے اس کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہا۔ اسوقت سرسید کو یہ خیال ہوا کہ جو کسیرین پہلے اڈیشن میں رہ گئی ہیں انکی درستی اور اصلاح کی جائے۔ چنانچہ انھوں نے کتاب پر نظر ثانی کر کے اسکو از سر نو مرتب کیا۔ جو کچھ ترمیم یا اصلاح یا اضافہ انھوں نے پہلے اڈیشن میں کیا ہو اسکا مفصل ذکر طبع ثانی کے مباحث میں مندرج ہو۔ بڑی خوبی اس نئے اڈیشن میں یہ ہے کہ اسکی عبارت میں بہ نسبت پہلے اڈیشن کے نہایت سادگی ہو۔ اور اسکا بیان ایشیائی مبالغوں اور تکلفات بارود سے بالکل پاک ہو۔ اس اڈیشن کیلئے سرسید نے نقشے بھی از سر نو کمال اہتمام سے نہایت عمدہ تیار کرائے تھے۔ مگر ابھی پھینپنے نہ پائے تھے کہ غدر ہو گیا اور وہ سب نقشے تلف ہو گئے۔ کچھ نقشے جو اب ملے ہیں وہ محمد ن اینگلو اور میل کالج کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ البتہ جو تھا باب حسین دلی کے مشاہیر کا حال لکھا گیا تھا وہ اس اڈیشن میں نہیں ہے۔ اس ترمیم و اصلاح کے باعث دراصل مٹر اڈورڈ ٹامس ہوئے تھے جو اسوقت دلی میں مشن جج تھے۔ انکو پرانی چیزوں کی تحقیقات کا نہایت شوق تھا انھیں کے کہنے سے سرسید نے انہارا الصنادید کو از سر نو مرتب کیا تھا۔ یہ اڈیشن ۱۸۷۴ء میں چھپکر تیار ہو گیا تھا مگر تقریباً تمام نسخے غدر میں تلف ہو گئے۔

کی حالت ایسی متغیر ہو گئی تھی کہ انکی ماہیت معلوم ہونی مشکل تھی۔ پھر اکثر عمارتوں کے عرض و طول و ارتفاع کی پیمائش کرنی، ہر ایک عمارت کی صورت حال قلمبند کرنی، کتبوں کے چرچہ و تارنما اور ہر ایک کتبے کو بعینہ اُسکے اصلی خطامین دکھانا، ہر ٹوٹی پھوٹی عمارت کا نقشہ جون کا تون مصور سے کچھوانا، اور اس طرح کچھ اوپر سواسو عمارتوں کی تحقیقات سے عہدہ برآ ہونا، فی الحقیقت نہایت مشوار کام تھا۔

سر سید کہتے تھے کہ ”قطب صاحب کی لاش کے بھٹے کتبے جو زیادہ بلند ہوئے سب پڑے نہ جاسکتے تھے انکے چھوٹے کو ایک چھینکا دو تلوئے بیچ میں ہر ایک کتبے کے محاذی بندھوا لیا جاتا تھا۔ اور میں خود اوپر چڑھ کر اور چھینکے میں ٹھیکہ کر کتبے کا چرچہ کرتا تھا۔ جو وقت میں چھینکے میں بیٹھا تھا تو مولانا صہابی فطرت محبت کے سبب بہت گھبراتے تھے اور خود کے اگلے ٹانگ متغیر ہوتا تھا۔“ سر سید کی آئندہ ترقیات کی گویا پہلی سیڑھی تھی اور انکی حیات الکل اوتہام کو ہر شرعی مصلحت تھی

وَلِكَيْ يَصْغُرَ حَتَّى يَطْنُ الْوَرَى
يَا بَنِي لَه حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ

(یعنی وہ ایسے شوق سے اوپر چڑھ رہا ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں اُسکو آسمان پر کچھ کام ہے)

باوجود اس قدر مشکلات کے آثارالصنادید کا پہلا ادیش ویرطہ برس کے اندر اندر چھکریا رہا گیا۔۔۔ اگرچہ اس ادیشن کی عبارت قدیم طرز کی رنگینی اور مبالغہ اور تکلفات بارہ کے سبب تحلیل کو مذاق کے موافق بہت چھکی اور بے مزہ ہو گئی تھی اور اس کے سوا اُس میں اور بھی بہت سی کسرین اور فروگدشتیں رہ گئی تھیں مگر مضمون کے لحاظ سے نہایت عبرت خیز تھی۔ اول کے تین باب ہیکل سرزمین نبی کی قدیم نشان و شوکت اور عظمت کی تصویر آنکھوں کے آگے پھر جاتی ہیں۔ اور تھوڑی دیر کو دنیا سے دل سرد ہو جاتا ہے۔ اور پچھلے باب سے دلی کا اخیر جھکڑ آنکھوں کے روبرو آ جاتا ہے اور تعجب ہوتا ہے کہ جس شہر میں پچاس ساٹھ برس پہلے قوم کے اس قدر اہل اللہ و اہل علم اور اہل ہنر و صنعت تھے کہ ان چاروں طرف سے آتا تھا۔۔۔

مسٹر رابرٹس کلکٹر مجسٹریٹ دہلی نے سرسید کی شرکت سے اسکا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ مگر ابھی بہت کچھ ترجمہ کرنا باقی تھا کہ مسٹر رابرٹس کی دلی سے تبدیلی ہو گئی۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ ترجمہ پورا ہوا یا نہیں۔ اور کسی نے اسکا ترجمہ انگریزی میں کیا یا نہیں۔ لیکن فرانس کے مشہور ادبیٹ موسیگارن دتاسی نے ۱۸۶۱ء میں اسکا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے مشہور کیا جسکی ایک جلد سرسید کو بھی بھیجی تھی۔ اسی ترجمہ کو دیکھ کر لندن کی رائل ایشیائٹک سوسائٹی نے سرسید کو سوائی نڈکوارکا آنریری فیلو مقرر کیا تھا۔ چنانچہ ۱۸۶۲ء میں اول مسٹرین ہولڈ راست سکریٹری سوسائٹی موصوف کی چھٹی مورخہ ۲۰۔ جون ۱۸۶۲ء سرسید کے نام اس مضمون کی یونچی کہ یورپ میں آپ کی کتاب کی بہت قدر کی گئی ہے اور اتفاقاً اسے چند ممبران سوسائٹی آپ اس سوسائٹی کے آنریری ممبر مقرر ہو گئے ہیں۔ اس کے بعد جو ڈپلوما سوسائٹی نے سرسید کو بھیجا اسکا ترجمہ ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

لندن ۴۔ جولائی ۱۸۶۲ء

گریٹ برٹن اور آئرلینڈ کی رائل ایشیائٹک سوسائٹی نے زیر سرپرستی ہرموسٹ اسلنٹ مجسٹری وکٹوریہ آجکی تاریخ سید احمد خان کو اس سوسائٹی کی آنریری ممبری کے ساتھ نافرذ کیا جسکی منڈین یہ ڈپلوما انکو ارسال کیا جاتا ہے۔

دستخط اڈورڈ کول بروک پریسڈنٹ۔

دستخط ایچ رائسن دائر کٹر۔

دستخط رین ہولڈ راست سکریٹری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

از نقش و نگار درود دیوار شکستہ آئنا پریدست صنایع مجسم
 سبحان اللہ اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے اس ناچیز آدمی کو کیا کیا نعمتیں عنایت کی
 ہیں آنکھ دی ہو کان دیے ہیں عقل دی ہو زبان دی ہو کہ ہر ایک بات کو دیکھ بھا لکر
 سن سنا کر سوچ سمجھ کر کرتا ہوں اور ایسی باتیں نکالتا ہوں جسکو دیکھ لوگ حیران ششدر
 رہ جاتے ہیں پھر ایسے پروردگار کا شکر کب ادا ہو سکتا ہوں اور اس کی تعریف
 بیان کرنے سے آدمی کیونکر فارغ رہ سکتا ہو سب سے بڑا احسان اللہ صاحب
 کما یہ ہو کہ ہماری ہدایت کے لیے نبی بھیجے اور ہمکو گمراہی سے نکالے اور سید
 ستے پر پونچھایا اور سب سے بڑا احسان یہ ہو کہ سب سے پیچھے اپنے بندوں کی
 ہدایت کے لیے ایسے نبی کو بھیجا کہ جس کی رحمت نے ہر ایک گنہگار کو گھیرا



JANWADUDDAULA ARIF JANG DOCTOR SIR SYED AHMED KHAN

پہلی کتاب سے یہ کتاب بہت باتوں میں اچھی ہے۔
 (۱) اس کتاب کا پہلا باب حسین مختصر ہندوستان کی آبادی اور پُرانی اور نئی
 عملداریوں کا ذکر ہے پہلی کتاب میں نہ تھا۔

(۲) پہلی کتاب کے دوسرے باب میں صرف شاہجہان آباد کے قلعہ کا ذکر تھا اس کتاب
 کے دوسرے باب میں اس قلعہ کا بھی پہلی کتاب سے بہتر بیان ہے اور علاوہ اس کے
 ابتدائے آبادی سے آج تک حسب قلعہ اور بنے اور شہر بے اون سب کا بھی ذکر ہے۔

(۳) پہلی کتاب کے پہلے اور تیسرے باب میں حسب مطالب تھے وہ سب اس کتاب کے تیسرے
 باب میں اکٹھے ہیں بلکہ بعضے نے انے مکانات کا اور حال جو دریافت ہوا ہے وہ زیادہ ہے۔

(۴) پہلی کتاب میں نقص تھے ایک یہ کہ بعضے نے انے مکانات کا اصلی حال دریا
 نہوا تھا دوسرے یہ کہ پہلی کتاب میں بعضی جگہ بیان حالات میں کچھ غلطی ہو گئی تھی
 اس کتاب میں یہ دونوں نقص دور کیے گئے۔

(۵) پہلی کتاب میں عمارات کا بیان متفرق اور غیر منظم تھا اب کی دفعہ سب عمارات کا
 حال بہ ترتیب سال بنا انتظام سے لکھا گیا۔

(۶) پہلی کتاب میں جو حال بیان کیا گیا تھا اس کی سند تھی اب کی کتاب میں جو حال
 لکھا گیا ہے اکثر اس کی سند کے لیے نام اس کتاب تاریخ کا جس سے وہ حال
 لکھا گیا حاشیے پر مندرج ہے۔

(۷) بڑی عمدہ بات اس حال کی کتاب میں یہ ہے کہ حسب رکتے پُرانی عمارتوں پر بین

الہی جسطرح کہ ہمارے پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم گنہگار امتوں کے
 حال پر رحمت کی ہوا اس سے ہزار ہزار لاکھ در لاکھ کروڑ کروڑ زیادہ تو
 اون پر اور اونکی آل و اصحاب پر رحمت کر آمین اما بعد سید احمد خان بیٹا
 سید محمد متقی خان بہادر اور پوتا جواد الدولہ جواد علی خان بہادر اور نواسہ نواب
 دوبرالدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خان بہادر صلح جنگ کا یہ عرض
 کرتا ہوں کہ ۱۲۶۳ھ ہجری مطابق ۱۸۴۶ء عیسوی کے میں نے ایک کتاب ضلع دہلی کے مکانات کے
 حاملین لکھ کر چھاپی تھی اسی زمانے میں جناب ستر آرتھر اسٹن ابرش صاحب بہادر
 صاحب کلکٹر و مجسٹریٹ شاہجہان آباد ولایت انگلستان کو تشریف فرما ہوئے
 اور اس کتاب کو لیجا کر رویل اشیا ٹک سوئیٹن مین پریش کیا ممبران سوئیٹن نے
 اس کتاب کو نہایت پسند کیا اونہیں سے جناب عالی کریئل سکسن صاحب بہادر
 شریک محکمہ عالیہ کورٹ آف دریکٹر نے صاحب مدوح کو فرمایا کہ اگر اس کتاب
 کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو تو بہت بہتر ہے جبکہ صاحب موصوف ولایت ہو کر
 پھر دہلی میں تشریف لائے تو اونہوں نے اس خاکسار کی شریک سے اس کتاب کا
 ترجمہ کرنا شروع کیا اسوقت یہ بات خیال میں آئی کہ اگر اس سر فوہ کتاب بہت
 اچھی طرح سے مرتب کی جائے اور جو خرابیاں کہ پہلی کتاب میں ہو گئی ہیں وہ
 وہ سب درست کی جائیں تو بہت اچھی بات ہو الحمد للہ کہ خدائے تعالیٰ نے
 اس آرزو کو پورا کیا اور جسطرح کہ دل چاہتا تھا اسی طرح پر یہ کتاب پوری ہوئی

قدردانی سے چھاپہ ہوئی اور ہر شخص دور و نزدیک کے لیے اس کا
فائدہ عام ہوا۔

فہرست ابواب کتاب

پہلا باب دہلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں۔
دوسرا باب دہلی میں قلعوں کے بے اور شہروں کے آباد ہونیکے بیان میں۔
تیسرا باب بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے
بیان میں۔
خاتمہ اردو زبان کے نکلنے اور مروج ہونے کے بیان میں۔
تمتہ کتبجات مکانات کہنہ میں۔

وہ سب اصلی قطع اور اصلی خط کے مطابق اس کتاب میں مندرج ہیں۔
اور یہ فہرست ہواون کتابوں کی جن سے یہ کتاب مرتب ہوئی۔

توریت مقدس۔ راجا ولی۔ خلاصۃ التواریخ۔ سلسلۃ الملوک۔ مہابھارت
بھاگوت۔ آئین اکبری۔ جغرافیہ۔ تاج المآثر۔ تاریخ فرشتہ۔ توذک جہانگیری
الکبرنامہ۔ پوتھی اندرپرست مہاتم۔ مرآت آفتاب نارنزیہۃ القلوب۔ جواہر حروف
لب التواریخ۔ نہ سپہر۔ تاریخ ہدایت امده خان۔ تاریخ فیروز شاہی۔ ضیاء برنی۔ توذک تہوی
ابطال ضرورت۔ خزائن الفتوح یعنی تاریخ علانی۔ تاریخ شیخ عبدالحق۔ فتوحات
فیروز شاہی۔ اخبار الاخیار۔ تاریخ فیروز شاہی۔ شمس سراج عقیف۔ خضرنامہ تہوی
شاہجان نامہ۔ کتاب اریو کیکل سویسیٹی بنگال نمبر ۳ و ۴ و ۵۔ کتاب رویا شیانک
سویسیٹی نمبر ۶۔ ہفت اقلیم۔ تاریخ کشمیر۔ پوتھی ہامی بھات۔ تقویم البلدان قصیدہ ہمزہ
مآثر الامرا۔ مآثر عالمگیری۔ زیچ محمد شاہی۔ مارکندی پوران۔ ابولفتدا
مین کمال شکراداکرتا ہون اور نہایت احسان مند ہون جناب عالی کرنل سکسن صاحب بہادر
دام اقبالہ اور جناب مستر اتراسٹن رابرٹس صاحب بہادر دام اقبالہ کا کہ یہ کتاب
ان دو وزن صاحبوں کی قدردانی اور رئیس پروری سے تصنیف ہوئی جو ایک
ذریعہ ہوا افتخار کا اور وسیلہ ہوا دگاری اس گننام کا۔

اور میں نہایت شکراداکرتا ہون جناب مستر ایڈورڈ تھامس صاحب بہادر دام اقبالہ کا
کہ یہ کتاب صرف صاحب ممدوح کی مدد اور اعانت اور عالی ہمتی اور

(۳) اگرچہ اگے ہندو اس واقعہ کا انکار کرتے ہیں مگر یہاں کے نزدیک خود اپنے پرانوں سے اس واقعہ کا ہونا ثابت ہو کیونکہ انہی کتابوں میں مذکور ہے کہ مچھ اور تانکے کے وقت میں تمام عالم میں طوفان آیا اور اسوقت کے دیوتاؤں نے خدا کے حکم بموجب کشتی بنائی اور اوسمیں بیٹھے اور جن جن چیزوں کو صدہ طوفان سے اسد کو بچانا تھا وہ سب خدا کے حکم سے کشتی میں بیٹھائی گئیں۔

(۴) یہ بیان اور یہ واقعہ بالکل کتاب مقدس کے مطابق ہے اور جس طوفان کا کتاب مقدس میں ذکر ہے اسی طوفان کا یہ حال ہے الاہندوستان میں یہ رواج تھا کہ جملہ مطالب کو اشعار میں بیان کرتے تھے اور کنایات اور استعارات کے پیرایے میں ادا کرتے تھے اور اسی سبب سے مناسبات لفظی اور تناسب شعری کا ادن کو بہت خیال رہتا تھا اور نیز جیسا کہ شعر کا دستور ہے مبالغے کو اوسمیں دخل ہوتا تھا اس سبب سے صحیح صحیح مطلب ادا ہونے میں کچھ فرق ہو گیا ہے اور نیز بانی کی مناسبت سے مچھ اور تانکے کا ذکر کر دیا ہے ورنہ غور کرنے کے بعد بخوبی ثابت ہو کہ یہ طوفان وہی حضرت نوح کا طوفان ہے۔

(۵) اس دلیل سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ چاروں جگ جو ہندوؤں میں مشہور ہیں چاروں کے چاروں آفرینش عالم کے بعد کے ہیں اور چار ہزار چار برس قبل ولادت حضرت مسیح کے اندر۔

(۶) کتاب مقدس سے ثابت ہو کہ بعد پیدائش فلح یعنی دو ہزار دو سو سینتالیس

پہلا باب

دلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں

حدیث انصاریہ میں گو ورازا زود ہر کتبہ جو کہ کس کشور و کشاید بحکمت ابن معمار (۱) اگرچہ ہندو زمانے کی ابتدا کو بے انتہا اور آفرینش عالم کو مبسر و پایاں کرتے ہیں اور اسی سبب سے اونکے نزدیک ہر ایک دیس کی سلسلہ حکومت کی بھی ابتدا ناپیدا ہی مگر یہ بات ہرگز قابل قبول کے نہیں کیونکہ معتبر دلیلون سے ثابت ہو کہ جس طرح بعد طوفان کے اور ملک آباد ہوئے اسی طرح ہندوستان بھی بسا۔

(۲) کتاب مقدس سے ثابت ہو کہ دو ہزار تین سواڑ تالیس سال قبل ولادت حضرت مسیح کے تمام عالم میں طوفان آیا اور حضرت نوح مع تمامی اپنے خاندان کے کشتی میں بیٹھے اور کوئی جاندار سوائے اونکے جو کشتی میں تھے عالم میں زندہ نہیں رہا۔

بیدارش
باجور

کنتھلنگ ایسٹج بنک کی بھی اولاد ہوئی جن سے بنگالہ بسا اور پورب کی بھی اولاد ہوئی جو چندر بنسی کے لقب سے مشہور تھی اور ارجو دیامین پہلے پہل انھوں نے راج باندھار فترہ رفتہ تمام ملک سواروں پر منقسم ہو کر ہر ایک خطے کا جہاں راجہ قرار پایا اور اسی زمانے میں قنوج اور ہستنا پور کا راج قائم ہوا اور راجہ جرجو دھن ہستنا پور کا راجہ ہوا۔

(۱۱) چند روز بعد راجہ جرجو دھن اور راجہ جد ہشتر مین بگاڑ ہوا اور راجہ جد ہشتر نے مخالفت کر کر اندر پت مین شہر بسایا جو آب دلی کے نام سے مشہور ہے اور بعد درست کرنے سامان لڑائی کے تھانیر کے قریب کو چھتر پر لڑائی ہوئی جو مہابھارت مشہور ہے اور راجہ جد ہشتر نے فتح پائی اس سبب سے دلی کا پہلا راجہ راجہ جد ہشتر شمار مین آیا ہے۔

(۱۲) فارسی تائخون اور ہندی پوتھیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑائی تین ہزار ایک سو اکیس برس قبل ولادت حضرت مسیح واقع ہوئی مگر یہ بات یقینی غلط ہے کیونکہ یہ بات طوفان سے بھی سات سو تہتر برس قبل ہوئی ہے۔

(۱۳) خود پراون سے ثابت ہے کہ مہابھارت کی لڑائی ایک ہزار پچاس برس قبل جلوس راجہ ننداراجہ مکہ سے ہوئی تھی اور معتبر کتب سے ثابت ہے کہ راجہ ننداراجہ برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا اس حساب سے صاف ثابت ہے کہ مہابھارت کی لڑائی ایک ہزار چار سو پچاس برس تخمیناً قبل حضرت مسیح ہوئی اور اسی زمانے

راجہ دلی
خلاصہ تاریخ
سلسلہ ملوک
مہابھارت
بھاگوت

سال قبل حضرت مسیح زمین منقسم ہوئی اور انسان اطراف عالم میں منتشر ہوئے اور زبانوں کی تبدیل شروع ہوئی اور سیم کی اولاد مساسے ظفارا اور پورب کے پہاڑ تک آباد ہوئی اور انھیں سے قومیں زمین پر پھیل گئیں۔

تاریخ اولاد

(۷) معتبر تاریخ کی کتابوں سے ثابت ہے کہ سیم کی اولاد میں سے لوگ ہندوستان میں آئے اور ہندوستان کو انھوں نے آباد کیا۔

سید الشہداء
ورس ۲

(۸) سیم کی اولاد میں سے ہند جو کہ کتاب مقدس میں ہڈورام ابن باقطان ابن قلیج ابن عیر ابن سلح ابن ارکد ابن سیم ہی تھیں نادو ہزار سال قبل حضرت مسیح اول ہندوستان میں آیا جس کے نام سے اب تک ہندوستان کا ملک مشہور ہے بعضی کتابوں میں سٹو سے ہند کو حام کی اولاد میں لکھ دیا ہے۔

تاریخ نوشتہ

(۹) ہند کی اولاد جبکہ بسبب اختلاف السنہ کے اپنے اصلی حالات سے بچھڑ گئی تو ان میں سے ایک نے یہ خیال باندھا کہ ہم سورج کی اولاد ہیں اور دوسرے نے کہا کہ ہم چاند کی اولاد ہیں یا شاعرون نے بسبب مبالغے کے ان کے باپ کو چاند اور سورج بنا دیا اور انھوں نے سچ سمجھا چنانچہ انھوں نے اپنے گرسی نامے میں چاند اور سورج کو بچا ہی اصلی باپ کے داخل کر کر اپنے تئیں سورج بنی اور چندر بنی لقب کیا۔

تاریخ نوشتہ

(۱۰) ہند کے چار بیٹے ہوئے پورب، بنگ، دکن، نہروال اور نہروال کے تین بیٹے ہوئے بہروج و کنا بچ مال راج اور دکن کے بھی تین بیٹے ہوئے مرہٹ

فہرست فرمان روایان دارالملک اندرپٹ و دہلی از ابتدائی
راجہ جہشٹر لغایت ۱۲۵۲ھ مطابق ۶۸۰ھ ہجری

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختنیک جلوس قبل حضرت بیگم	سلطنت دارا	تختنیک سلطنت	حالات
۱	راجہ جہشٹر	راجہ پٹ	۱۲۵۰	ہستناپور	۳۶ سال	بعد وفات کرشن اوتار کے راجہ جہشٹر نے ریاست چھوڑ کر کوہ ہمالیہ میں اپنے تین برف میں ڈال کر کھادیا
۲	راجہ پرجپت	ابھین بن راجہ اجرن بن راجہ پٹ	۱۲۱۲	ہستناپور	۳۲ سال	راجہ جہشٹر کی اجازت سے سند پڑھیا اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
۳	راجہ جیمبیہ	راجہ پرجپت	۱۳۸۲	ہستناپور	۳۴ سال	
۴	راجہ شنایک عرف راجہ اشید	راجہ جیمبیہ	۱۳۴۸	ہستناپور	۳۳ سال	
۵	راجہ ہرنایک عرف راجہ ادھمن	راجہ اشید	۱۳۱۵	ہستناپور	۳۲ سال	
۶	اشومی دوج عرف راجہ مہاجی	راجہ ادھمن	۱۲۱۳	ہستناپور	۳۶ سال	
۷	اسین کرشن	راجہ مہاجی	۱۲۴۷	ہستناپور	۳۵ سال	

مین راجہ جہشٹر مسند نشین ہوا اور اسنے اندر پت شہر بسایا۔

(۱۴) اب ہم راجہ جہشٹر کو دلی کا پہلا راجہ قرار دیکر ایک مختصر فہرست راجاؤں اور بادشاہوں کی جو آج تک گزرے ہیں اس باب میں درج کرتے ہیں اور جو زمانہ بڑھتی کہہنے اپنی پہلی کتاب سلسلۃ الملوک میں فارسی تاریخوں

بموجب لکھا تھا اس فہرست میں سے کم کرتے ہیں

تا کہ مدت زمانے کی صحیح

ہو جائے

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت سید	سلطنت دائرا	تختینا سلطنت	حالات
۱۶	سکھی نل عرفت سولج رتھ	نرہ دیو	۹۶۴	اندربت	۱۸ سال	
۱۷	پریلو عرف راجہ بھوپت	سولج تھ	۹۶۶	اندربت	۲۶ سال	
۱۸	راجہ سونی	بھوپت	۹۶۰	اندربت	۲۵ سال	اس راجہ نے سونی پت شہر بنایا
۱۹	راجہ میدھاوی	راجہ سونی	۸۹۵	اندربت	۲۳ سال	اسی راجہ کا نام تھا وہ بھی ہم جاتین جسکی بنائی ہوئی لٹھے کی لاکھ ہو
۲۰	نرپ ابھی عرف شرون پتر	میدھاوی	۸۷۲	اندربت	۲۵ سال	
۲۱	دور تہہ عرف بھبھکم	شرون پتر	۸۴۷	اندربت	۱۹ سال	
۲۲	راجہ تہی عرف بدار تھ	راجہ بھکم	۸۲۸	اندربت	۲۱ سال	
۲۳	برہہ رتھ عرف راجہ دھوان	راجہ بداتھ	۸۰۷	اندربت	۲۰ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین جلوس تاج حضرت شیخ	سلطنت دوران	تخت نشین سلطنت	حالات
۸	نمنی عرفان راجہ دست دوم	اسین کشن	۱۲۱۲	اول ہستیا پندرہ سال کونکلی دیو بعد اندر پت	۳۵ سال	کنکلی کے حرم و عاویس ہستیا اور بہ گیا اس سب سے قریب اس نے پہلے کنکلی میں کونکلی نمنی کے کناسے شہر بسا ناچا ہا اور پھر اندر پت میں جلا آیا
۹	راجہ جگر عرف ادگر سین	شوشان	۱۱۷۷	اندر پت	۳۶ سال	
۱۰	راجہ جگر عرف سور سین	ادگر سین	۱۱۴۱	اندر پت	۳۶ سال	
۱۱	کیرتھ	سور سین	۱۱۰۵	اندر پت	۳۲ سال	
۱۲	برشتان عرف رسمی	کیرتھ	۱۰۷۳	اندر پت	۳۱ سال	
۱۳	سور سین عرف راجہ برہیل	رسمی	۱۰۴۲	اندر پت	۲۷ سال	
۱۴	راجہ سوئٹھ عرف سکھپال	راجہ برہیل	۱۰۱۵	اندر پت	۲۸ سال	
۱۵	راجہ زکاش عرف زہر دیو	راجہ سکھپال	۹۸۷	اندر پت	۲۳ سال	

نمبر نام فرمان	نام پدر	تخت سال	الاف سال	تخت سال	حالات
۳۳	راجہ بیرساہ	سویچین	۶۱۷	اندربت	۲۴ سال
۳۴	راجہ انیک ساہ یارب سین	بیرساہ	۵۹۳	اندربت	۲۲ سال
۳۵	راجہ ہریت یا پتر سال	راجہ انیک ساہ	۵۷۱	اندربت	۱۶ سال
۳۶	راجہ دربہ	راجہ ہریت	۵۵۵	اندربت	۲۰ سال
۳۷	راجہ سدھی پال	راجہ دربہ	۵۳۵	اندربت	۱۳ سال
۳۸	راجہ برت	راجہ سدھی پال	۵۲۲	اندربت	۱۹ سال
۳۹	راجہ سنھی	راجہ برت	۵۰۳	اندربت	۱۶ سال
۴۰	راجہ امر جودہ	راجہ سنھی	۴۸۷	اندربت	۱۳ سال
۴۱	این پال	راجہ امر جودہ	۴۷۴	اندربت	۱۲ سال

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختینا سال جلوس قبل دارا حضرت مسیح	سلطنت	تختینا سلطنت	حالات
۲۴	سوداس عرف اوئی پال	راجہ دسوان	۷۸۷	اندرت	۲۰ سال	
۲۵	فشانیک عرف ابھی دھر	اوئی پال	۷۶۷	اندرت	۲۳ سال	
۲۶	دردمن عرف وڈنڈ پان	راجہ ابھی دھر	۷۴۴	اندرت	۱۸ سال	
۲۷	بھئی تر غروف دربل	وڈنڈ پان	۷۲۶	اندرت	۱۹ سال	
۲۸	وڈنڈ پانی عرف دشت پال	دربل راک	۷۰۷	اندرت	۱۶ سال	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا
۲۹	راجہ جیئی عرف کھیم پال	دشت پال	۶۹۱	اندرت	۲۶ سال	
۳۰	کشی ملک عرف راجہ کھیم	کھیم پال	۶۶۵	اندرت	۲۲ سال	بسرادہ وزیر نے اسی راجہ کو مارا اور گدھی پر بیٹھا
۳۱	راجہ بسرادہ	۰	۶۴۳	اندرت	۷ سال	
۳۲	سویج سین	بسرادہ	۶۳۶	اندرت	۱۹ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل خضر شیخ	دار السلطنه	تخت نشین سال	حالات
۵۱	مترسین	سروپ د	۳۲۶	دہلی	۱۲ سال	
۵۲	راجہ سکھوان	راجہ مترسین	۳۱۴	دہلی	سال	
۵۳	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	دہلی	۱۴ سال	
۵۴	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	دہلی	۱۹ سال	
۵۵	راجہ کلنی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	دہلی	۱۹ سال	
۵۶	راجہ شتر مرون	راجہ کلنی	۲۵۴	دہلی	۶ سال	
۵۷	راجہ جیون جات	راجہ شتر مرون	۲۴۸	دہلی	۳ سال	
۵۸	راجہ پریمپت	راجہ جیون جات	۲۳۵	دہلی	سال	
۵۹	راجہ بیرسین	راجہ پریمپت	۲۲۷	دہلی	۱۷ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختینا سال جلوس قبل حضرت مسیح	سلطنت دارا	تختینا سلطنت مدت	حالات
۴۲	راجہ سروہی	راجہ امین پال	۴۶۲	اندزپ	۲۲ سال	
۴۳	راجہ پدارتھ	راجہ سروہی	۴۴۰	اندزپ	۲ سال	
۴۴	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	اندزپ	۱۵ سال ۴۰	بیراہہ وزیر نے اس اچہ کو مارا اور آپ گدھی پر بیٹھا
۴۵	راجہ بیہراہ		۴۱۳	اندزپ	۲ سال ۴۰	
۴۶	مار سنگہ	بیراہہ	۳۹۶	اندزپ	۴ سال	
۴۷	شترکن	مار سنگہ	۳۸۲	اندزپ	۱۱ سال	
۴۸	مہی پت یادھن پت	شترکن	۳۷۱	اندزپ	۱۲ سال	
۴۹	مہابل	مہی پت	۳۵۹	اندزپ	۱۹ سال	
۵۰	سروپت	مہابل	۳۴۰	اندزپ	۴ سال	شاہ اس اچہ کی موت میں اجد ہواہلی تزوج کے نام سے اندزپ میں شہر بنایا

نمبر	نام فرمان وا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت یحییٰ	دولت	تخت نشین سال	حالات
۶۹	راجہ راجپال	راجہ اندجک	۳۶	دہلی	۱۲ سال ۱۷۳۳	راجہ بھگونت مکاؤن کے راجہ نے دلی کو منسوخ کیا
۷۰	راجہ بھگونت کوہی	۰	۲۴	دہلی	۱۳ سال	بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا
۷۱	راجہ بکراجیت والی اوچین	راجہ گندہر پٹین بکراجیت	سمت ۱۱۲۷	اوچین	۹۳ سال	جکیر راجہ رالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دلی میں سمندر پال جوگی سند پر بیٹھا
۷۲	راجہ سمندر پال جوگی	۰	سمت ۱۳۵۷	دہلی	۲۴ سال	
۷۳	راجہ چندر پال	سمندر پال	سمت ۱۵۵۹	دہلی	۲۷ سال	
۷۴	نی پال	چندر پال	سمت ۱۵۶۷	دہلی	۲۱ سال	
۷۵	دیس پال	نی پال	سمت ۱۵۷۷	دہلی	۱۴ سال	
۷۶	سکھ پال	دیس پال	سمت ۱۵۷۷	دہلی	۱۹ سال	
۷۷	گوہنڈ پال	سکھ پال	سمت ۱۵۷۷	دہلی	۱۸ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین جلوس قبل حضرت پیر	دہلی	حالات
۶۰	راجہ اودپت	راجہ بیرسین	۲۱۰	دہلی	دہرنی دہر وزیر نے اس اجک مار ڈالا اور آپ گدسی پر بیٹھا
۶۱	راجہ دہرنی دہر	۰	۱۹۷	دہلی	
۶۲	راجہ سین دھج	راجہ دہرنی دہر	۱۷۸	دہلی	
۶۳	مہی کنک	سین دھج	۱۵۳	دہلی	
۶۴	مہاجودہ	مہی کنک	۱۳۴	دہلی	
۶۵	بیرنا بھ	مہاجودہ	۱۱۲	دہلی	
۶۶	جیون راج	بیرنا بھ	۹۹	دہلی	
۶۷	اودی سین	جیون راج	۷۸	دہلی	
۶۸	راجہ اندھجک	اودی سین	۶۱	دہلی	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنون	دار السلطنت	برج سلطنت	حالات
۸۷	کاچند	بکر چند	۳۲۵ سمت ۱۲	دهلی	ایک سال	
۸۸	رام چندر	کاچند	۳۲۶ سمت ۱۳	دهلی	۱۱ سال	
۸۹	دھیر چند	رام چند	۳۲۷ سمت ۱۴	دهلی	۱۵ سال	
۹۰	کلیان چند	دھیر چند	۳۲۸ سمت ۱۵	دهلی	۱۶ سال	
۹۱	بھیم چند	کلیان چند	۳۲۹ سمت ۱۶	دهلی	۱۲ سال	
۹۲	ہر چند	بھیم چند	۳۳۰ سمت ۱۷	دهلی	ایک سال	
۹۳	کوبند چند	ہر چند	۳۳۱ سمت ۱۸	دهلی	۱۳ سال	
۹۴	رانی پیم دیوی	زوجہ کوبند چند	۳۳۲ سمت ۱۹	دهلی	ایک سال	رانی مری تو لوگون نے ملکر ہر پیم فقیر کو گدی پر بٹھایا
۹۵	ہر پیم		۳۳۳ سمت ۲۰	دهلی	۸ سال	

نمبر	نام فرمان وا	نام پدر	سال جنم	دار السلطنت	سال شہادت	حالات
۷۸	کھوپال	گوبندپال	۲۵۰	دہلی	۲۲ سال	
۷۹	ہرچندپال	کھوپال	۲۵۰	دہلی	۱۳ سال	
۸۰	مہیپال	امرت پال ہرچندپال	۲۵۳	دہلی	۱۵ سال	
۸۱	ہریپال	مہیپال	۲۵۵	دہلی	۱۴ سال	
۸۲	مدنپال	ہریپال	۲۵۷	دہلی	۱۸ سال	
۸۳	کرمپال	مدنپال	۲۵۸	دہلی	۱۵ سال	
۸۴	بکرمپال یا نکھیمپال	کرمپال	۲۵۹	دہلی	۱۲ سال ۲۲۲	راجہ ملوک چند سے بہیراج کے راجہ نے لڑاکو فتح پائی
۸۵	ملوک چند	.	۲۶۰	دہلی	۲ سال	
۸۶	بکرم چند	ملوک چند	۲۶۱	دہلی	۱۳ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال بخون سلطنت	تسلیم سال	حالات
۱۰۳	بهیم سین	سورین	۵۶۹ ۱۲۵۶	دہلی ۵ سال	
۱۰۵	کان سین	بھیم سین	۵۷۲ ۱۲۵۹	دہلی ۵ سال	
۱۰۶	ہرین	کان سین	۵۷۹ ۱۲۶۶	دہلی ۹ سال	
۱۰۷	کھن سین	ہرین	۵۸۳ ۱۲۷۰	دہلی ۲ سال	
۱۰۸	نرائن سین	کھن سین	۵۹۰ ۱۲۷۷	دہلی ۲۷ سال	
۱۰۹	دامودرین	نرائن سین	۶۱۷ ۱۳۰۶	دہلی ۱۱ سال ۱۲۵	بارہ آرمیون ایک سپہ سالار آخر کو کان بھاسن راج دیب سنگر کو ہشتا کے راج سے سازش کر کر دی مین بالایا
۱۱۰	راجہ دیپ سنگھ دیوہی	.	۶۲۸ ۱۳۱۷	دہلی ۱۷ سال	
۱۱۱	رن سنگھ	دیپ سنگھ	۶۲۵ ۱۳۱۴	دہلی ۱۴ سال	

نمبر	نام فرمان وا	نام پدر	سال جلوس	داستان	حالات
۹۶	گوبند پریم	ہر پریم	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۲۰ سال
۹۷	گوبال پریم	گوبند پریم	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۱۶ سال
۹۸	ہما پاتر	گوبال پریم	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۴ سال راجہ ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا۔ زنجیر سنگر راجہ ہی سین بنگال کے راجہ نے دہلی قبضہ کر لیا
۹۹	دہی سین	۰	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۱۸ سال
۱۰۰	بلاول سین	دہی سین	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۱۲ سال
۱۰۱	کنور سین	بلاول سین	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۱۵ سال
۱۰۲	مادھو سین	کنور سین	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۱۵ سال
۱۰۳	سور سین	مادھو سین	سن ۱۸۴۷ ۱۸۴۷ء	دہلی	۶ سال

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنس	دار سلطنت	حالات
۱۲۰	جیدیو	پرتھی پال	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۱	ہریال	جیدیو	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۲	اودے راج	ہریال	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۳	بچھراج	اودے راج	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۴	انکیال	بچھراج	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۵	رکھ پال	انکیال	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۶	نیکپال	رکھ پال	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۷	گوپال	نیکپال	۱۸۵۴ ۱۲۵۴ ۱۲۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال تولد	سال وفات	حالات
۱۱۲	راج سنگه	رن سنگه	۶۵۹ سنه ۱۲۰۰	دہلی ۹ سال	
۱۱۳	شیشنگه	راج سنگه	۶۶۸ سنه ۱۲۰۹	دہلی ۲۵ سال	
۱۱۴	ہر سنگه	شیر سنگه	۶۸۱ سنه ۱۲۱۲	دہلی ۱۳ سال	
۱۱۵	جیون سنگه	ہر سنگه	۶۹۹ سنه ۱۲۱۰	دہلی ۱۰.۵ سال	چھ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس حکومت کی آخر کرائیکپال تنوڑ دہلی پر فتح پائی
۱۱۶	انیکپال تنوڑ	اوکرکین	۷۳۳ سنه ۱۲۴۰	دہلی ۱۸ سال	
۱۱۷	باسدیو	انیکپال	۷۵۱ سنه ۱۲۶۰	دہلی ۱۹ سال	
۱۱۸	کنک پال	باسدیو	۷۷۱ سنه ۱۲۸۰	دہلی ۲۸ سال	
۱۱۹	پرتھی پال	کنک پال	۷۹۲ سنه ۱۳۰۰	دہلی ۱۹ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جلوس	دار السلطنت	مسلطنت	حالات
۱۳۶	بیلدیو	انیدیو	۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴	دہلی	سال ۶ یک شہر ۳۰ یوم	
۱۳۷	امرکنکو	بیلدیو	۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰	دہلی	سال ۵ ۲ شہر ۵ یوم	
۱۳۸	کھریال	امرکنکو	۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵	دہلی	سال ۲ یک شہر ۵ یوم	
۱۳۹	سمیر	کھریال	۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵	دہلی	سال ۷ ۴ شہر ۳۰ یوم	
۱۴۰	جاہرا	سمیر	۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲	دہلی	سال ۴ ۴ شہر ۸ یوم	
۱۴۱	ناک دیو	جاہرا	۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷	دہلی	سال ۲ یک شہر ۵ یوم	
۱۴۲	پر تھی راج و رای پتھورا	ناک دیو	۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱	اجمیر و دہلی	سال ۹ ۴ شہر ۱۰ یوم	۱۰ بھائی تھا لیکن سلطان شہا بدین نے ہندوستان کی فتح خود آپ کی تھی اور اسکو بڑا تسلط عظیم تھا اسواسطے سلطان شہا بدین بھی منہج کی تائید سے دلی کے بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنس	دار السلطنت	مستطاب	حالات
۱۲۸	سلکمن	گوپال	۹۵۰ سنہ ۱۲۵۰ھ	دہلی	۲۵ سال ۲ شہر ۱۰ ایوم	
۱۲۹	جیپال	سلکمن	۹۵۳ سنہ ۱۲۵۳ھ	دہلی	۲۷ سال ۳ شہر ۱۳ ایوم	
۱۳۰	کنورپال	جیپال	۱۰۰۰ سنہ ۱۳۰۰ھ	دہلی	۲۹ سال ۹ شہر ۱۱ ایوم	
۱۳۱	انیکپال	کنورپال	۱۰۲۹ سنہ ۱۳۲۹ھ	دہلی	۲۹ سال ۶ شہر ۸ ایوم	
۱۳۲	بجی پال	انیکپال	۱۰۵۹ سنہ ۱۳۵۹ھ	دہلی	۲۸ سال ۱ شہر ۱۰ ایوم	
۱۳۳	می پال	بجی پال	۱۰۸۳ سنہ ۱۳۸۳ھ	دہلی	۲۸ سال ۲ شہر ۱۳ ایوم	
۱۳۴	اگرپال	می پال	۱۱۰۸ سنہ ۱۴۰۸ھ	دہلی	۲۸ سال ۲ شہر ۱۵ ایوم	
۱۳۵	پر تھی راج	اگرپال	۱۱۲۹ سنہ ۱۴۲۹ھ	دہلی	۲۲ سال ۲ شہر ۱۵ ایوم	میں نے چار سو بیس سال جینا ۱۵۰ سال تک حکومت کی ۱۵۰ سال تک حکومت کی

مرتب عمر	مدفن	حالات
	غزنین ابن پی سے	لاہور سے غزنین جاتے ہوئے رتھ کے مقام میں ٹھکروں نے مار ڈالا اور غور کی سلطنت پر اوسکا بھتیجا سلطان محمود ٹیٹھا اور جو کہ قطب الدین ایبک سلطان شہا الدین کی بیوی کے ہندوستان کا سپہ سالار تھا اور اس نے بہت قوت ہم پونچائی تھی اس واسطے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی قطب الدین ایبک کے بھتیجے اور خطا آزادی اور چتر بادشاہی بھیج دیا اور قطب الدین لاہور تک اس کے استقبال کو گیا۔
	لاہور	لاہور میں وقت چکانے لگا اور اسے گھر گھر گیا اور اس کے بیٹے کو تخت پر بیٹھایا۔ امیر علی اسماعیل سیدالار اور امیر اؤڈی نے اس بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان شمس الدین التمش کو جو بادشاہ تھا دلی میں بلایا اور آرام شاہ سے لڑائی ہوئی اور آرام شاہ نے شکست پائی اور سلطان شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا
افغان پٹھان نور اللہ خان		سیما رہو کر مر گیا
ملک		ملک اعز الدین حاکم ملتان کی تنہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے اس نے سلطان ضیہ کو تخت پر بیٹھایا بادشاہ خیر بخش کو لیا اور کیلہ کھڑکے میں نہیں لڑائی ہوئی اس کی دلی میں لڑ گیا اور قیدی میں گیا
شاہجہان آباد بنگلہ خانہ گدز نرکان		جبکہ ملک التوینہ ہندو کے حاکم سے لڑائی ہو رہی تھی اس وقت امر نے مخالفت کر کے سلطان ضیہ کو قلعہ ہندو میں قید کیا اور دلی میں بہرام شاہ کو تخت پر بیٹھا و ابعد اس کے سلطان ضیہ نے ملک التوینہ سے صلح کر لیا اور بہرام شاہ سے دو دفعہ لڑی آخر کو ماری گئی۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خیر	محل خیر	دار السلطنه	سلطان	سال وفات
۱۲۳۳	شهاب الدین الملقب بآب المظفر سلطان بغزالین محمد	بهاء الدین سام	غوری	+	۵۸۸ھ ۹۱۱ھ ۱۳۲۸ کبریا حیت	محل فتح موضع نرمان عرف ملاوری فتار باب سرستی	غزنین	۱۵ سال	شعبان ۱۵۸۸ هجری ۵۸۸ عیسوی
۱۲۳۴	سلطان قطب الدین ایبک	غلام سلطان شهاب الدین غوری	ترک	+	۶۰۴ھ ۹۱۱ھ ۱۳۲۸ کبریا حیت	روزی شنبه بجای موقع لاهور ۵۸۸ ۹۱۱ ۱۳۲۸ کبریا حیت	دہلی	۲۷ سال	۶۰۴ھ ۱۵۸۸ ۱۲۸۸ عیسوی
۱۲۳۵	آرام شاه	قطب الدین ایبک	ترک	+	۶۰۴ھ ۹۱۱ھ ۱۳۲۸ کبریا حیت	لاهور	دہلی	چند سال	۶۰۴ھ ۱۵۸۸ ۱۲۸۸ عیسوی
۱۲۳۶	سلطان شمس الدین التمش غلام و ملاہ قطب الدین ایبک	ایلم خان	ترک	+	۶۰۴ھ ۹۱۱ھ ۱۳۲۸ کبریا حیت	بنفید قصر واقف قلعہ را پتھورا	دہلی	۲۶ سال	۶۰۴ھ ۱۵۸۸ ۱۲۸۸ عیسوی
۱۲۳۷	رکن الدین فیروز شاہ	شمس الدین التمش	ترک	+	۶۰۴ھ ۹۱۱ھ ۱۳۲۸ کبریا حیت	روزی شنبه ۱۵۸۸ ۹۱۱ ۱۳۲۸ کبریا حیت	دہلی	۶۰ سال	۶۰۴ھ ۱۵۸۸ ۱۲۸۸ عیسوی
۱۲۳۸	رضیہ سلطان بیکم	شمس الدین التمش	ترک	+	۶۰۴ھ ۹۱۱ھ ۱۳۲۸ کبریا حیت	۱۳۲۸ ۹۱۱ ۱۳۲۸ کبریا حیت	دہلی	۶۰ سال	۶۰۴ھ ۱۵۸۸ ۱۲۸۸ عیسوی

مدت عمر	مدفن	حالات
		<p>نظام الملک منصب الدین اور اور امر نے مخالفت کی بادشاہ کو دلی میں محصور کیا اور تین مہینے لکھنؤ کے وزیر اعلیٰ رہی آخر کار بادشاہ کو پھر مارا ڈالا اور ملک میں بددین بلبل مہاراجہ اور تخت پر بیٹھ گیا مگر اور امر اور سکریٹری بادشاہت پر راضی ہوئے اور علاء الدین کو جو قاصر سفید قلعہ تھا بادشاہ کیا</p>
		<p>اس بادشاہ کے ظلم سے امر ناراض ہوئے اور سلطان ناصر الدین کو بہرائچ سے بلا کر بادشاہ کیا اور ۲۰ محرم ۷۸۵ مطابق ۱۲ اگست ۱۳۸۳ء کو قید کر لیا کہ اوسے زمانے میں قید میں مر گیا۔</p>
	دہلی	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور چونکہ کوئی وارث نہ تھا امر نے الغ خان کو بادشاہ کر لیا</p>
سال	دہلی	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور ملک فتح الدین کو جو توال اور امر نے اسپین صلیح کر کر محمد الدین کو بادشاہ کیا</p>
۲۰ سال		<p>بادشاہ کو قلعہ ہو گیا اس سے امر نے کیورٹ اسکے بیٹے کو تخت بیٹھا مگر امر اچھی نے مخالفت کی اور کیورٹ کو بہادر پور میں پکڑ لیگئے اور بادشاہ کو لا تو قہ مار ڈالا اور ملک جلال الدین خلجی تخت بیٹھا تیرہ دسویں نے ترکوین سے جو سلطان غوریہ کے غلام نہیں سے تھے سو برس تک بادشاہی کی بعد اسکے سلطنت خاندان خلجیوں میں چلی گئی۔</p>

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خورشید	محل خورشید	دولت	سال	سال وفات
۱۴۹	مغزالدین بهرام شاه	شمس الدین التمش	ترک		روز شنبه بست دهم رمضان ۶۳۷ ۱۲۳۹	قلعه راے پتھورا	دہلی	۲ سال یک ماه ۱۰ روم	بہشت ذیقعدہ روز شنبه ۶۳۹ ۱۲۴۱
۱۵۰	سلطان علاء الدین مسعود شاه	رکن الدین فیروز شاه	ترک		ذیقعدہ ۶۳۹ ۱۲۴۱	قلعه راے پتھورا	دہلی	۲ سال یک ماه ۱۰ روم	۶۳۳ ۶۳۶ ۱۲۴۶
۱۵۱	سلطان ناصر الدین محمود شاه	شمس الدین التمش	ترک		ذیحجه ۶۴۳ ۱۲۴۵	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	۳ سال چند ماه	یازدہم جمادی الاولی ۶۴۴ ۱۲۶۵
۱۵۲	الغ خان الملک سلطان بلبن غیاث الدین	غلام شمس الدین التمش	ترک	۶۵۱ ۱۲۵۹ ۶	جمادی الاولی ۶۴۴ ۱۲۶۵	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	۲۱ سال چند ماه	۶۸۶ ۱۲۸۷
۱۵۳	مغزالدین کیقباد کیومرث الملک سلطان بلبن	ناصر الدین غیاث الدین بلبن	ترک	۶۹۷ ۱۳۰۵ ۶	۶۸۶ ۱۲۸۷ ۶	قلعه راے پتھورا	دہلی	۳ سال چند ماه	جمادی الآخره ۶۸۹ ۱۲۹۰

عیدِ مدفن	حالات
۷۷ سال	ملک علاء الدین نے دغاسے بادشاہ کو کوڑا مارا جو رین بلایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اترتا تھا تو اس وقت اس کو تلوار مار کر مار ڈالا جب خبر ملی میں پونہمی تو ملک جہان بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
	سلطان علاء الدین سے لڑ کر بھاگ گیا اور سلطان علاء الدین ملی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
علاء الدین کا بیٹا اور بیٹا	سیما ہو کر گیا امرانے باہم صلح کر کر شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا
	مبارک خان ایک تیسرے ملک نائب اہام سلطنت کو موکرا کر نائب سلطنت ہوا اور چند روز بعد بادشاہ کو پکڑ کر اندھا کر دیا اور گوالیار کے قلعہ میں قید کیا اور آپ بادشاہ ہوا
	جاہر گینگے بسا زین خرم خان ک بادشاہ کو قصر ہزار ستون میں لایا اور خرم خان تخت بٹھایا
	غازی الملک تغلق شاہ ساپور کے حاکم نے خرم خان کو فوج کشی کی اور خرم خان حمض علانی کے کناسے پر نکلا اور میدان اندر پرت میں لڑائی ہوئی اور خرم خان بھاگ کر تلپت میں چھپا آخر کار پکڑا جا کر مارا گیا اور تغلق شاہ بادشاہ ہوا۔

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال خلافت	سال حاکم	محل حاکم	سال سلطنت	سال فوت
۱۵۴	جلال الدین فیروز شاه خلجی	یغرش	خلجی ترک	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ ۱۲۹۰	جلال الدین فیروز شاه خلجی	کلیو کری	دہلی چند ماه	۶۹۵ هـ ۱۲۹۵
۱۵۵	رکن الدین ابراہیم شاه	جلال الدین فیروز شاه خلجی	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ ۱۲۹۰	رکن الدین ابراہیم شاه	کلیو کری	دہلی چند ماه	۶۹۵ هـ ۱۲۹۵
۱۵۶	سلطان علاء الدین	شہاب الدین مسعود	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ ۱۲۹۰	سلطان علاء الدین	کلیو کری	دہلی چند ماه	۶۹۵ هـ ۱۲۹۵
۱۵۷	شہاب الدین عمر	سلطان علاء الدین	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ ۱۲۹۰	شہاب الدین عمر	کلیو کری	دہلی چند ماه	۶۹۵ هـ ۱۲۹۵
۱۵۸	قطب الدین مبارک شاه	سلطان علاء الدین	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ ۱۲۹۰	قطب الدین مبارک شاه	کلیو کری	دہلی چند ماه	۶۹۵ هـ ۱۲۹۵
۱۵۹	خاندان سلطان خسرو خان	بردار		۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ ۱۲۹۰	خاندان سلطان خسرو خان	کلیو کری	دہلی چند ماه	۶۹۵ هـ ۱۲۹۵

درجہ مدفن	حالات
تعلق آباد	الغخان اسکے بیٹے فقیر افغان پور کے ایک محل نیا تھا اوس میں شاہ کھانا کھا رہا تھا کہ مکان گر پڑا اور بادشاہ دب کر مر گیا اوس کا بیٹا تخت پر بیٹھا
تعلق آباد	سفر ٹھٹھ میں بیمار ہو کر ٹھٹھ سے چودہ کوس دور و سندھ کے کنارے پر مر گیا
۹۱ سال خاص	احمد یازالخطاط بنجہاں دلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کافر ورتشاہ نے اٹھادیا بعد چند کچے فیر ورتشاہ نے اپنے جیتے جی شاہزادہ فتح خان کو تخت پر بٹھایا اور سکھ اور خطبہ اوس کے نام پر کر دیا اور جب مر گیا تو محمد خان کو ناصر الدین مجنشاہ خطاب دیکر تخت پر بٹھایا مگر اسی نے اوس سے مخالفت کی اور ازل کو ہر سو کی طرف بھگا دیا اور غلقشاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی نے صہین فیر ورتشاہ مر گیا اور غلقشاہ مستقل بادشاہ رہا
	ملک کن الدین وزیر نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور ابوبکر شاہ کو تخت پر بٹھایا۔
	اس بادشاہ نے امر کو اپنے سے مخالفت دیکھ کر اور ناصر الدین محمد شاہ کے آنے کی خبر سن کر میوات میں چلا گیا اور ناصر الدین محمد شاہ دلی میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد ازیں ابوبکر شاہ کو پکڑ کر قلعہ میرٹھ میں قید کیا کہ وہیں مر گیا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال بخیرس	حل بخیرس	دار السلطنت	سلطنت نوری	سال وفات
۱۶۰	غیاث الدین تغلقشاه	ملک تغلق	ترک		غزه شعبان ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ	قلعه علائی	قلعه دلی	سال چند ماه	ربیع الاول ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ
۱۶۱	سلطان محمد عادل تغلقشاه	غیاث الدین تغلقشاه	ترک		ربیع الاول ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ	تغلق آباد	دلی بعد دولت آباد و بازویلی	۲۴ سال	مست و نیم ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ
۱۶۲	فیروز شاه	سالار جرب برادر خرد تغلقشاه	ترک	۶۹۹ هـ ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ ۵۲۳ هـ	مست و نیم محمد ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ	شهر دلی سجودان	شهر دلی	۳۱ سال ماه ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ	سید و نیم رمضان ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ
	غیاث الدین محمد	تغلقشاه			۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ				
	شاهزاده فتح خان	فیروز شاه			۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ				
	ناصر الدین محمد شاه	فیروز شاه		۵۲۳ هـ ۵۲۴ هـ ۵۲۵ هـ	۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ ۵۲۳ هـ				
۱۶۳	سلطان الدین تغلقشاه ثانی	شاهزاده فتح خان	ترک		۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ ۵۲۳ هـ	فیروز آباد	دلی	۵ ماه ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ	مست و نیم ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ
۱۶۴	ابوبکر شاه	ظفر خان فیروز شاه	ترک		صفر ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ	فیروز آباد	دلی	۱۱ سال ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ	مست و نیم ۵۲۱ هـ ۵۲۲ هـ

مرتبہ عمر	مدفن	حالات
۴۳ سال	خاص حوض	بیمار ہو کر جالیسر میں مر گیا ہمایون خان سکندر اسکا بیٹا بادشاہ ہوا
	خاص حوض	بیمار ہو کر مر گیا بعد اسکے بندرہ روز نک امر میں گفتگو رہی کہ لکھو بادشاہ کرین آخر محمود شاہ کو تخت پر بیٹھایا۔
		اس بادشاہ کی سلطنت میں نہایت تزلزل ہا سعاد خان نے نصرت شاہ کو فیروز آباد میں تخت پر بیٹھا دیا تھا اور پھر اقبال خان فیروز آباد پر قابض ہو گیا اور کبھی یہ بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر گیا اور اسی میدان میں امیر تیمور بھی دلی میں آیا کویہ بادشاہ بیمار ہو کر کتھل سے مراجعت کرتے وقت مر گیا اور انے دولت خان کو بادشاہ کیا
۱۱ سال ۲ ماہ ۲ یوم	سمرقند	
		خضر خان نے دلی پر فوج کشی کی اور دولت خان کو شکسیر میں محصور ہوا آخر کار خضر خان کے پاس چلا آیا اور اسنے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا
دہلی	اٹاؤے	میں بیمار ہو کر دلی میں آیا اور مر گیا اور اسکا بیٹا تخت پر بیٹھا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خجسته	محک جلیس	دار السلطنه	سلطنت تری	سال فوت
۱۶۵	ناصرالدین محمد شاه	فیروز شاه	ترک	روز دهم ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	فیروز آباد	دهلی	سال چند یوم	هفتمین سال ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	
۱۶۶	علاءالدین سکند شاه	ناصرالدین محمد شاه	ترک	روز دهم ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	فیروز آباد	دهلی	یک ماه چند یوم	بیستمین سال ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	
	ناصرالدین محمود شاه	ناصرالدین محمد شاه	ترک	جمادی ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	فیروز آباد	دهلی	۱۹ سال ۸ ماه چند	ذیقعه ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	
۱۶۷	ناصرالدین نصرت شاه	شاهزاده فتح خان بن فیروز شاه		۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	شهر فیروز آباد		یوم	۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	
	اقبال خان عرف ملو		پنجاب	۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	کوشک سبز				
	امیر تیمور طراغان	اسیر چغتای		شعبان ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	جمادی اولی شهر فیروز آباد	سمنند	۱۵ یوم	شعبان ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	
۱۶۸	دولت خان		لود	۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	محرم ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	کوشک سبز	دهلی	یک سال ۱۲ ماه چند یوم	۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ
۱۶۹	خضر خان	ملک سلیمان سید		باز دهم ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	بیستمین سال ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ	کوشک سبز	دهلی	سال دو ماه دو یوم	هفتمین سال ۱۲۹۲ هـ ۱۲۹۳ هـ

دعمر مدفن	حالات
دہلی سارک کوٹہ	طلحہ مبارک آباد چین باغ بادشاہ دہلی کے کنائے پر بنایا تھا میرزا صدر قاضی عبدالصمد اس بادشاہ کو مارڈالا اور مغل ملک کے یہ کوٹہ خبر کی اور اس نے صلاح کر کے محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا
دہلی سارک کوٹہ	بیمار ہو کر مر گیا اور اس کا بیٹا بادشاہ ہوا
	بادشاہ بد اوٹن مین جا پڑا اور ملک بھول لو دی دہلی پر قابض ہو کر تخت پر بٹھایا
دہلی سارک کوٹہ	بیمار ہو کر مر گیا اور تختانان نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا
دہلی	اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں نے فارسی لکھنا اور پڑھنا شروع کیا اس پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا آخر کو بیمار ہو کر مر گیا
پانی پت	پانی پت کے میدان میں بابر بادشاہ کی لڑائی مین مارا گیا اور مغلوں کے خاندان مین بادشاہت چلی گئی۔
۹ سال چند ماہ	کابل بیمار ہو کر مر گیا۔
۹ سال ۳ ماہ ۶ روز	دہلی سارک کوٹہ شیر شاہ کی لڑائی مین شکست ہوئی اور بادشاہ ایران چلا گیا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خورشید	محل خورشید	دار السلطنت	سلطنت نوی	سال وفات
۱۴۰	سعد الدین ابوالفتح مبارک شاه	خضر خان	سید		هفتصد و بیست و یکم جمادی الاولی	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳۰۰ یک ماه چند یوم	نهم حجب ۱۳۰۰ ۱۳۰۱
۱۴۱	سلطان محمد شاه	فرید خان بن خضر خان	سید		نهم حجب کوشک	سیری	دهلی	سال ۱۳۰۰ چند ماه	۱۳۰۰ ۱۳۰۱
۱۴۲	سلطان علاء الدین عالم شاه	محمد شاه	سید		۱۳۰۰ کوشک	سیری	دهلی	سال ۱۳۰۰ چند ماه	۱۳۰۰ ۱۳۰۱
۱۴۳	سلطان ببول لود	ملک کالا لود			هفتصد و بیست و یکم ربیع الاول	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳۰۰ یک ماه یک یوم	۱۳۰۰ ۱۳۰۱
۱۴۴	سلطان سکندر	سلطان ببول	لود		۱۳۰۰ قصبه	جلالی	دهلی	سال ۱۳۰۰ یک ماه چند یوم	۱۳۰۰ ۱۳۰۱
۱۴۵	سلطان ایبک سکندر	سلطان سکندر	لود		ذیقعه ۱۳۰۰	آگره	آگره	سال ۱۳۰۰ چند ماه	۱۳۰۰ ۱۳۰۱
۱۴۶	ظفر الدین محمد بابر بادشاه	عمر شیخ میرزا	چغتای		۱۳۰۰ حجب	دهلی	آگره	سال ۱۳۰۰ چند ماه	۱۳۰۰ ۱۳۰۱
۱۴۷	ظفر الدین جهان بادشاه	بابر بادشاه	چغتای		ذیقعه ۱۳۰۰	جلادی اولی	آگره	سال ۱۳۰۰ یک ماه چند یوم	۱۳۰۰ ۱۳۰۱

حالات	مدت عمر مدفن	
کالنجر کے قلعہ کی لڑائی میں بارہویے جلکر مر گیا	۴۸ سال ۸ ماہ چند یوم	۸۸
بیمار ہو کر مر گیا اور فیروز خان تخت پر بیٹھا	۵۸ سال ۳ ماہ چند یوم	۸۸
مبارز خان اسکے مامون نے مار ڈالا اور آپ تخت پر بیٹھا	۱۲ سال چند یوم	۸۸
ابراہیم خان نے بنی عم شیر شاہ سے شکست پائی		
احمد خان نے بنی عم شیر شاہ سے لڑ کر شکست پائی	۷۲ سال	
ہمایون بادشاہ سے شکست پا کر بنگالے کی طرف بھاگ گیا		
دہلی مقبرہ شیر منڈل واقع قلعہ کمہ میں سے اور تے وقت گر پڑا اور کئی دن بعد انتقال کیا	۴۹ سال ۳ ماہ ۲۶ یوم	۸۸

شماره	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خواجه	محل خواجه	دار السلطنه	سال خواجه	سال وفات
۱۷۸	فرید خان الملقب به شیر شاه	حسن	سور پنجان	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	آگره	دهلی	سال ۲ ماه ۵ ایوم	دوازدهم ربیع الاول ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م
۱۷۹	جلال خان الملقب به اسلام شاه	شیر شاه	سور پنجان	صفر ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	پانزدهم ربیع الاول ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	دهلی	سال ۲ ماه ۱۰ ایوم	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م
۱۸۰	فیروز شاه	اسلام شاه	سور پنجان	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	دهلی	سیریم	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م
۱۸۱	مبارز خان الملقب به محمد عادل شاه	نظام خان	سور پنجان	شعبان ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	دهلی	کیسال ۱۱ ماه ۴ ایوم	
۱۸۲	سلطان ابراهیم	.	سور پنجان	شعبان ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	ششم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	دهلی	۲ ماه ۳ ایوم	۹۰۵ هـ ۱۵۰۵ م
۱۸۳	احمد خان الملقب به سکندر شاه	حسین خان	سور پنجان	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	نهم رجب اول ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	دهلی	دو ماه	
۱۸۴	نصیر الدین محمد جهان بادشاه مرتبه دوم	بابر بادشاه	چغتای	شعبان ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م	دهلی	۶ ماه چند ایوم	پانزدهم ربیع الاول ۹۰۲ هـ ۱۵۰۲ م

حالات	عصر مدفن	
بیمار ہو کر مر گیا۔	۶۲ سال ۱۱ ماہ ۸ یوم	اکبر آباد مقام بہشت معروف بکندہ
بیمار ہو کر مر گیا امر نے بنظر صحت داور بخشش کو بادشاہ کر دیا اور خفیہ شاہ جہان کو بلا لیا۔	۵۸ سال ۱۱ ماہ ۱۰ یوم	لاہور
جب کہ شاہ جہان لاہور میں پونچھا آصف خان نے اس بیچائے کو مار ڈالا اور شاہ جہان کو تخت پر بٹھایا۔	۲۶ سال	
عالمگیر نے قید کر کر خود تخت پر بیٹھا اور شاہ جہان نے سال نہم جلوس عالمگیری میں انتقال کیا۔	۶۷ سال ۴ ماہ ۲۶ یوم	آگرہ لج گنج
بیمار ہو کر مر گیا محمد معظم خان کی سہمی سے دلی کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائیوں سے لڑ کر فتحیاب ہوا۔	۹۰ سال ۷ یوم	بہم آباد اورکٹ
بمقام موضع جاجو مضاف صوبہ اکبر آباد میں اپنے بھائی سے لڑ کر فتح پائی آخر کو آپ بھی بیمار ہو کر مر گیا اور اسکے بیٹوں میں بادشاہ بر لڑائی ہوئی اور معز الدین جہاندار شاہ سب پر غالب آیا۔	۶۷ سال ۶ ماہ	دہلی قطب مقبور ہمایون

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خلیف	محل خلیف	دار السلطنه	درت سلطنه	سال وفات
۱۸۵	ابوفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاه	همایون بادشاه	چغتای	دومین شنبه پنجشنبه ۹۶۳ هـ	دومین شنبه پنجشنبه ۹۶۳ هـ	کلاوور	آگره	۵۱ سال ۵۲ ماه	چهارشنبه پنجشنبه ۹۶۳ هـ
۱۸۶	ابو مظفر نورالدین جهانگیر بادشاه	اکبر بادشاه	چغتای	روز جمعه پنجشنبه ۹۶۳ هـ	روز جمعه پنجشنبه ۹۶۳ هـ	آگره	آگره	۵۸ سال ۱۳ ایام	پنجشنبه پنجشنبه ۹۶۳ هـ
۱۸۷	میرزا بلاتی سلطان خسرو داور بخش	شاهزاده خسرو	چغتای	دفعه ۹۶۳ هـ	دفعه ۹۶۳ هـ	ریچی	آگره	۵۲ ماه چند روز	۹۶۳ هـ ۹۶۳ هـ
۱۸۸	شهاب الدین محمد شایهجان بادشاه	جهانگیر بادشاه	چغتای	پنجشنبه ۹۶۳ هـ	پنجشنبه ۹۶۳ هـ	لاهور	آگره	۳۲ سال چند ماه	پنجشنبه پنجشنبه ۹۶۳ هـ
۱۸۹	ابو مظفر محی الدین اوزنگزین عالمگیر	شاه جهان	چغتای	پنجشنبه ۹۶۳ هـ	پنجشنبه ۹۶۳ هـ	راغز آباد	دہلی	۵۱ سال ۲۴ ایام	روز جمعه پنجشنبه ۹۶۳ هـ
۱۹۰	محمد غلام بیتا عالم بہادر شاه	اوزنگزین عالمگیر	چغتای	پنجشنبه ۹۶۳ هـ	پنجشنبه ۹۶۳ هـ	لاہور	دہلی	۵۱ سال ۱۱ ایام	پنجشنبه پنجشنبه ۹۶۳ هـ
	محمد عظم شاه	عالمگیر		۱۱۹۱ هـ	۱۱۹۱ هـ	آخندگیر			۱۱۹۱ هـ

حالات	مدت	دفن
فرخ سیر سے لڑ کر پکڑا گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔	۵۲ سال ۳ ماہ ۲۸ یوم	دہلی پیش چیو ترہ مقبورہ ہمایون
عبد اللہ خان اور حسین علی خان نے زہر دیکر مار ڈالا۔	۳۵ سال ۸ ماہ ۲۰ یوم	دہلی صبح مقبورہ ہمایون
بیمار ہو کر گیا عبداللہ خان اور حسین علی خان نے رقیع الدولہ کو تخت پر بٹھایا اور اکبر کا بیٹا ہزارے منتر سنانے لگا۔	۲۰ سال یک ماہ ۱۳ یوم	دہلی مقبورہ ہمایون
بیمار سی مر گیا عبداللہ خان اور حسین علی خان نے محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خان کو شاہ مر ڈالا تو عبداللہ خان نے سلطان احمد کو تخت پر بٹھایا مگر وہ غلو ہو گیا۔	۱۸ سال ۹ ماہ ۲ یوم	دہلی مقبورہ ہمایون
بیمار ہو کر مر گیا اور اسکا بیٹا بادشاہ ہوا۔	۷۷ سال یک ماہ یک یوم	دہلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء
عماد الملک نے پکڑا اور اندھا کر قید کر دیا کہ بعد چند مدت کے بیمار سی مر گیا۔	۸۸ سال ۶ ماہ	دہلی مقبورہ ہمایون

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خلیف	محل خلیف	دار سلطنت	پشت سلطنت	سال ولادت
۱۹۱	مغالدین بزرگ شاه عظیم الشان رفیع الشان نجمه خیر جهان	شاه عالم بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۲۲ هـ ۱۲۶۱ هـ	شاهجهان آباد دکن پنج لاهور بکمال شاهجهان السلطنه شاهجهان آباد	دہلی	۱۱ ماه ۵۱۰۱۰۱۰	۲۵ ۱۲۶۱ هـ
۱۹۲	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۲۲ هـ ۱۲۶۱ هـ	شاهجهان آباد دکن پنج لاهور بکمال شاهجهان السلطنه شاهجهان آباد	دہلی	۳ ماه ۱۵۱۰۱۰	۲۵ ۱۲۶۱ هـ
۱۹۳	محمد ابو البرکات سلطان فیض الی	رفیع الشان بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۲۲ هـ ۱۲۶۱ هـ	شاهجهان آباد دکن پنج لاهور بکمال شاهجهان السلطنه شاهجهان آباد	دہلی	۳ ماه ۱۵۱۰۱۰	۲۵ ۱۲۶۱ هـ
۱۹۴	شمس الدین فیض الدین شاهجهان بزرگ سلطان نیوکیر	رفیع الشان بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۲۲ هـ ۱۲۶۱ هـ	شاهجهان آباد دکن پنج لاهور بکمال شاهجهان السلطنه شاهجهان آباد	دہلی	۳ ماه ۱۵۱۰۱۰	۲۵ ۱۲۶۱ هـ
۱۹۵	روشن اختر ابو الفتح محمد شاه بادشاہ سلطان ابراہیم	محبستہ اختر جهان شاه رفیع الشان	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۲۲ هـ ۱۲۶۱ هـ	شاهجهان آباد دکن پنج لاهور بکمال شاهجهان السلطنه شاهجهان آباد	دہلی	۲۹ سال ۸ ماه	۲۵ ۱۲۶۱ هـ
	تادر شاه								
۱۹۶	مجاہد الدین احمد شاه بہادر	محمد شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۲ هـ	۲۲ هـ ۱۲۶۱ هـ	شاهجهان آباد دکن پنج لاهور بکمال شاهجهان السلطنه شاهجهان آباد	دہلی	۶ سال ۸۱۰۱۰	۲۵ ۱۲۶۱ هـ

مدت عمر	مدفن	حالات
۳۴ سال چند ماہ	دہلی مقبرہ بہاؤن	عماد الملک کے کہنے سے تاج یاسر خان اور مہدی قلی خان نے مارڈالا اور محی الملک کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے بنگالے میں تخت پر جلوس کیا مگر سلطنت شاہ عالم کی قائم رہی۔
۸۰ سال ۹ ماہ ۲۲ یوم	دہلی قطب صاحب	بیدار بخت کو غلام قادر نے تخت پر بٹھایا تھا کہ بعد اسے جانے غلام قادر کے وہ سلسلہ برہم ہو گیا آخر کار جنرل لیک سپہ سالار انگلشیہ نے دلی کو فتح کیا اور سرکار انگریز کی عہداری ہو نیکی تین برس بعد بادشاہ نے انتقال کیا
۸۶ سال ۱۱ ماہ ۱۲ یوم	قلعہ و ترا دہلی قطب صاحب	اگرچہ لندن کے بادشاہ کی حکومت اور سلطنت ہو گئی الا تھور کے خاندان پر بھی لقب بادشاہی کا اور تخت و چتر اور قلعہ شاہجان آباد کی حکومت قائم رہی۔
۶۸ سال	قلعہ و ترا	
۷۲ سال	قلعہ و ترا	جو کہ شاہ ولیم چارم کے کوئی وارث منکوچہ جس سے نہ تھا اس واسطے حسب دستور فرنگستان کے ملکہ و کٹوریہ کہ قرابت قریبہ بادشاہ سے رکھتی تھیں تخت پر بیٹھیں۔

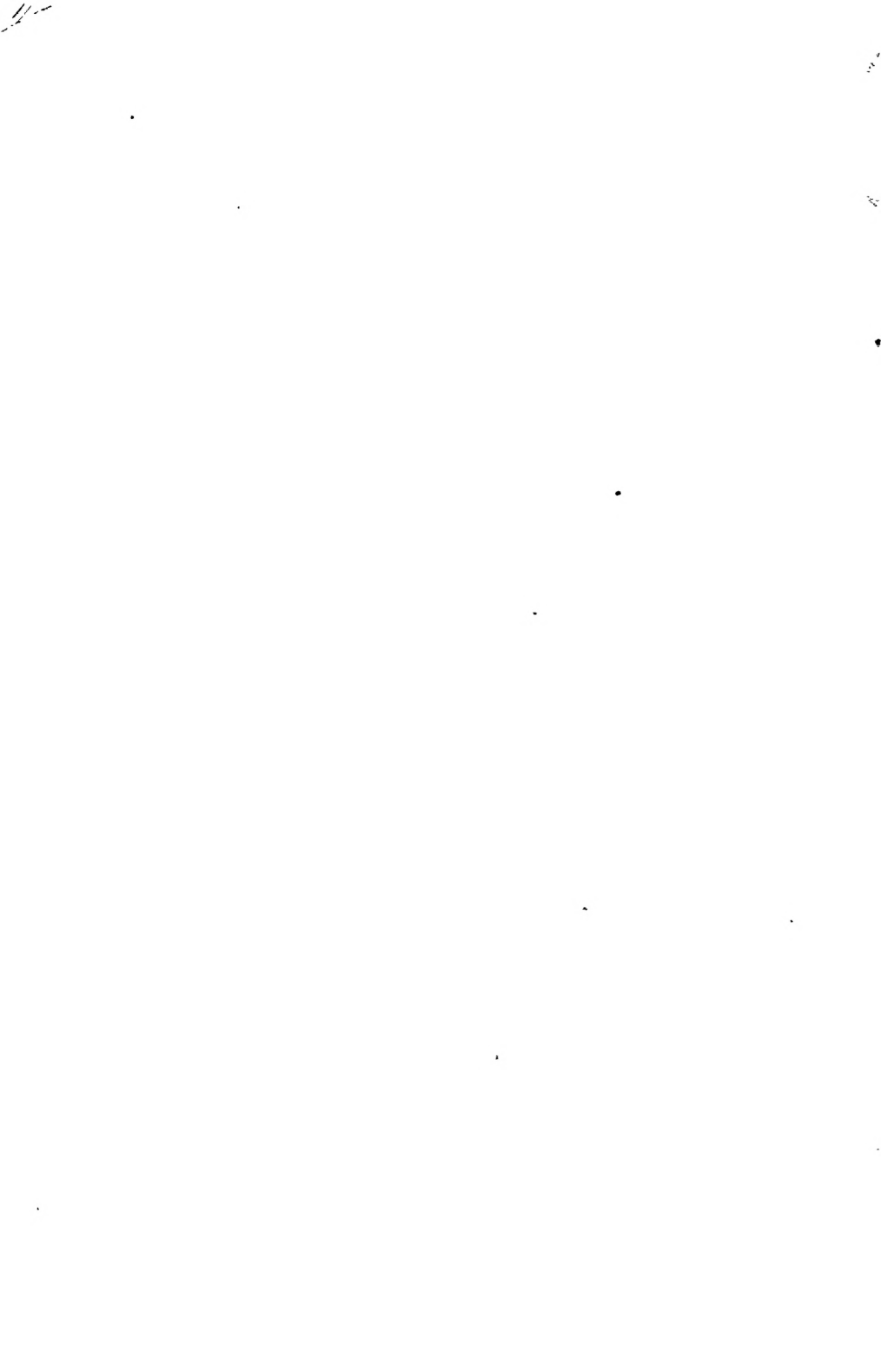
نمبر	نام فرمان‌وا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خلع	سال حاکمیت	سال سلطنت	سال وفات
۱۹۷	عزیز الدین عالمگیر ثانی احمد شاه درانی	مغز الدین جهان‌نوا	چغتای	۱۰۹۹ هـ ۱۸۸۶ م	روز شنبه ۱۱۰۱ هـ ۱۸۸۷ م	شاهجهان آباد	دہلی	سال ۷۰ ۲۸ روم
۱۹۸	ابوالنظر صلاح الدین سلطان عالی گوهر شاه عالم پادشاه احمد شاه درانی	عالمگیر ثانی	چغتای	۱۱۰۱ هـ ۱۸۸۷ م	چهارم ۱۱۰۱ هـ ۱۸۸۷ م	عظیم آباد	دہلی	۲۵ سال ۲۱ روم
۱۹۹	شاه جبار سوم ابوالنضر معین الدین اکبر شاه	احمد شاه	جرمن	۱۳۹۰ هـ ۱۸۷۶ م	۱۳۹۰ هـ ۱۸۷۶ م	شاهجهان آباد	لندن	سال ۷۰ ۲۸ روم
۲۰۰	شاه جارج چهارم	جارج سوم	جرمن	۱۷۶۲ هـ ۱۸۴۹ م	۱۸۲۰ هـ ۱۸۳۶ م	لندن	لندن	سال ۷۰ ۲۸ روم
۲۰۱	شاه ولیم چهارم ابوالنظر صلاح الدین محمد بیادشاه پادشاه	جارج سوم	جرمن	۱۷۶۵ هـ ۱۸۵۲ م	۱۸۳۰ هـ ۱۸۴۶ م	لندن	لندن	سال ۷۰ ۲۸ روم
۲۰۲	ملکه وکتوریہ	انت ویکتورین	جرمن	۱۸۱۹ هـ ۱۸۹۵ م	۱۸۳۷ هـ ۱۸۵۳ م	لندن	لندن	سال ۷۰ ۲۸ روم

نمبر	نام قلعہ یا نام شہر کا	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
		ہجری	عیسیٰ		
۸	کوشک لعل	۶۸۸	۱۲۸۹	کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۶
	یا نیا شہر	۶۸۸	۱۲۸۹		۱۷
۹	دہلی علائی قلعہ	۷۰۳	۱۳۰۳	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۷
	علائی یا کوشک سیر	۷۰۳	۱۳۰۳		۱۸
۱۰	تعلق آباد	۷۲۱	۱۳۲۱	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۹
	تعلق شاہ	۷۲۱	۱۳۲۱		۲۰
۱۱	عادل آباد	۷۲۸	۱۳۲۸	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۲۰
	یا عمارت نستون	۷۲۸	۱۳۲۸		۲۱
۱۲	جہان پناہ	۷۲۸	۱۳۲۸	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۲۲
	محمد عادل	۷۲۸	۱۳۲۸		۲۳
۱۳	کوشک مندر	۷۲۸	۱۳۲۸	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۲۴
	یا بیج منزل	۷۲۸	۱۳۲۸		۲۵
۱۴	کوشک فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۲۶
	یا کوٹہ فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۷
۱۵	شہر فیروز آباد	۷۵۵	۱۳۵۵	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۲۸
	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۹
۱۶	کوشک جہان	۷۵۵	۱۳۵۵	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۳۰
	یا کوشک کار	۷۵۵	۱۳۵۵		۳۱

۴۴

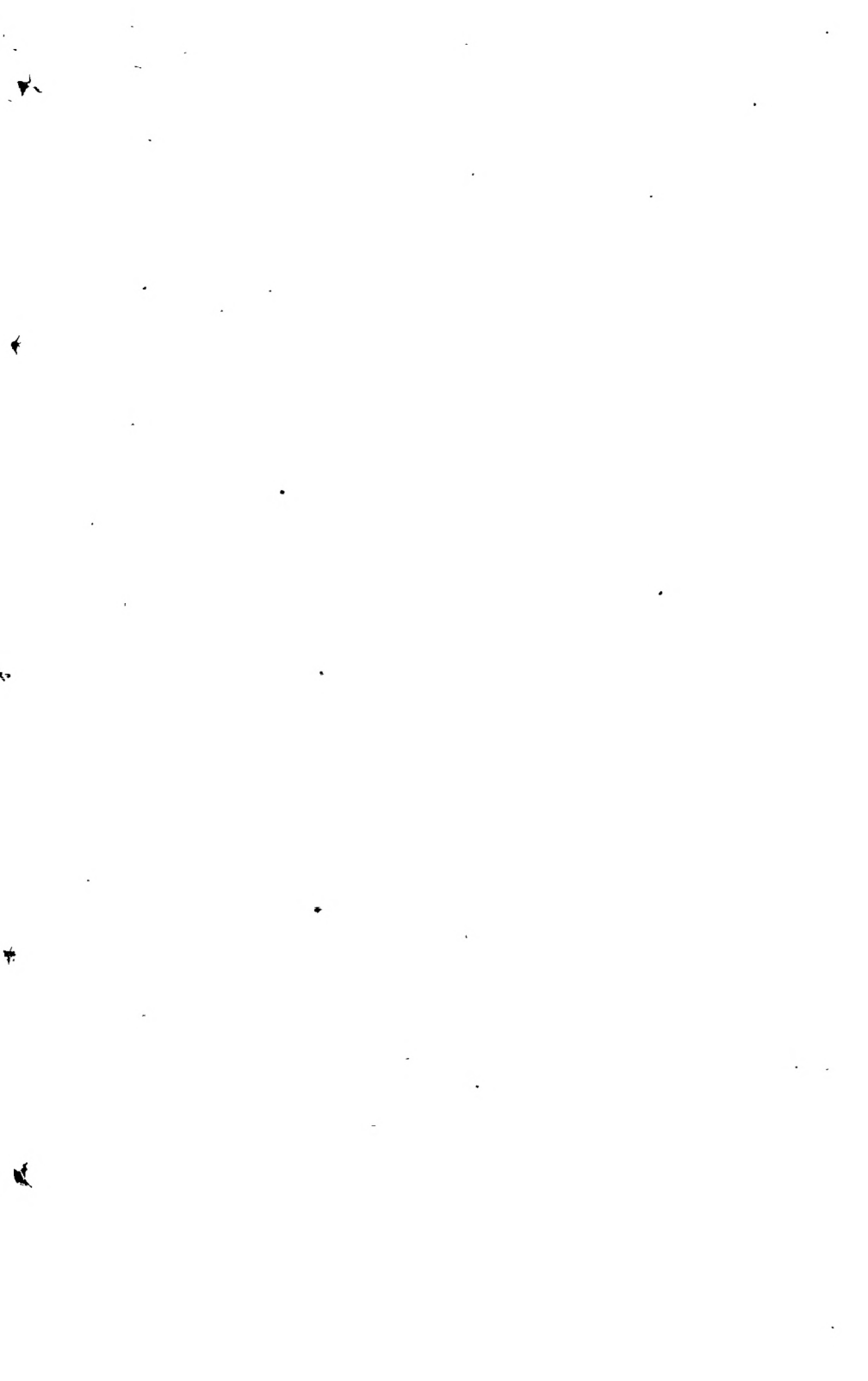
فہرست دوسری باب آثار اصفہان و دید کی حسین دلی میں قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بیان ہے

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل بانی کا	سال بنا		کیفیت	صفحہ نمبر
			ہجری	عیسوی		
۱	اندر پت	جد ہشتر	۰	۱۴۵۰	مختصا	۶
۲	دہلی	راجہ دہلو	۰	۱۴۵۰	مختصا	۷
۳	پرانا قلعہ یادین پناہ یا شیر گڑھ	انکیپال تنور	۵۷۶	۱۱۷۶	اور گڑھ پوری مطابق ۵۳۲ھ کے ہمایون نے اس قلعہ کی از نو مرمت کروین بنایا نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا	۹
۴	قلعہ اکچھورا قصر سفید	رامی پچھورا قطب الدین ایبک	۵۳۸	۱۱۴۳	اسی قلعہ کے غریب دروازہ کا نام غریب زارہ تھا	۱۲
۵	کوٹک لعل	غیاث الدین بلبن	۶۶۳	۱۲۶۵	ان ستون چند سال پہلے قلعہ بنا لیا کہ حسین شاہ نے اس کی مرمت کی اور کوٹک چٹناں شیر شاہ نے بھی بنایا تھا	۱۴
۶	قلعہ فرعون یا غیاث پور	غیاث الدین بلبن	۶۶۶	۱۲۶۸	اسی کی زمین میں حضرت نظام الدین کی گاہ ہے	۱۵
۷	کیلو گڑھی پھر	معز الدین	۶۸۵	۱۲۸۶	ہمایون کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین میں ہے	۱۶



نمبر	نام قلعہ	نام محل	سال بنا		لیفیت	نمبر صفحہ
			ہجری	عیسوی		
۱۵	خضر آباد	خضر خان	۸۲۱	۱۴۱۸		۲۵
۱۶	مبارک آباد	مبارک شاہ	۸۳۴	۱۴۳۳		۲۶
۱۷	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۹۲۸	۱۵۲۱	شہر کا بانی وازہ بیک جیلانی کے پاس موجود ہے	۲۷
۱۸	سلم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ	۹۵۳	۱۵۴۶	نور الدین جاگیر کو قسطنطین پل اسکے سامنے بنا اور اسی وقت نور گڑھ اسکا نام ہوا	۲۷
۱۹	قلعہ شہجہان	شاہجہان بادشاہ	۱۰۲۸	۱۶۳۸	قلعہ کے بنائے ہوئے علیٰ انحصار تالین شہر کے اس قلعہ میں شاہجہان کے بنائے ہوئے مکان نامی ہوئے ہیں دلی دروازہ لاہوری دروازہ چھتہ نقارخانہ یا مقیابول دیوان عام تخت سنگین خاص محل امتیاز محل از رنگ محل و تصویر پہ بچکاری سنگین ارفیوس کلا دنت موافق مرقع رفل مصو بیٹھکس تخت برج اسد برج شاہ محل دیوان خاص حمام موتی محل باغ حیات بخش مع ساون بھادون شاہ برج مہتاب باغ	۲۸
۲۰	شہر شاہجہان آباد مع حالی زار آباد وفیض نہر	شاہجہان	۱۰۵۸	۱۶۴۸	اسی قلعہ کا یہ شہر جو اب تک آباد ہے اور خدا کرے کہ ہمیشہ آباد رہے	۵۰

دو جراب



واقع ہو جسٹین ہندوستان ہو اور ہندوستان کے تین ٹکڑے بین اون
 بین سے متوسط ہندوستان یا خاص ہندوستان میں ہو طول اسکا انگریزی
 حساب پر جو دار السلطنت لندن سے گنا ہو پہلے حساب سے میں
 درجہ کم ہو اسکے سوا اور کسی حساب میں منفرق نہیں یہ شہر بہت پرانا
 ہو اگرچہ یہاں کے راجہ کبھی مکوک فارس کے اور کبھی کماؤن اور کبھی قنوج
 اور کبھی دکن کے راجاؤن کے تابع دار ہے اور کبھی خود بھی بغیر کسی
 تابعداری کے حکومت کی الاجب سے یہ شہر آباد ہو اور اجاؤن کی دار الحکومت
 اور بادشاہوں کی دار السلطنت سے خالی نہیں رہا صرف آٹھ زمانے
 ایسے گزرے ہیں کہ اون دفون میں یہاں دار السلطنت نہیں رہی ایک تو
 وہ زمانہ ہو کہ جب راجہ جد ہشتر نے راجہ جرجو دھن پرستج پائی اور یہاں سے
 اوٹھ کر ہستنا پور میں راج کیا اور سات پشت تک وہیں راج رہا جب انہی
 عرف راجہ دشت وان راجہ ہوا اسکے زمانے میں گنگا ایسی زور سے
 چڑھی کہ سارا شہر ہستنا پور کا یہ گیا تب اس راجہ نے پہلے کوشکی ندی
 کے کنارے دکن کے ملک میں شہر آباد کرنا شروع کیا اور آخر کو پھر
 یہاں چلا آیا اور اسی مقام کو دار الحکومت رکھا دوسرا وہ زمانہ ہو کہ جب
 راجہ بکرماجیت والی اوجین نے راجہ بھگونت کو ہی پرستج پائی اور اس شہر
 کو چھین لیا اور دار الحکومت اوجین ہی کو رکھا اور اس شہر میں اس کی طرف سے

ہا بارت

جاگت

خلاصہ تاریخ
در اجاؤن

دوسرا باب

دلی میں قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کے بیان میں

بیا نقش عمارات شہر یاران بین کہ این سپہر جفا پیشہ چون بہت و شکست
یونانی حکیموں نے تمام رے زمین کے سات ٹکڑے کیے ہیں اور ہر ایک
ٹکڑے کا نام اسلیم رکھا ہے ہر ایک اقلیم خط استوا کی جانب سے شروع ہوتی ہے
اور قطب شمالی کی جانب ملتے ہیں اس یونانی حساب بموجب دلی تیسری اقلیم میں ہے
طول اس کا جزا رخالات سے ایک سو چودہ درجے اور اربعہ دس دقیقہ ہے اور
عرض اس کا خط استوا سے اٹھائیس درجے اور پندرہ دقیقہ اور بڑے سے بڑا
دن یہاں تیرہ گھنٹے اور پچاس منٹ کا ہوتا ہے انگریزی ہیات جدید میں تمام
رے زمین کے چار ٹکڑے کیے ہیں اس حساب بموجب دلی ایشیہ میں

ایں کیو

جغرافیہ

اور جب کا دل چاہے یہاں ہے تب پھر دلی آباد ہوئی یہ حادثہ جو دلی پر ہوا بہت
 یادگار ہے اور شاید ہے کہ اور کوئی ایسا آباد شہر اس طرح پر دفعۂ نہ ویران
 ہوا ہوگا چھٹا وہ زمانہ ہے کہ جب سلطان سکندر شاہ لودھی نے گوالیار لینے کا
 ارادہ کیا تو دلی کو چھوڑ کر اگرہ کو دار السلطنت کیا اور اس زمانے میں اکبر آباد میں
 پہلے سے ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا اس قلعہ کو نور کر جلال الدین
 اکبر بادشاہ نے قلعہ بنایا ہے اور سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بھی وہیں
 پائے تخت رکھا یہاں تک کہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ نے جب سلطان ابراہیم
 لودھی پر فتح پائی تو اس زمانے میں اوسکا تختگاہ دار الخلافت اگرہ تھا بعد اوسکے
 ہمایون بادشاہ نے اولاً اگرہ اور آخر کار اس مقام کو تخت گاہ ٹھہرایا ستوان
 وہ زمانہ ہے کہ جب جلال الدین اکبر شاہ نے اگرہ میں قلعہ بنایا اور شہر آباد کیا اور
 اکبر آباد کو دار الخلافت ٹھہرایا اور یہاں صوبہ دار مقرر کیا جہانگیر کے وقت تک
 یہی رہا آخر کو شاہجہان بادشاہ نے پھر اسی مقام پر دار الخلافت ٹھہرایا آٹھواں
 اب حال کا زمانہ ہے کہ جب شاہجہاد جارج سوم کے عہد میں ستمبر ۱۷۰۱ء میں
 جنرل لیک سپہ سالار بہادر نے دلی پر فتح پائی درحقیقت یہاں کا دار الخلافت
 منقطع ہو گیا اور دار السلطنت لندن سے مل گیا ہندوؤں کے وقت میں بھی
 یہ شہر بہت پُرانا تھا اور مسلمانوں کے وقت میں بھی ہمیشہ نہایت آباد رہا
 جس جگہ کہ اب دلی شہر شاہجہان کا بسایا ہوا آباد ہوا اسکے جنوب کو چودہ میل تک

نور کر جلالی

اکبر شاہ

صوبے دار رہتا تھا اسکے بعد جو گیون کی حکومت میں یہ شہر ہر دار الحکومت
 ہو گیا تیسرا زمانہ وہ ہے کہ جب رائے پھورانے اجمیر کا قلعہ بنایا اور
 وہاں دار الحکومت ٹھہرایا اور دلی میں کھانٹے رائے اپنے بھائی کو
 صوبہ دار چھوڑا چوتھا زمانہ وہ ہے کہ ۷۷۷ھ ہجری مطابق ۱۳۸۵ء عیسوی کے
 سلطان شہاب الدین نے فتح کے بعد غزنین کو مراجعت کی اور قطب الدین
 ایک سو سالار کو دلی کا صوبہ کر کر چھوڑا پانچواں وہ زمانہ ہے کہ جب ۷۳۷ھ
 ہجری مطابق ۱۳۳۵ء عیسوی سلطان محمد تغلق شاہ کو یہ خیال آیا کہ دار السلطنت
 ایسے مقام کو قرار دینا چاہیے جو تمام ممالک محروسہ کے بیچ میں ہو تو
 اس نے دلی کو چھوڑ کر دیو کر میں دار السلطنت کیا اور دولت آباد اس کا
 نام رکھا اور جو کہ یہ بادشاہ نہایت سفاک اور ظالم تھا اس سبب سے دفعہ
 دلی کے رہنے والوں کو حکم دیا کہ سب کے سب دلی سے اوٹھ کر دولت آباد
 میں جا رہیں اور ایسا سخت حکم تھا کہ کوئی شخص دلی میں رہنے نہ پائے ناچار
 سب لوگ دلی کو چھوڑ کر چلے گئے اور دلی کا یہ حال ہو گیا کہ حقیقت دلی
 میں ایک آدمی نام کو بھی نہ رہا تھا کیا کہ دلی ویران ہو گئی جنگل کے جانور
 دن رات دلی میں رہنے لگے جو کہ دیو کر یعنی دولت آباد مغلوں کی سرحد سے
 بہت دور جا پڑا تھا اس واسطے بادشاہ نے ۷۷۷ھ ہجری مطابق ۱۳۸۵ء کے
 پھر دلی میں مراجعت کی اور سب کو حکم دیا کہ جس کا دل چاہے دلی میں جا کر رہے

تاج الملوک
 تاریخ دہلی

مہا بھارت
خلاصہ مہا بھارت

یعنی اس شہر کا مالک یا حاکم اندر ہی ہوا کا س اور بہشت کا راجہ ہی پہلے زمانے میں
یہاں کے راجاؤں کی تختگاہ ہستنا پور تھا جو گنگا کے کنارے دلی سے تھینا سویل
دور ہی جب راجہ جد ہشتر اور راجہ جرجو دھن میں لگاڑ ہوا تو راجہ جد ہشتر نے یہ
شہر آباد کیا ہندی حساب بموجب یہ جھگڑا دوا پر جا کے اخیر اور کلجاگ کی ابتدا یعنی
تین ہزار ایک سو اکیس سال قبل ولادت حضرت مسیح ہوا مگر یہ زمانہ صحیح نہیں
معلوم ہوتا کیونکہ یہ مدت طوفان سے بھی پہلے کی ہو صحیح حساب سے یوں
تحقیق ہوا ہو کہ واقعہ مہا بھارت اور راجہ جد ہشتر کی مسند نشینی ایک ہزار
چار سو پچاس سال تھینا قبل حضرت مسیح ہوئی پس اس شہر کے آباد ہونے کا یہی
صحیح زمانہ ہو اگرچہ اب اس شہر کا نشان نہیں رہا لیکن شہر شاہجان آباد کے
جنوب کی طرف دلی دروازے کے باہر جو زمین ہوا اندر پت کی زمین کملائی ہو
مگر خاص اندر پت کی آبادی اب نہیں رہی ساری زمین میں زراعت ہوتی ہو
اور وہاں کے زمیندار پرنے قلعے میں بستے ہیں اور یہ سب پہلا شہر ہو جو یہاں
آباد ہوا اسکے بعد پھر اور آبادیاں اسکے آس پاس ہوتی رہیں۔

دہلی

حضرت دہلی کنف عدل و داد جنت عدن ست کہ آباد باد
اس بات میں بڑا اختلاف ہو کہ اندر پت کا نام کیسے دلی ہو گیا یہ بات بہت مشہور ہو
کہ راجہ دلیپ نے جو سورج بنیوں میں اور چند بنیوں میں کا ایک راجہ ہی

مہا بھارت
خلاصہ مہا بھارت

پُرلے قلعے اور پُرلے شہر اور پُرانی عمارتیں موجود ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر راجاؤں اور بادشاہوں نے اپنے زمانہ حکومت میں ایسا نام لےہنے کوئے نئے قلعے بنائے اور جدا جدا شہر آباد کرنے شروع کیے کہ کچھ اون میں سے آباد ہوئے اور کچھ ناتمام رہ گئے اور اسکے سوا امیرون اور سرداروں نے بھی اپنے لیے سیرگاہ اور مقبرے بنائے کہ اکثر اون میں سے اب تک موجود ہیں اس واسطے ہم اس مقام پر پہلے مختصر حال قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بہ ترتیب تاریخ لکھتے ہیں۔

اندر پست

پہلے اندر پست اوس میدان کا نام تھا جو پُرلے قلعہ اور دیسے کے خونی دروازے کے درمیان میں ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں اندر نام ہی کا اس کے راجہ کا جو ہندوؤں کے مذہب میں ایک مقرر ہے راجہ ہی اور پست کہتے ہیں دونوں ہاتھوں کے ملے ہوئے لبوں کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ یہاں اچھ اندے نے کسی فرضی زمانے میں دون ہاتھ بھر کر موتیوں کا دان کیا تھا اس سبب سے اس جگہ کو اندر پست کہتے ہیں کثرت استعمال سے اے اور سین حذف ہو گیا اور اندر پست مشہور ہو گیا مگر میری سمجھ میں یہ معنی تو ایسے ہی ہیں جیسے اور ہندوؤں کی کہانیاں صحیح بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ پست کے معنی صاحب اور مالک اور حاکم کے ہیں جب پشہر آباد ہوا تو آباد کرنے والے نے نیک فال سمجھ کر اندر پست نام رکھا

پشہر
نام

پُرانا قلعہ

یہ پُرانا قلعہ جو شہر شاہجان آباد کے جنوب کو مائل بشرق دلی دروازے کے
 باہر و میل کے فاصلے پر واقع ہو وہی قلعہ ہے جسکو راجہ انکیال تو نور نے اپنے
 عہد حکومت میں بنایا اور بعضی تاریخ کی کتابوں میں مسلمان بادشاہوں کے حال
 میں اسی قلعہ کو قلعہ اندرپت لکھا ہے اس راجہ نے اس قلعہ کے دروازے
 پر پتھر کے دو شیر بنائے تھے اور ان کے پہلوؤں میں کانسنے کے گھنٹے لٹکائے
 تھے جو فریادی خاص راجہ تک بلامزا حمت جانا چاہتا تھا ان گھنٹوں کو
 بجاتا راجہ اونکی آواز سنکر اس کو بلا لیتا اور انصاف کرتا۔ اسلئے ہجری مطابق
 ۱۳۱۷ء عیسوی تک یہ شیر بنے ہوئے تھے الا اب نہیں ہیں معلوم نہیں کہ کب ٹوٹے
 آئین الہری میں اس قلعہ کا بتنا اور راجہ انکیال تنور کا راجہ ہونا سمٹت بکراجیت
 مطابق ۱۳۱۷ء عیسوی میں لکھا ہے اور اس کتاب پر بھروسہ کر کے ایک تاریخ دان
 نے اسی سن کو نقل کر دیا ہے مگر تحقیق کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ سن بالکل
 غلط ہیں کیونکہ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ سمٹت سے سمٹت تک تنوروں کے
 خانمان میں بیس آدمیوں نے راج کیا اس کے بعد سمٹت مطابق ۱۳۱۷ء ع
 میں بیلدوچوہان راجہ ہوا اور اسکی سات پشت نے راجے پتھور ایک پچانو
 بھس سات مہنے راج کیا اور راجے پتھور کو جوچوہان میں کاخیر ساوان
 راجہ تھا سلطان شہاب الدین غوری نے مارا اور مسلمانوں کے گھرانے

آئین الہری
 خلاصہ تاریخ

نہ پتھور

اپنے نام پر دلی آباد کی لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اس واسطے کہ ہندوؤں کی
 مٹلی پوتھیوں میں باوجودیکہ راجہ دلیپ کا ذکر ہو مگر کہیں دلی کا نام نہیں بلکہ
 جہان لکھا ہوا اندر پرت ہی کر کر لکھا ہوا اور بعض تاریخنہیں لکھا ہوا کہ شہر سمری مطابق
 ۱۹۱۷ء کے تنورون کے خاندان میں سے ایک راجہ نے شہر اندر پرت کے برابر
 دہلی شہر بسایا اور جو کہ وہاں کی زمین نرم تھی اور ہندی میں دہلی نرم زمین کو کہتے
 ہیں جہان منج نہ تھم سکے اس سبب وہ بستی دہلی کر کر مشہور ہو گئی مگر اس سبب میں
 تنورون کے خاندان میں حکومت تھی اور نہ اس سبب دلی نام پر جانا قریب قیاس
 ہوا اس واسطے یہ بات بھی قابل اعتماد کے نہیں مشروبات جو صحیح بھی معلوم ہوتی ہے یہ کہ
 کہ راجہ دہلو قنوج کے راجہ نے اس سبب کہ دلی کے راجہ اکثر قنوج کے تابع رہے
 ہیں اندر پرت میں اپنے نام پر شہر بسایا جب سے اس شہر کا نام دہلی مشہور ہوا بلکہ اصلی نام
 دہلی کا دہلو ہے چنانچہ ابن خلدون فیروز شاہ کو خطاب کر دہلو کا لفظ ایک شعر میں باندھا ہے
 یا ناک اچم بخش نازا خور بفرما بار گیر یا بفرماں وہ کہ گردون شینم دہلو روم
 راجہ دہلو راجہ یورس یعنی نور راجہ کلیون کے ہم عصر تھا اور اسی کی لڑائی میں
 مارا گیا اور قنوج تک راجہ فور کا عمل ہو گیا اس کے بعد اسکندر کبیر شاہ ماسیدن
 یعنی مقدونیہ نے راجہ فور پر تلج کے کنارے فتح پائی اور گنگا کے کنارے
 تک یعنی قنوج تک عمل کر لیا یہ واقعہ تین سو اٹھائیس سال قبل حضرت
 مسیح ہوا کہ تخمیناً یہی زمانہ دہلی شہر بسنے کا خیال ہو سکتا ہے۔

تاریخ

نہجہ

مکتبہ

جلد

البتاریخ

اور کسی تاریخ کسی تھی فیصل اس قلعہ کی چھنے اور پتھر سے نہایت مضبوط اور بہت
 عریض بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت جگہ سے ٹوٹ گئی ہے اور اکثر برج بھی گرے ہوئے ہیں
 اس قلعہ کے اندر کے مکانات بھی بالکل منہدم ہو گئے ہیں اور اندر پت کے
 زمینداروں نے کچے کچے مکان بنالیے ہیں پرانی عمارتوں میں سے ایک مسجد اور
 ایک شیر منڈل باقی رہ گیا ہے اس قلعہ کے تین دروازے بڑے اور چار کھڑکیاں ہیں
 ایک دروازہ اس قلعہ کا جو شمال غرب کی طرف ہو مدت سے بند ہے اور لوگ
 اس کو طلاق دروازہ کہتے ہیں مشہور ہے کہ ایک دفعہ کوئی بادشاہ اس دروازے سے
 اسی مہم پر چڑھا تھا اور یہ دروازہ اس لیے بند کر دیا تھا کہ اگر بے فتح کے اس دروازہ کو
 کھولیں تو اون پر طلاق ہو مگر یہ افواہ ہے کچھ قابل اعتماد کے نہیں اس قلعہ سے ملایا
 جانب غرب دریا بہتا تھا اب بہت دور جا پڑا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں
 طرف قلعہ کے دریا کا پانی پھیر دیا تھا اور دروازوں کے سامنے پل بنائے تھے
 چنانچہ اب تک غربی دروازے کے آگے ایک پل بنا ہوا موجود ہے شیر شاہ نے بھی
 اپنے زمانہ بادشاہت میں اس قلعہ کی ترمیم کی اور کچھ مکانات بنائے اور اسی
 سبب سے شیر شاہ کے وقت میں یہ قلعہ شیر گڑھ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا یہ
 عمارت جو اب ٹوٹی پھوٹی دکھائی دیتی ہو غالب ہے کہ ہمایوں بادشاہ اور شیر شاہ
 کی ہو کیونکہ انکے بار تنور کے زمانے کی عمارت کا اس عمارت پر باقی رہنا سبب
 امتداد زمانہ اکثر کے خیال میں نہیں آتا۔

تاریخ ہندوستان
 حصہ اول
 باب ۱۰
 قلعہ
 ۱۷۵۹ء
 ۱۷۵۹ء
 ۱۷۵۹ء
 ۱۷۵۹ء

میں حکومت چلی گئی یہ بیان تو ٹھیک لیکن اگر یہ سمت صحیح مانا جائے تو لازم آتا
 ہے کہ ستمگت بکراجیت مطابق ستم ع موافق ستم ہجری میں سلطان شہاب الدین
 غوری دلی میں آیا ہوا ور یہ بات بالکل غلط ہے کیونکہ سلطان شہاب الدین کا
 دلی کو فتح کرنا اور اسے پتھورا کا مارا جانا یقیناً ستم ہجری مطابق سال ۶۰۰
 موافق ستمگت بکراجیت کے ہوا اور معتبر تاریخوں میں بھی یہی سن لکھے ہیں
 اور مسجد قوۃ الاسلام کے شرقی دروازے پر بھی یہی سن کندہ کر رکھے ہیں اور
 خود آئین اکبری میں بھی یہی سن ایک اس کی زیادتی سے یعنی ستم ہجری لکھ
 رکھے ہیں پس ظاہر ہے کہ یہ بات جس سے سلطان شہاب الدین کا دلی میں آنا
 ستم ہجری مطابق ستم عیسوی میں نکلتا ہے بالکل غلط ہے صحیح حساب سے ثابت ہوتا ہے
 کہ راجہ انکیال تنور ستمگت بکراجیت مطابق ستم ع موافق ستم ہجری کے دلی
 میں راجہ ہوا اور اس نے یہ قلعہ بنایا جسکو آج تک گیارہ سو چھتر برس کا عرصہ
 گزر رہا ہے اور اسی بات کو ہم صحیح جانتے ہیں اور سلطان شہاب الدین کا بھی
 دلی میں آنا اسی حساب سے صحیح پڑتا ہے۔

تاج المآثر

دین پناہ

نصیر الدین ہمایون بادشاہ نے قلعہ کالنجر اور چار گڑھ کی فتح کے بعد ستم ہجری
 مطابق ستم ع کے اس قلعہ کو از سر نو درست کیا اور نئے سرے سے شہر بسایا
 اور دین پناہ اسکا نام رکھا چنانچہ اس زمانے کے منشیوں نے شہر بادشاہ دین پناہ

اکبرنامہ

قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین التمش بھی اسی قلعہ میں رہتے تھے ^{۱۱۸۹ء} شہر مطابق ^{۱۱۸۹ء} عیسویں جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی نے کیلو ٹھہری کے پاس نیا شہر آباد کیا تو یہ شہر پرانی دلی کے نام سے مشہور ہوا چنانچہ تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی سے دلی کے رئیسوں نے بیعت کی تو نئے شہر سے لا کر پرانی دلی میں اگلے بادشاہوں کی تختگاہ میں تخت پر بٹھایا اور اس زمانے کے اگلے بادشاہوں کی تختگاہ قصر سفید تھا جو رے پتھور کے قلعہ میں سلطان قطب الدین ایک نے بنایا تھا اس تمہید سے ثابت ہوا کہ توڑک تھوری میں جس قلعہ کو قلعہ دہلی کہنے لکھا ہے وہ یہی قلعہ ہے۔

غزنین دروازہ

اس قلعہ کی جانب غرب میں ایک بہت بڑا دروازہ تھا معلوم نہیں کہ راجہ پتھورا کے وقت میں اوسکا کیا نام تھا مگر مسلمانوں کے وقت میں اوسکو غزنی دروازہ کہتے تھے اس واسطے کہ غزنی کی فوج اسی دروازے سے اس قلعہ میں داخل ہوئی تھی اس دروازے کے سوا اس قلعہ کے فودروانے اور تھے۔

قصر سفید

اسی قلعہ رے پتھور میں سلطان قطب الدین ایک نے اپنے زمانہ بادشاہت میں جو ^{۱۱۸۹ء} شہر مطابق ^{۱۱۸۹ء} عیسوی سے شروع ہوا تھا ایک محل بنایا اور اوسکا قصر سفید نام رکھا اور یہ وہی قصر ہے جس میں ملک اختیار الدین استگین وزیر

تاریخ غزنوی

تاریخ غزنوی
میساجری

توڑک تھوری

تاریخ غزنوی

قلعہ رائے پھورا

خلاصہ تاریخ

جبکہ تنویروں کی قوم سے دلی کی حکومت جانی رہی اور چوہانوں کے پاس پونجی اور رائے پھورا راجہ ہوا اور اسے سمت ایک ہزار دو سو بکرا جیت مطابق ۱۲۳۳ء عیسوی موافق ۷۳۰ھ ہجری میں یہ قلعہ بنایا اگرچہ اس زمانے میں قلعہ بالکل سہمہم ہو گیا ہو لیکن کہیں ٹوٹی ٹھوٹی تفصیل باقی رہ گئی ہے یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنا ہوا اور اسکے گرد پہاڑوں میں خندق بنائی تھی اور اس خندق میں تمام جنگلوں کا پانی گھیر کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینہ اسمین پانی بہتا تھا اب بھی کہیں کہیں پانی کے رکاوٹ کے بند پائے جاتے ہیں دیوار غریبی اس قلعہ کی کچھ کچھ قائم ہے اور اسی طرف کی خندق بھی باقی ہے اور غزنین دروازے کا بھی ڈھیر معلوم ہوتا ہے زمین نے اس طرف کی دیوار کو اسطراب کے عمل سے ناپا تو نیستہ فٹ بلند خندق کی زمین سے پیمائش میں آئی معلوم نہیں کہ اس سے اور کس قدر بلند تھی جو ٹوٹ گئی اس قلعہ کی تفصیل کا آثار بہت چوڑا ہے پہلے تو خندق کی طرف سے فصیل اور برج چنے ہیں اور جہان اوسکی اوپچانی قلعہ کی زمین کے برابر ہو گئی ہے وہاں سے سترہ فٹ عرض چھوڑ کر اکیس فٹ کے آثار سے دیوار چنتی شروع کی ہے اور پھر قلعہ کی طرف گیارہ فٹ کا آثار چھوڑ کر آٹھ فٹ کے آثار سے دیوار چنی ہے اور یقین ہے کہ اسی دیوار پر کنگوے بھی ہونگے یہ قلعہ ایک مدت تک دار الخلافہ مسلمان بادشاہوں کا بھی رہا ہے چنانچہ سلطان

یہ عجیب و غریب
تعمیراتی فن
تاریخِ خورشید

اوسکو شکار کا شوق ہوا ہر رات بے سے اسی کوشک میں سے سوار ہوتا تھا
اور سلطان علاء الدین خلجی کوشک سیری بنانے سے پہلے اسی کوشک میں رہتا تھا
اور سلطان غیاث الدین تغلق شاہ اسی کوشک میں تخت پر بیٹھا تھا اس کوشک
کے عمارت کی تفصیل کسی کتاب میں نظر نہیں پڑی کہ کس قطع کی عمارت تھی
لیکن اب اس میں کچھ شک نہیں رہا کہ سلطان جی کی درگاہ کے پاس لال محل کر
جو عمارت مشہور ہے یہ اسی کوشک میں کا ایک ٹکڑا ہے یہ محل بہت خوشنما نرا
سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے ستون لگا کر دو منزلہ عمارتیں بنائی ہیں لیکن اب
بہت خراب ہے اور دن بدن اور خراب ہوتا جاتا ہے اس محل میں چند قبریں
بھی بن گئی ہیں اور اس سبب سے بڑا شبہہ پڑا تھا کہ شاید یہ عمارت کوشک لال
نہو مگر اب یہ شبہہ نہیں رہا اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہاں
قبرستان بننا شروع ہوا تو رفتہ رفتہ لوگوں نے اس محل میں بھی کہیران
پڑا تھا قبریں بنا دیں۔

قلعہ مرزغن

یہ عجیب و غریب
تعمیراتی فن
تاریخِ خورشید

بعد اسکے جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا تو اسے ۶۶۶ھ ہجری مطابق
۱۲۶۷ء عیسوی میں اسی کوشک لال کے پاس ایک قلعہ بنایا اور اسکا مرزغن نام
رکھا کہ اب غیاث پور کر مشہور ہے اور سلطان المشائخ نظام الدین اولیا کا وہیں
زار ہے لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں یہ دستور تھا کہ جو مجرم

معر الدین بہرام شاہ کا عین دربار کی وقت ۶۳۹ ھ ہجری مطابق ۱۲۴۱ ھ عیسوی میں ہار گیا اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین محمود بن شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین کے وقت میں ۶۵۰ ھ ہجری مطابق ۱۲۵۹ ھ عیسوی میں ہلاکو خان کا ایچی آیا اور اسکی ملازمت کے وقت میں اتنا بڑا دربار ہوا کہ خیمہ فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا اور اسی قصر میں سلطان غیاث الدین بلبن تخت پر بیٹھا مگر اب اس قصر کا نشان نہیں پایا جاتا۔

کوشک لال

اس کوشک کو سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا اور جب وہ بادشاہ ہوا تو اسی کوشک کے پاس قلعہ مرغن بنایا تاہم کچھ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز غلجی سے دلی کے رئیس موافق ہو گئے اور کیلو کھڑی میں سے لاکر پُرانی دلی کے تخت پر بٹھایا تو بادشاہ وہاں سے کوشک لال میں آیا اور اس کے دروازے سے پیادہ پا ہوا اور نے عرض کیا کہ آپ سواری پر سے کیوں اترتے ہیں سلطان نے کہا کہ یہ کوشک میرے آقا سلطان غیاث الدین بلبن کا بنوایا ہوا ہے کہ اس نے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا مجھے لازم ہے کہ جواب اس کا اوس زمانے میں کرتا تھا اب بھی کروں اس تمہید سے معلوم ہوا کہ یہ کوشک ۶۷۵ ھ ہجری مطابق ۱۲۷۵ ھ عیسوی سے دس پانچ برس پہلے کا بنا ہوا ہے مگر بادشاہ ہونے کے بعد بھی پھر بادشاہ اکثر اسی کوشک میں رہتا تھا اور جس زمانے میں

تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان

اور خود دریا کے کنارے پر ایک باغ اور ایک حصار گچ اور پتھر سے اور ایک مسجد اور بازار بنا کر شہر آباد کیا اور نیا شہر اوسکا نام رکھا اور جب دلی ویرا ان ہونے لگی تو یہ شہر نئی دلی کے نام سے مشہور ہو گیا اوسی شہر میں یہ کوشک لال بھی تھا چنانچہ اخیر میں نے اس کوشک کی بھی تعریف کی ہو اور یہ میت اوسی مین کی ہے شہر شہاد شہر تو کڑے حصارے کہ رفت از کنگر ہماتا قمر سنگ

علامہ تاریخ

کوشک سبز

اُسی کوشک کے پاس اسی بادشاہ نے ایک اور محل بنایا تھا جسکو کوشک سبز کہتے تھے جب اس بادشاہ کو ملک علاء الدین عرف سلطان علاء الدین خلجی نے کڑوہ مانک پور کی طرف دغا سے بلا کر گنگا کے کنارے پر کشتی مین سے اترتے وقت مار ڈالا تو اسکا بیٹا شاہزادہ فتدرخان عرف رکن الدین ابراہیم شاہ اسی کوشک مین تخت پر بیٹھا ان دونوں کوشکوں کا نشان اب نہیں پایا جاتا بالکل ٹوٹ کر برابر ہو گئے ہیں۔

تاریخ ہندوستان

دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوشک سری

یہ قلعہ سلطان علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے اسکا حال یوں ہے کہ سن ۷۸۷ ہجری مطابق سن ۱۳۸۵ عیسوی مین اس بادشاہ نے قلعہ جتور پر چڑھائی کی اور بہت سی فوج چانہ تلنگا قلعہ درنگل پر بھیجی طرغی نوبان یعنی مغلوں نے دلی کو خالی سمجھ کر ایک لاکھ مین ہزار سوار سے دلی کو آن گھیرا تھا آخر کو بہت لڑائیوں کے بعد

تاریخ ہندوستان

آئین اکبری

اس قلعہ میں جا چھپتا تھا تو وہاں سے نہ پکڑتے تھے لیکن اسکا سبب معلوم نہوا کہ اس قلعہ کا یہ نام کیوں رکھا اسواسطے کہ مرغزن اور مرزغن کے معنی فرخ کے ہیں مگر اس مقام کے مناسب نہیں کچھ عجب نہیں کہ بادشاہ نے یہ نام نہ رکھا ہو بلکہ ایک مدت بعد کسی سبب سے لوگوں نے اس نام سے مشہور کر دیا ہوا اور اصلی نام اسکا غیاث پور ہی ہو جیسے اب مشہور ہے۔

کیلو کھڑی قلعہ معری

اس قلعہ کو سلطان معز الدین کی قبضہ نے ۶۸۵ھ ہجری مطابق ۱۲۸۶ء عیسوی میں بنایا تھا اور کیلو کھڑی گاؤں کا نام تھا چنانچہ اب بھی ہمایون کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین میں ہے الا قلعہ کا کچھ نشان نہیں رہا سلطان جلال الدین فیروز خلجی اسی قلعہ میں رہتا تھا اور بنی عمارتوں کو بنایا تھا تاریخ کی کتابوں میں اس قلعہ کا قصر معری بھی نام لکھا ہوا اور حضرت امیر خسرو نے اسی قلعہ کی تعریف قرآن السعیدین میں لکھی ہے

قصر گویم کہ بہشتی فراخ روفتہ طوبی در اور ایشاخ

کوشک لال یا نیا شہر

یہ دوسرا کوشک لال ہے سلطان جلال الدین فیروز خلجی کا بنایا ہوا اور حال اسکا یوں ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی بادشاہ ہوا اور ۶۸۸ھ ہجری مطابق ۱۲۸۹ء عیسوی میں تخت پر بیٹھا شہر کے ریسوں کی طرف سے مطمئن نہ تھا اسواسطے کیلو کھڑی میں رہنا اختیار کیا اور جو اسکے تمام عمارتیں تھیں انکو پورا کیا

الغالب مرزغ
نیک چنیدار

آمین گری
مطالعہ الزمان
ذیل کج مشرقت

تاریخ مرزغ

تاریخ مرزغ

بادشاہ کی فتح ہوئی اوسکے بعد بادشاہ نے اس قلعہ کو بنایا اور پہلے اس مقام پر
سیری ایک گانوں تھا اس سبب سے اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے اور شیر شاہ
کے وقت میں یہ قلعہ کو شکست سیری کر کر مشہور تھا اس قلعہ کو بادشاہ نے مدور
بنایا تھا اور اسکی دیوار میں چھوٹے اور پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی سے
بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ بن چکا
تھا کہ دوبارہ مغلوں سے لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا سرکاٹ کر اس
قلعہ کی دیوار میں پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ یہ قلعہ بالکل منہدم
ہو گیا ہے مگر قطب صاحب کو جاتے ہوئے باین ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے
۹۳۸ ہجری مطابق ۱۵۲۵ء عیسوی کے شیر شاہ نے اس شہر کو ویران
کر کر نیا شہر قدیم شہر کے پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے کنارے
آباد کیا اور اب اس جگہ ایک گانوں بنام شاہ آباد آباد ہے۔

قصر ہزارستون

اسی سال میں اسی قلعہ کے اندر بادشاہ نے ایک محل بنایا تھا اور اوس میں ہزارستون
لگائے تھے اس سبب سے اسکو قصر ہزارستون کہتے تھے جس نے میں کہ بادشاہ
اور لنگ وغیرہ مغلوں سے لڑائی ہوئی ہے تو بہت سے مغل بندی وان ہو کر دلی میں
آئے اور بادشاہ نے اسی قصر کے روبرو ہاتھوں کے پانوں تلے اوکو روزہ ڈالا
اور انکے سرکاٹ کر قلعہ کے دروازے کے آگے بہت بڑا ڈھیر لگایا کہ صد ہا سال تک

تاریخ ہندوستان
مصرانی و
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان



شہر فیروز آباد

اسی بادشاہ نے اسی سن میں پُرانی دلی کے پاس تھوڑے فاصلے پر اس قصر سے ملا ہوا
ایک شہر آباد کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ یہ شہر بہت بڑا اور نہایت آباد ہو گیا قطر
اس شہر کا پانچ کوس طولانی تھا اب جو یہ شہر شاہجہان آباد ہوا سین سے بھی
ترکمان دروازے کا سارا تھانہ اور بلیلی خانے کا سارا محلہ جہان سلطان رضیہ کی
قبر ہو اور بھوجلا پہاڑ کا تھانہ یہ سب فیروز آباد کے شہر میں داخل تھے اور کالی مسجد
جواب شہر شاہجہان آباد کی چار دیواری کے اندر واقع ہو اسی شہر میں کی
ایک مسجد ہو غرض کہ اس شہر میں قصبہ اندمتہ اور سرے ملک یار پران اور
سرے شیخ ابو بکر طوسی اور زمین موضع کا دین اور زمین کیتھواڑہ اور زمین لڑات
اور زمین اندھا ولی اور زمین سرے ملکہ اور زمین مقبرہ سلطان رضیہ یعنی محلہ
بلیلی خانہ اور زمین پہاڑی یعنی بھوجلا پہاڑی اور زمین نرولہ اور زمین سلطان
وغیرہ اٹھارہ گاؤں کی شہر کی آبادی میں آگئی تھی اور ہر طرح کی چیز اور ہر محلہ
میں جانے کو کرایہ کی سواری یہاں ملتی تھی اتنا بڑا یہ شہر تھا کہ جب تیتو رہبان
آیا تو اس نے شہر کے دروازے کے باہر خیمے کھڑے کیے تو وہاں سے جن
خاص جہان فیروز شاہ کی قبر ہو قریب تھا راجہ ماننگہ نے گوالیار کے قلعہ کے نیچے
ایک محل بنایا تھا اور بادل گراؤ کا نام رکھا تھا اس جگہ کا نئے کا ایک بیل
بنایا ہوا تھا کہ مدت سے ہندو اسکو پوجتے تھے سلطان ابراہیم لودھی نے

تاریخ فیروز شاہ
شہر فیروز آباد

تاریخ فیروز شاہ
شہر فیروز آباد

سکانشان باقی تھا اور جب راجہ بلال دیوالے کرنا تک پہنچا تو ہوا اور ملک نابھ
 اور خواجہ حاجی السہ ہجری مطابق السہ عیسوی کے وہاں کے فتوحات لیکر آئے تو
 یہاں سو بارہ ہاتی اور بیس ہزار گھوڑے اور چھپائے من سونا اور سونے اور موتی
 اور درجوہرات کے صد ہا صندوق اسی قصر میں بادشاہ کے پیش کش کیے گئے
 سلطان نے اور جب سلطان غیاث الدین تغلق شاہ عرف غازی الملک نے
 لگا کر الدین خسرو شاہ پرستج پائی تو اسی قصر میں آیا اور تعزیت سلطان
 کا بھبب الدین اور اسکے بھائیوں کی۔

تغلق آباد

قطعہ نویت سلطنت کی سلطان غیاث الدین تغلق شاہ تک پہنچی اور اس نے
 شکستہ ہجری مطابق السہ عیسوی کے قلعہ اور شہر تغلق آباد بنانا شروع کیا اور طرح
 عجب عمارتوں سے مرتب کیا جس نے مین کہ خبر فتح ہونے ملک تنگ اور قلعہ
 کسی تھل المعروف بسلطان پور بادشاہ کو پہنچی یہ یعنی السہ ہجری مطابق السہ ع
 سلطی تو یہ قلعہ اور شہر بالکل تیار ہو چکا تھا اور اس خبر کی خوشی مین دلی اور قلعہ اور
 کس تغلق آباد مین بہت دھوم سے روشنی ہوئی تھی یہ قلعہ پہاڑ پر واقع ہے
 اور نہایت محکم اور بہت نفیس بنا تھا عمارت اسکی بالکل چوڑے اور سنگ خارے
 بنائی تھی لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہے اگرچہ جگہ سے فصیل قلعہ کی
 ٹوٹی پھوٹی قائم ہے مگر اندر کے مکانات بالکل ٹوٹ گئے ہیں کہ نام و نشان

۱
 تاریخ خورشید

۲
 امین اکبری
 تاریخ خورشید

۳
 تاریخ خورشید



پانی کی سیر کو جانب جنوب چھوٹی سی پہاڑی پر کہ عین اوس پانی کے کنارے پر
 واقع تھی یہ قلعہ بنایا اور شہر تغلق آباد کے دروائے سے اس قلعہ کے دروائے تک
 ایک پل بنایا اور جانب غرب اوس میدان کے مقبرہ تغلق شاہ بنایا ہو اور اس کے
 دروائے اور قلعہ کے دروائے میں بھی پل بنا دیا ہو اور آگے قلعہ کے دیوار
 شمالی پر مشرف بہ آب عمارت ہزار ستون بنائی تھی اور سنگ مرمر کے ستون
 لگائے تھے اگرچہ اس قلعہ کی سب عمارت بالکل ٹوٹ گئی ہو اور اس عمارت ہزار ستون
 کا بھی نام و نشان نہیں ہا الاہے جہاں اس قلعہ کو دیکھا تو بتطرع اور وضع تعمیر
 مکانات کے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ عمارت ہزار ستون کی مشرف باب اس
 قطع کی بنی ہوئی تھی جس قطع پر کہ بارہ دری بنانے کا دستور ہو اور اس میں کچھ
 شک نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عمارت دو منزلی تھی بلکہ اگر سہ منزلی ہو تو بھی کچھ
 عجب نہیں اوس زمانے کے مورخوں نے اس قلعہ کی تعمیر کی تاریخ غلطو
 کسی تھی بعضوں کو یہ شبہ پڑا ہو کہ یہ وہی محل ہر جسکی چھت کرنے کے سبب
 سلطان غیاث الدین تغلق شاہ مراٹھایات بالکل غلط ہو وہ محل چھوٹا سا تین دن
 کے عرصے میں اس بادشاہ نے ۷۰۰ ہجری مطابق ۱۳۰۰ء عیسوی میں موضع
 افغان پور کے قرب اپنے زمانہ ولیعہدی میں بنایا تھا کہ وہ کھانا کھانے کے وقت
 بسبب بودا بننے کے یا بجلی کے صدمے سے سلطان غیاث الدین تغلق شاہ پر
 گر پڑا تھا اور یہ قلعہ وہ ہو جو اس بادشاہ نے اپنے تخت پر بیٹھنے کے بعد بنایا ہو

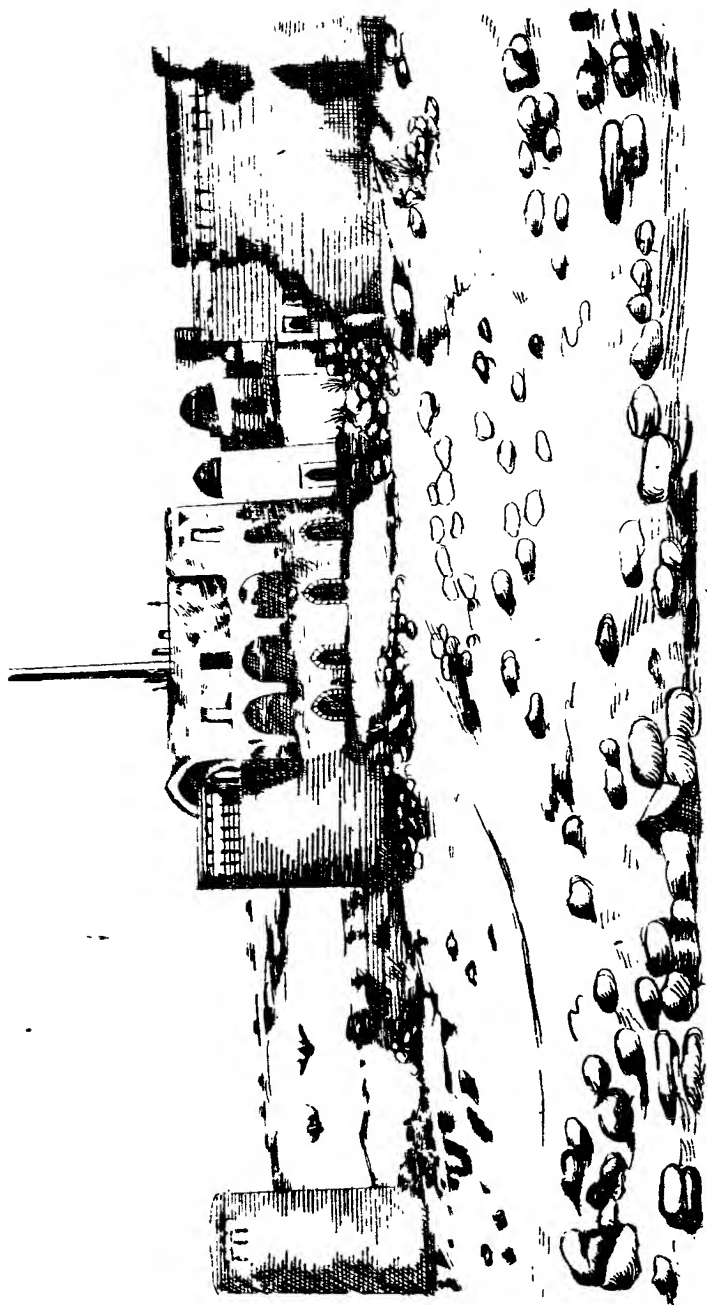
تک نہیں رہا بجز گڑھوں اور پتھروں کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا قلعہ
 کے بیچون بیچ میں ایک بہت بلند مکان خاص بادشاہ کی سیر کا تھا اور سکو جہاں
 کہتے تھے یہ قلعہ اور شہر اس طرح پر ملا کر بنایا ہے کہ سارا شہر اور قلعہ ایک قلعہ معلوم
 ہوتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اتنا بڑا قلعہ اور کوئی نہ ہوگا مشہور ہے کہ اس قلعہ
 اور شہر کے چھین کوٹ اور باون دروازے ہیں اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسا ہے
 ہو کہ بسبب شکستہ ہو جانے مکانات اور دیواروں کے ہم شمار نہ کیا جاسکے
 یہ قلعہ شہر شاہجہان آباد سے جانب جنوب چھ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔
 ناہر سنگہ بلم گدھ والے کی عمارت میں واقع ہے۔

عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون

جبکہ سلطان محمد تغلق شاہ عرف فخر الدین جو ناغیاٹ الدین تغلق شاہ کا بیٹا بادشاہ ہوا
 اس نے ۷۲۵ھ ہجری مطابق ۱۳۲۵ء عیسوی میں یہ قلعہ تغلق آباد کے پاس بنایا اور محمد آباد
 یا عادل آباد اس کا نام رکھا اور ہزار ستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے گئے تھے
 اس سبب عمارت ہزار ستون بھی کہتے تھے اور جو کہ اس بادشاہ نے اپنا لقب بادشاہ
 سلطان محمد عادل تغلق شاہ رکھا تھا اس سبب سے محمد آباد اور عادل آباد بھی
 کہتے تھے یہ قلعہ بھی ایک چھوٹی سی بلند پہاڑی پر واقع ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 مکان صرف بطور سیرگاہ کے بنایا تھا کیونکہ قلعہ تغلق آباد کی جانب جنوب
 پہاڑوں کے بیچ میں ایک میدان ہے کہ اس میں ہمیشہ پانی رہتا تھا اس بادشاہ نے

آئین اکبری

نقشه کوکله بیروزشاه



جہان پناہ

جبکہ ۳۲۷ ہجری مطابق ۹۳۷ عیسوی کے سلطان محمد تغلق شاہ عادل آباد کے بنائے
فارغ ہوا تو اس نے قلعہ علانی سے قلعہ لائے پتھور تک جو سلطان جلال الدین
فیروز خلجی کے وقت سے پرانی دلی کے نام سے مشہور تھا دو دیواریں شہر پناہ کے
طور پر کھینچیں تھیں ایک سر راون یوارون کا اسی قلعہ علانی یا کوشک سیری سے
ملا دیا تھا اور دوسرا قلعہ لائے پتھور اسے اور اسکا نام جہان پناہ رکھا تھا اور یہ
تینوں قلعہ یعنی قلعہ لائے پتھور یا دہلی کمٹہ اور قلعہ علانی یا کوشک سیری اور
جہان پناہ مل کر ایک قلعہ ہو گیا تھا اور تینوں قلعوں کے میں دروازے تھے
تیرہ تو جہان پناہ کے سات تو جنوب کی طرف مائل بشرق اور چھ جانب شمال
مائل بغرب اور قلعہ علانی یا کوشک سیری کے سات دروازے تھے چار تو باہر
کی طرف کھلتے تھے اور تین جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور قلعہ
لائے پتھور یا دہلی کمٹہ کے دس دروازے تھے کچھ تو باہر کی طرف کھلتے تھے اور
کچھ جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور یہ بہت بڑا شہر آباد ہو گیا تھا ۹۳۸
ہجری مطابق ۱۵۴۷ عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں ویران ہوا۔

کوشک بھی منڈل یا بدیع منزل

یہ عمارت درحقیقت ایک برج ہے قلعہ جہان پناہ کا مگر اس برج کو محمد عادل
تغلق شاہ نے بہت نفیس لطیف بنایا تھا برج کے اوپر چار دروازوں کا کمرہ و سکی

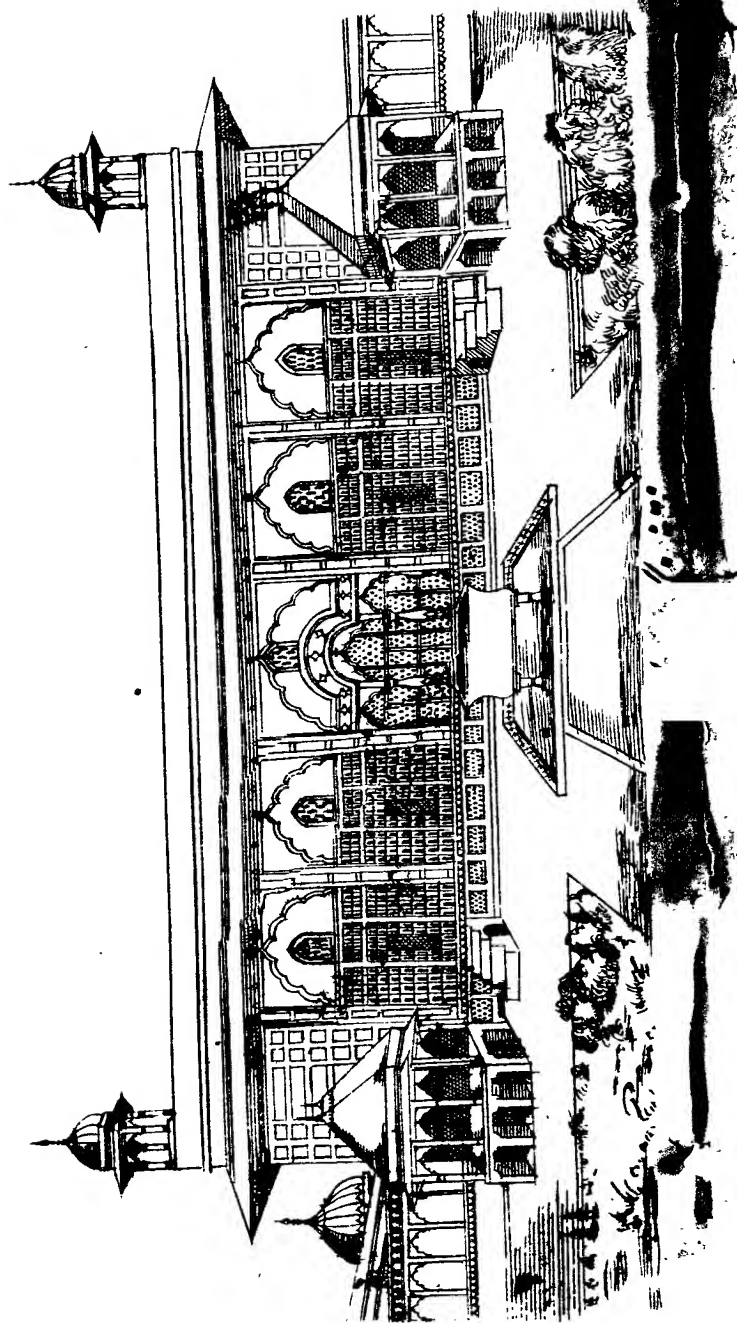
ساز و ساز

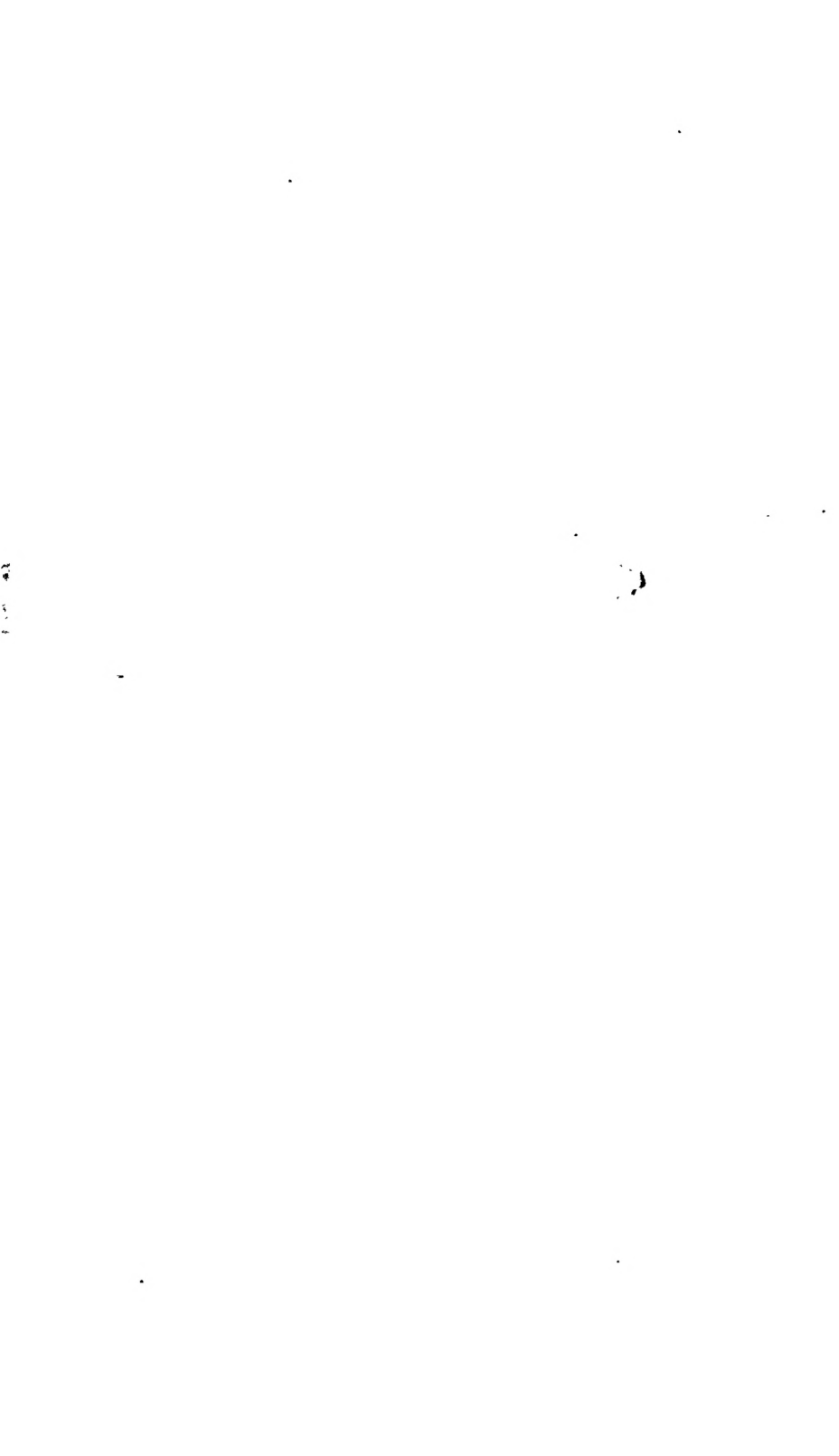
تورک پوری

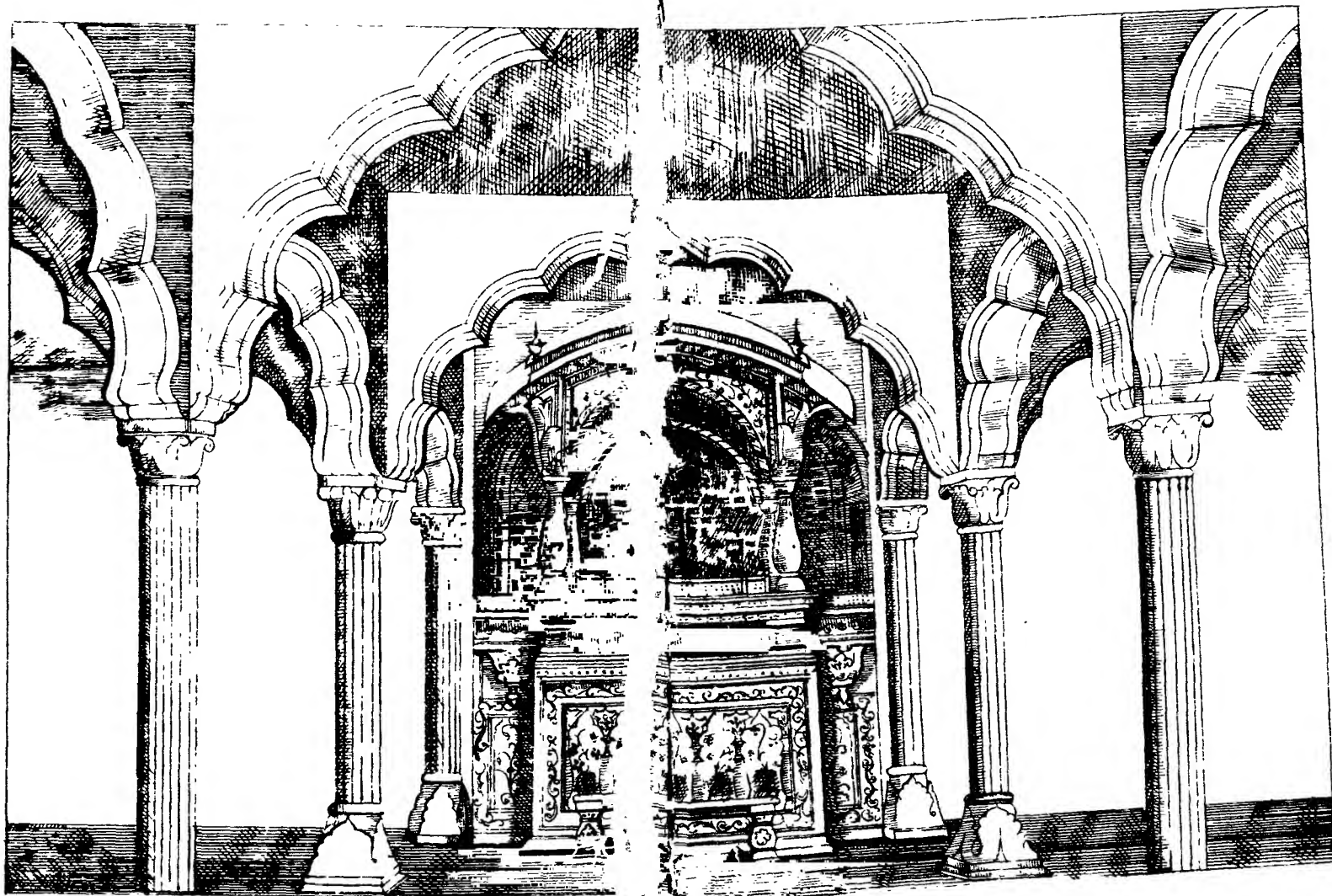
فوتحات
فیروز شاہی

تورک پوری

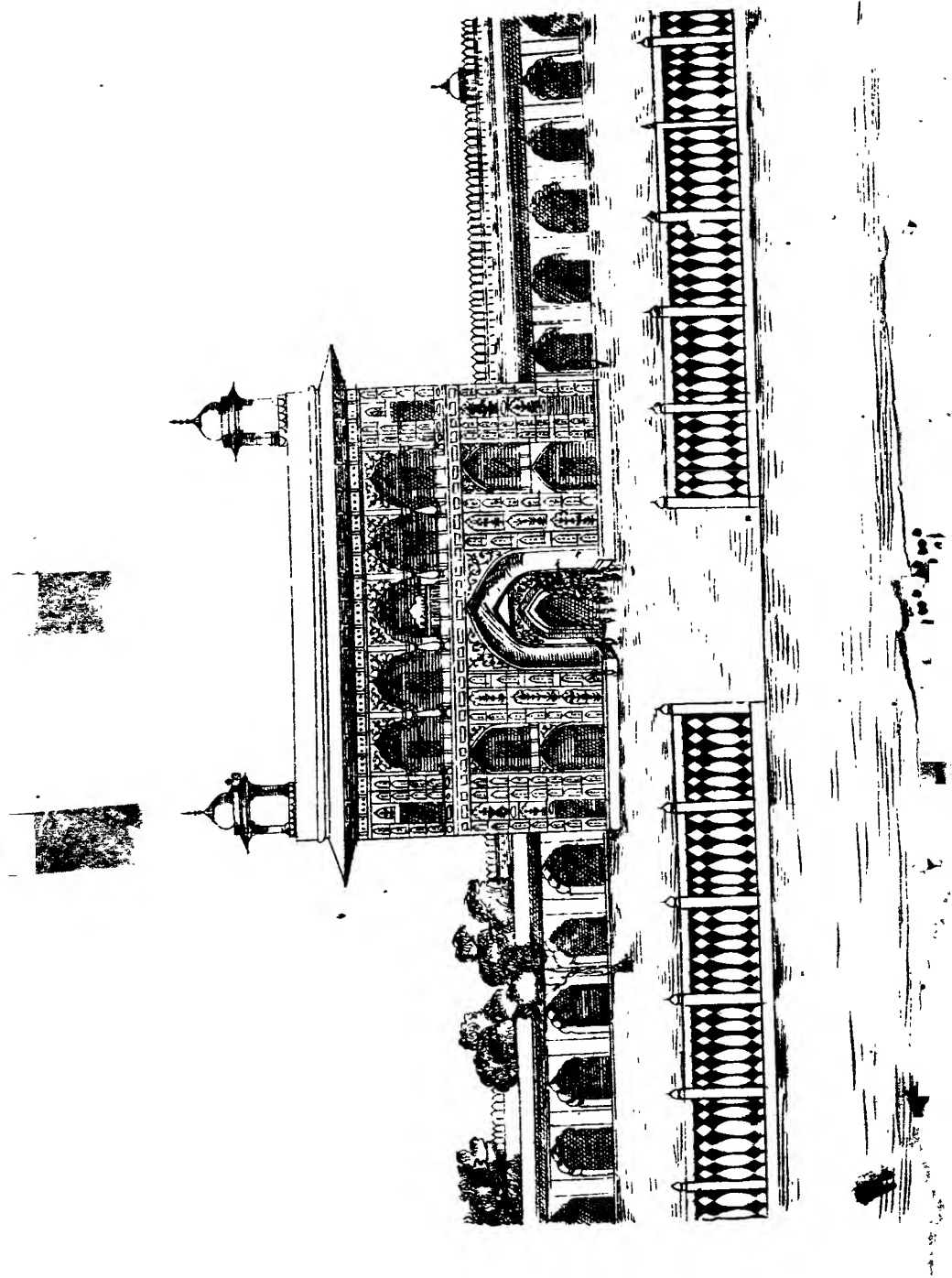
خاندان لکھنؤ



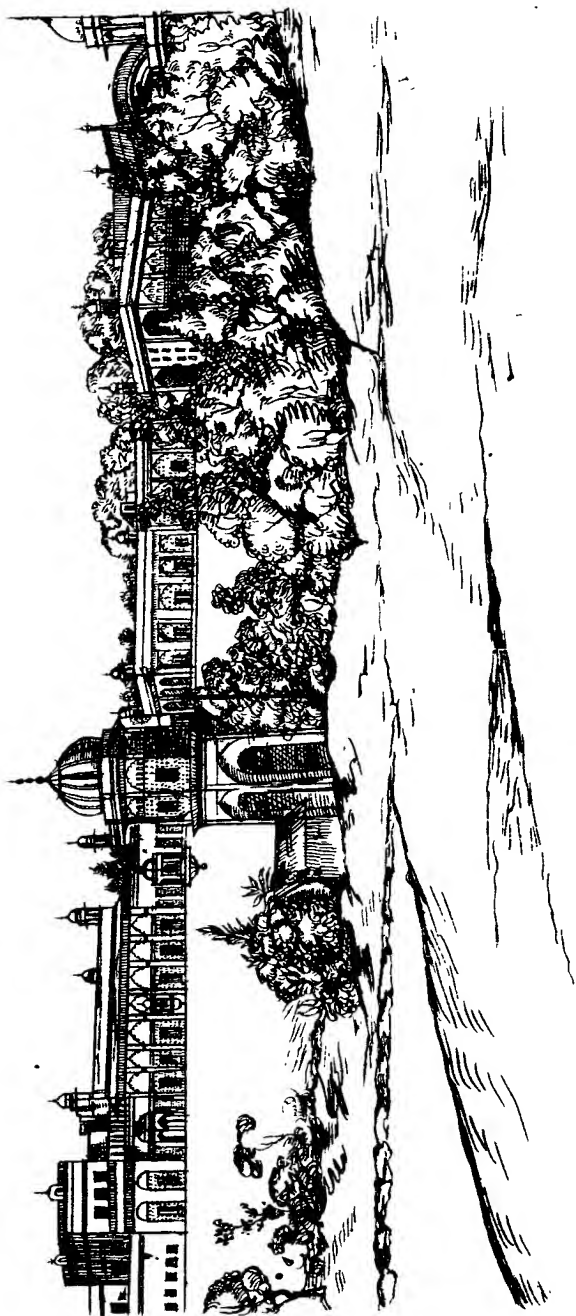




نشین آل علی و حجت
واقعہ دیوان عام



یستم گدیده یا نور گدیده





نارنج خنجر

اوسکو فتح کیا تو اوس بیل کو وہاں سے لا کر اس شہر کے بغدادی دروازے پر لکھایا تھا اور اکبر کے وقت تک وہ بیل موجود تھا۔

کوشک جہان نمایا کوشک شکار

آمین اکبر
میرزا جہان
نمایا

اسی بادشاہ نے انھیں عمارتوں کے سات شہر فیروز آباد سے تین کوس کے فاصلے پر ایک اور محل بنایا تھا اور اوسکا نام جہان نما رکھا تھا اور اوس کے پاس بہارون کا پانی روکنے کو ایک بند بچتہ بنایا تھا کہ اوسکی دیواریں کہیں کہیں اب بھی موجود ہیں یہ عمارت درحقیقت شکار گاہ ہی اور کوشک فیروز شاہ سے اس عمارت تک ایک نقب بنائی تھی دو کوس کی لمبائی کہ اوسمین سے سواری پر محل کی عورتوں سمیت چلا جاتا تھا رفتہ رفتہ اس کوشک کے پاس بھی اکثر امرانے سکانات بنائے تھے اور یہاں بھی ایک بہت بڑی آبادی ہو گئی تھی اور جدا شہر سب بس گیا تھا جب تیمور اول اول لونی کی جانب سے دلی میں آیا یعنی شہر ہجری مطابق ۷۹۵ھ عیسوی تو اسی کوشک کے مقابل شکر اور تھاراجہ اشوکا کی دوسری لاٹھ جسکا ذکر تیسرے باب میں آئیگا نواح میرٹھ میں سے لا کر فیروز شاہ نے اسی کوشک میں کھڑی کی تھی اگرچہ یہ کوشک بالکل ٹوٹ گیا ہے مگر ایک مکان کا نمونہ باقی ہے۔

زکریا

حصن آباد

دلی سے امیر تیمور کے جانے کے بعد جب خضر خان ریات اعلیٰ بادشاہ ہوا



دہلی شیرشاہ

جبکہ شیرشاہ دہلی کا بادشاہ ہوا اوسکو بھی نیا شہر آباد کرنے کی ہوس ہوئی اور
اوسنے دہلی علانی اور کوشاک سیری کو ویران کر کر اندر پت کے پاس دریا کے کنارے
۹۲۸ ہجری مطابق ۱۵۱۷ عیسوی میں ایک شہر آباد کیا کہ وہ شیرشاہ کی دہلی مشہور تھی
یہ شہر متصل کوٹلہ فیروز شاہ آباد ہوا تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایون بادشاہ نے
جو شہر آباد کرنا شروع کیا تھا وہ بسبب تزلزل کے جو اوسکی سلطنت میں واقع ہوا
آباد ہونے سے رہ گیا تھا اوسی شہر کو شیرشاہ نے از سر نو آباد کیا ہو کیونکہ اوس
میدان کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اوس جگہ کوئی اور ایسی جگہ نہیں ہے کہ
ہمایون کے شہر کے سوا اور کوئی شہر آباد ہوا ہو۔

کابل دروازہ دہلی شیرشاہ

اگرچہ اس شہر کا اب کچھ نشان نہیں رہا مگر شہر شاہجہان آباد کے دہلی دروازے کے
باہر چلیانہ سرکاری کے متصل ایک بہت خوبصورت دروازہ قائم ہے یہ دروازہ شیرشاہ
کی دہلی کا ہے اور اس دروازے سے کابل کو راہ جاتی تھی اس واسطے کابل دروازہ کہتے
ہیں یہ دروازہ چھوٹے اور پتھر سے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور دروازے پر حجرہ اور
نشین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اور دروازے کی ساری سنگین
کی ہے اس سبب سے عوام میں لال دروازے کے نام سے مشہور ہے۔
سلیم گڑھ یا نور گڑھ

اوسنے ۸۲۳ھ ہجری مطابق ۱۴۱۸ء عیسوی دریا کے کنارے ایک شہر بسایا اور مگھانا
 بنائے مگر اب اس قلعہ کا پتا نہیں معلوم ہوتا کچھ عجب نہیں کہ موضع خضر آباد جو
 اس زمانے میں مشہور ہوئی شہر خضر آباد آباد ہو مگر یہ بات مشہور ہے کسی تاریخ
 کی کتاب سے اسکا پتا نہیں ملا۔

مبارک آباد

جبکہ سلطان مبارک شاہ خضر خان ریات اعلیٰ کا بیٹا بادشاہ ہوا اوسنے ۸۳۳ھ ہجری
 مطابق ۱۴۲۳ء عیسوی کے ایک قلعہ اور شہر بنانا شروع کیا اور مبارک آباد اسکا نام
 رکھا اور اس قلعہ کی عمارت دیکھنے کو خود بادشاہ جایا کرتا تھا ہنوز عمارت تمام ہونے
 نہیں پائی تھی کہ امرائے مخالفت کر کے اسی قلعہ میں بادشاہ کو مار ڈالا اور
 محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا عوام الناس اس قلعہ کو وہاں جانے میں جہان اس
 بادشاہ کا مقبرہ صفہ جنگ کے مقبرے کے سامنے ہی چنانچہ وہ گاون بھی مبارک آباد
 کو ملے کر مشہور ہے لیکن ہماری رائے میں تاریخ کی کتابوں پر غور کرنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ افواہ غلط ہے کیونکہ اوس بادشاہ نے یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر
 بسایا تھا اور اوس زمانے میں دریا مبارک پور کوٹلہ کے نیچے ہرگز نہیں بہتا تھا
 کیونکہ اوس سے پہلے کی اسی کے پاس عمارتیں موجود ہیں بلکہ ہمارے نزدیک
 یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر اوس مقام پر ہو جہاں کہ اب موضع مبارک پور رتی
 موجود ہے تو کچھ عجب نہیں بلکہ یہی بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

تاریخ خضر

کچھ مصالحہ جمع ہوا اور کمین کمین سے بنیاد اونچی بھی ہو اکی اتنے میں عزت خان
 کھٹھ کی صوبہ داری پر مامور ہوا اور قلعہ کا اہتمام اندور دی خان کو سپرد ہوا دوسرے
 ایک چھینے گیارہ دن میں اس کے اہتمام سے قلعہ کی چاروں طرف کی دیوار بارہ بارہ
 گز اونچی ہو گئی پھر اس کا اہتمام مکرمات خان کے سپرد ہوا اور سیویں سال جلوس
 میں اس کے اہتمام سے بن چکا کل مدت تعمیر قریب نو برس کے ہوئی چوبیسویں
 ربیع الاول ۱۰۵۸ جلوس مطابق ۱۰۵۸ ہجری موافق ۱۰۵۸ عیسوی بادشاہ نے
 اس قلعہ میں پہلا جلوس کیا سر سے پائون تک یہ قلعہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور
 ہر ایک مقام پر گنگوٹے اور مرغولین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اس قلعہ کو
 ہشت پہل بنایا ہے طول اس کا ہزار گز اور عرض چھ سو گز کا ہے جسکی کل زمین چھ لاکھ
 گز ہوئی اس حساب سے یہ قلعہ اکبر آباد کے قلعہ سے دو گنا ہے فضیل اس قلعہ کی
 پچیس گز اونچی ہے اور گیارہ گز گھری بنیاد ہے دیوار کا آثار بنیاد سے پندرہ گز اونچے
 سے دس گز کا ہے اس قلعہ کے جانب شرق چمنا بہتی ہے باقی تینوں طرف خندق
 جسکا محیط تین ہزار چھ سو گز کا ہے پچیس گز چوڑی اور دس گز گھری کھوکھلے بنادی
 ہے کہ نہر کے پانی سے دن رات لبریز بھری رہتی تھی اس قلعہ کے بننے میں پچاس
 لاکھ روپیہ خرچ ہوئے اور بعضی کتابوں میں لکھا ہے کہ سولہ لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں
 پچاس لاکھ قلعہ کے بننے میں اور پچاس لاکھ قلعہ کے اندر کے مکانات

راجا قابیلا

دلی دروازہ ولاہوری دروازہ قلعہ

اس قلعہ کو اسلام شاہ بن شیر شاہ نے ۱۵۳۹ء ہجری مطابق ۱۵۳۷ء عیسوی سے پانچ برس کی مدت میں چار لاکھ روپیہ خرچ کر کر بنایا لیکن صرف چار دیواری بننے پائی تھی کہ اسلام شاہ مر گیا اور قلعہ یوں ہی رہ گیا جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں مر قی خان اکبری نے آئین کچھ کمالات بنائے تھے یہ قلعہ اب تک قلعہ شاہجہان کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر موجود ہے اور جبکہ نور الدین جہانگیر بادشاہ نے اس قلعہ کے دروازے کے آگے بُل بنایا اور سوقت سے نور گدھ کے نام سے مشہور ہے

قلعہ شاہجہان

نور گدھ

یہ قلعہ کاندر باتین میں ہے اور دی بہشت مست فی کل منہ شہاب الدین محمد شاہجہان بادشاہ نے ایک مدت تک اکبر آباد کو دار الخلافہ کا محلہ جالوسی مطابق ۱۵۳۹ء ہجری موافق ۱۵۳۷ء عیسوی کے دلی میں قلعہ بننے کا حکم دیا اور اسی سال ان رھوین فی الحجہ کو دریا کے کنارے سلیم گدھ کے پاس قلعہ بنا شروع ہوا اور ستاد حامد اور ستاد احمد معمار جو اپنے فن میں یکساں تھے اس قلعہ کو بنواتے تھے مگر اس کا مل دلیل سے کہ دیوان عام میں سنگین تخت کے پیچھے ایک مربع تصاویر کا جو رفیل اٹلی کی مصور نے آفریوس کے گانے کا کھینچا تھا پتھر کی چمپکاری کا بنا ہوا ہے جس کا حال اس کے مقام پر بیان ہو گا یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی یورپین اٹلی کے ملک کا بھی اس قلعہ کے بنانے میں شریک تھا پہلے پہل عزت خان کو اس قلعہ کا اہتمام ملا اور پانچ مہینے دو دن میں اس کے اہتمام سے قلعہ کی بنیادیں کھدیں اور

شاہجہان
در کتاب

اس قلعہ کے دو دروازے اور چھوٹی چھوٹی اور دو کھڑکیاں اور اکیس برج
ہیں اور ان میں سے سات برج مدور اور چودہ مٹمن ہیں۔

نفت خانہ یا ہتیا پول

دیوان عام میں جانے کا جو دروازہ ہے وہ نفت خانہ کہلاتا ہے یہ دروازہ بھی نرسانگ
سنج کا بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور اوپر مکانات اور ایک پچرہ والا نونون
طرف سے کھلا بنا ہوا ہے اسی والاں میں بادشاہی نوبت بختی ہے اور اسی سبب سے
نوبت خانہ مشہور ہے اس دروازے کے آگے پتھر کے وہاٹی اوتے ہی نئے جتنا کچھ مچ کا
ہاٹی ہوتا ہے نئے تھے اور اسی سبب سے اسکو ہتیا پول بھی کہتے تھے اور نگ زیب عالمگیر
کے عہد میں وہ ہاٹی توڑے گئے اس دروازے کے آگے دو سو گز کا لنبا اور ایک سو چالیس
گز کا چوڑا چوک ہے اور بیچ میں بہت خوبصورت حوض ہے اور شمال اور جنوب کو بہت خوشنما
بازار ہے اور اسکے بیچ میں نہر بھی جاری ہے اس دروازے کے اندر اب بھی سولے
شہزادوں کے اور کوئی سواری پر نہیں جاسکتا اسی مقام پر سے اوتر لیتے ہیں

دیوان عام

یہ مکان بھی بہت نامی ہے اور بہت خوشنما بنا ہوا ہے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا
تو اوسمیں بادشاہ جلوس کرتے تھے اوسمیں تین درجے کے مکان ہیں کہ
اوسکی تفصیل ہم بیان کرتے ہیں۔

انتشیمن ظل الہی یا سنگین تخت

دو دروازے اس قلعہ کے بہت بڑے ہیں ایک جنوبی دروازہ جو دلی پورواز کے
 نام سے مشہور ہے اور دوسرا غربی دروازہ جو لاہوری دروازے کے نام سے مشہور ہے
 یہ دونوں دروازے بہت خوبصورت بنے ہوئے اور دروازوں پر سہ دریاں بہت
 خوشنمائی سے بنائی ہیں لاہوری دروازے پر قلعہ دار صاحب بہتمین مشہور ہے
 کمان دروازوں کے آگے کچھ اوٹ نہ تھی اور قلعہ میں سے نگاہ دور تک چلی جاتی تھی
 اور نگ زیب عالمگیر کے عہد میں ان دونوں دروازوں کے آگے کھوکس بنائے گئے ہیں
 ان دونوں دروازوں کے آگے خندق پر تختہ تھا ۱۲۲۱ھ ہجری مطابق ۱۸۰۶ء عین
 تختہ کی جگہ پختہ پل بنائے ہیں اور دونوں پلوں پر یہ کتبہ لگایا ہے۔

ہولعشنی

۱۱۷۱ھ جلوس ۱۲۶۱ھ ہجری ۱۸۷۵ء عیسوی در عہد شاہ جمجہا
 محمد اکبر بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ راپرٹ مافقرسن
 بہادر ولیر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت۔

چھتہ لاہوری دروازہ

یہ چھتہ بھی بہت خوب بنا ہوا ہے لہذا اس چھتے کا بہت اونچا ہے اور یہ چھتہ بھی بہت
 لمبا ہے اور اوپر میں بہت کاری بہت خوب کی ہے اور دونوں طرف دو منزے مکان بنے
 ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے اور اسکی چھت روشن کے لیے کھلی ہوئی
 مسقف کے نام سے بھی مشہور ہوا ہے ان دروازوں کے سوا

نیل میں دروازہ ہو اور اندر سے بھی آنے کا رستہ ہو بادشاہ اس تخت پر دربار عام کے دن اجلاس کرتے تھے اس تخت کے آگے ایک تخت سنگ مرمر کا بچھا ہوا ہو اور امین سے جس کی کو عرض کرنا ہوتا تھا اس تخت پر چڑھ کر بادشاہ سے عرض کرتا تھا یہ تخت اتنا اونچا ہو کہ اس تخت کے چڑھنے پر بھی آدمی کا گلا تخت تک پہنچتا ہو۔

دالان دربار

اس تخت کے آگے تہ گھا دالان در دالان ہو سرسٹھ گز کا لنبا اور چوبیس گز کا چوڑا ہر ایک دالان کے نو فودرہ میں ہر دالان میں سنگ سرخ کے ستون لگائے ہین اور اون پر بہت خوبصورت محرابیں بنائی ہین اور او سپر سفیدی اگھوٹ کر سنہری نقاشی کی ہو باہر کے دالان میں زیچ کے در چھوڑ کر سنگ مرمر کا کٹھرا لگایا ہو اور او سپر سنہری کلیسیاں بہت خوشنما لگائی تھین کہ اب اون کلیسیوں میں سے ایک بھی باقی نہیں یہ دالان امر اور وزیر اور وکلا کے جب مرتبہ کھڑے رہنے کا تھا۔

گلال باڑی

یہ دربار کا دالان در حقیقت ایک چوتھے پر بنا ہوا ہو جس کا ایک سو چار گز کا طول اور ساٹھ گز کا عرض ہو اس چوتھے کے بیچ میں یہ دالان ہو اور باقی چوتروہ اسکے تین طرف باقی ہو اس چوتھے کے گرد قد آدم سنگ سرخ کا

اس مکان کے بیچون بیچ میں شرقی دیوار سے ملا ہوا سنگ مرمر کا تخت ہی چار گز کا مربع اور اوپر چار ستون لگا کر بنگلے کے طور پر اوسکی چھت بنائی ہو اور آدمی کے قد سے زائد کرسی دی ہو اوسکے پیچھے ایک طاق ہی سنگ مرمر کا بنا ہوا سات گز لمبا اور ڈھانی گز کا چوڑا اوپر ہر قسم کے چرند و پرند کی تصویریں عجب عجیب رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں اور اوسمیں ایک آدمی کی تصویر ہے جو دو تارہ بجا کر گارہا ہو ملک اٹلی میں جو فرنگستان میں واقع ہوا آرفیوس کلاؤنت کی کہانی یون مشہور ہے کہ وہ علم موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا اور ایسا خوش آواز تھا کہ جب گانے بیٹھتا تو چرند اور پرند اوسکی آواز سنکر مست ہو جاتے تھے اور اوسکے گرد آ بیٹھتے تھے اوسی ملک میں رفیل ایک مصور تھا کہ تصویر کھینچنے میں اپنا مثل نہیں رکھتا تھا اوس مصور نے آرفیوس کے گانے کی جو کہانی مشہور تھی اوسکے مطابق اپنے خیال سے ایک مرقع کھینچا تھا اور چرند اور پرند اوسکے گرد گانا سننے کو بیٹھے ہوئے بنائے تھے یہ مصور آٹھ اسیوی میں مرا گریہ مرقع اوسکا بنایا ہوا ملک اٹلی اور ولایت فرنگستان میں بہت مرقع اور نہایت مشہور ہیں اور اب تک اوسکی نقلیں موجود ہیں وہی مرقع اس طاق میں پتھر کی پچکاری میں کھودا ہو پس یہ تصویر اوسی آرفیوس کی ہے اور جو کہ اس مرقع کا سولے فرنگستان کے اور کہیں رولج نہیں تھا اس سبب سے یقین پڑتا ہے کہ اس قلعہ کے بنانے میں کوئی نہ کوئی انگریز اٹلی کے ملک کا شریک تھا اس محراب کی

ایک حوض ہے کہ اس حوض سے نہر ہو کر چادر کی طرح صحن میں گرتی ہے اور صحن میں ستر گز مربع کا باغیچہ تھا اور اس کے بیچ میں پچیس گز کے قطر کا ہشت پل حوض تھا اور اوسمیں پچیس فوٹے کسی زمانے میں چھوٹے تھے۔

امتیاز محل یا بڑا رنگ محل

یہ محل دیوان عام کی پشت پر واقع ہوا اور اتنا بڑا اور کوئی محل نہیں صحن اسکا نہایت وسیع تھا کہ اوسمیں نہرین جاری تھیں فوٹے چھوٹے تھے باغ لگا ہوا تھا اب سب برباد ہو گیا اور اس صحن و دکشا میں سڑیل سڑیل مکان بن گئے ہیں اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا پچاس گز سے اڑھالیس گز میں اور پانچ فوٹے اوسمیں چھوٹے تھے اور ایک نہر تھی کہ اوسمیں پچیس فوٹے لگے ہوئے تھے اور باغیچہ تھا ایک سوسات گز کا لنبہ اور ایک سو پندرہ گز کا چوڑا اور اس کے گرد سرخ کا حجر لگا ہوا تھا اور اوسپر دو ہزار سنہری کلسیان لگی ہوئی تھیں اور میں نے اس صحن کے سترہ گز کے عرض سے مکان دکشا اور ایواناں دلربا بنے ہوئے تھے اور جانب غرب میں مشرف بدریا اور پائین باغ تھا چہرہ اسکا باہر سے یوں ہے کہ کرسی دیکر ایک چوترہ بنایا ہوا اور اس کے نیچے دو تہ خانے ہیں بہت خوب اور اس چوترے پر گویا پچدہ تہرادالان بنایا ہوا ستاون گز کا لنبہ اور چھبیس گز کا چوڑا بیچ کے در کے آگے صحن کی طرف ایک حوض ہے سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک تھڑکا پایدار کہ اوسمیں ڈیرہ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہے اور اوسمیں سے

اکٹھ لگا ہوا ہے اور ادھر سپر سنہری کلیان بہت خوشنمائی سے لگی ہوئی تھیں
 مگر اب ان کلیوں کا نام نشان نہیں رہا یہ جگہ چوہدار اور نقیب اور احدی وغیرہ
 لوگوں کے کھڑے رہنے کی تھی یہ سب مکان بہت خراب ہو گئے تھے اور
 گلال باڑی اکثر جگہ سے اوکھڑ گئی تھی ابو الطغر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ
 حال نے سالہ حد جلوسی مطابق ۱۲۵۳ ہجری موافق ۱۸۳۶ عیسوی کے اس دیوان عام
 کی مرمت کی اور گلال باڑی کو درست کیا برس روز کی بات ہے کہ تین بادشاہت
 کا دیکھنے والا تو ایک شخص موجود تھا اور وہ بیان کرتا تھا کہ عالمگیر ثانی کے دفتر
 سے تو کسی بادشاہ نے اس دیوان عام میں جلوس نہیں کیا اور غالب ہے کہ محمد شاہ
 کے بعد کسی نے نہ کیا ہو بلکہ محمد شاہ کے جلوس کرنے میں بھی شک ہوا ہے
 آگے دو سو چار گر ملنبا اور ایک سو ۱۶ گز چوڑا صحن ہے اور اوس کے
 چاروں طرف قرینے اور موقع سے مکانات بنے ہوئے ہیں اور شمال کی
 طرف دیوان خاص میں جانے کا دروازہ ہے۔

خاص محل یا چھوٹا رنگ محل

یہ محل بیگمات خاص کے رہنے کا پچھراہ تہ گھاوالان ہے تینتیس گز کا لنبا اور اوس کے
 پیچھے ایک اور درجہ ہے سولہ گز کا لنبا اور آٹھ گز کا چوڑا یہ عمارت اجارہ تک بالکل
 سنگ مرمر کی ہے اور اوس سے اوپر بہت پختہ سفیدی کر کر بہت اچھی نقاشی کی
 ہے اس محل میں ایک نہر ہے نری سنگ مرمر کی تین گز چوڑی اور سنگ مرمر ہی کا

پھول نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اوس پیالے میں ایک سو راخ ہو اور ایک نہر
 پوشیدہ تلے تلے آئی ہو اور اوس پیالے میں سے اوہلی ہو پیالے کے لبوں سے پانی کا
 گزنا اور حجاب آب سے گل بوٹوں کا لہرانا ہوا دکھائی دینا ایک عالم طلسمات معلوم
 ہوتا ہے نہر بہشت جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی آئی ہو اس محل کے
 بیچون بیچ میں سے گزری ہو اور جانب جنوب بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور ایک اور نہر
 اس محل میں اس حوض سے جانب شرق و غرب بہتی ہو اور جانب شرق اوس
 حوض میں جو صحن کی طرف روکار کے سامنے رکھا ہوا ہے چادر ہو کر گرتی ہو ہر ایک
 نہر میں نسبت کاری اور پرچین سازی اور پیکاری کا وہی حال ہے یہ محل اجارہ تک
 اور اوس کے ستون کے پایہ نما ہیں اور محرابین سب کی سب سنگ مرمر کی ہیں اور
 اور زمین پیکاری کی ہوئی ہے علاوہ اسکے ہر ایک در و دیوار پر سونا لیا ہوا ہے
 اور سونے کے کام سے گل بٹے بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت
 نری چاندی کی بنی ہوئی تھی فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت
 اوکھاڑی گئی اور اوس کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی محمد اکبر شاہ تانی کی وقت
 میں اس تانبے کی چھت کو بھی اوکھاڑ لیا اور اوس کے بدلے کاٹ کی چھت
 لگائی ہو کہ وہ بھی اب پوشیدہ ہو گئی ہے۔

چھوٹی بیٹھک

یہ عمارت جانب جنوب اتیار محل کے واقع ہو اور حقیقت میں قرینہ ہے خواجہ کا

ہوتی کہ چھ مہینے میں آتی ہو اور وہاں سے اس کی روک تھام کی جاتی ہے۔
 اس کے بعد ہر روز شل اور چھری میں ہتی تھی روکار اسکی تمام سنگ مرمر کی تھی اور
 یہ تختہ تختہ محرابین اور موزوں بنائی تھیں اور وہ منبت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل
 کو یکسر حیران ہوتی ہو اور اسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھنڈیاں بنائی
 ہیں کہ اس سے رفعت و شان اس عمارت کی دو گنی ہو گئی ہو اس محل کے
 کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خشکی نشیان لگا کر خس خا
 بنایا جائے جس طرح اسکی روکار میں پانچ در محراب دار بنائے ہیں اس طرح اسکے
 اندر بھی محراب دار در ہیں کہ ان محرابوں کے بنانے سے بچون بیچ میں ایک کھنڈ
 ہی واقع ہو گئی ہو اور سمین ایک حوض ہو کہ اسکی خوبی بیان نہیں ہو سکتی اور
 حوض کہ سنگ مرمر سے اس طرح بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا ہو اور پھر
 اس میں رنگ رنگ کے پتھروں سے ایسی پچکاری کی ہو اور گل ٹٹے بل تپتی
 بنائے ہیں کہ جب کچھ بیان نہیں ہو سکتا اگرچہ یہ حوض ساٹھ سات گز مربع ہو
 لیکن گہرا اسکا بہت کم ہو بعینہ ہاتھ کی ہتیلی کی طرح بنایا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جوت
 پانی بھرتا ہو اور لہتا ہو تمام بل ٹٹے اس حوض کے ہلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں
 اس حوض میں ایک کاسہ سنگ مرمر کا لکڑی بنا ہوا بہت خوبصورت ایک
 معلوم ہوتا ہو لیکن اس پر بھی اسکی ہر ایک مڑ اور مرغول پر رنگین پتھروں
 سے گل ٹٹے اور بل تپتی بنائے ہیں کہ پھول میں تپتی بل اور بل میں

بسان بیت الحقیق بطوافش آیند روست و اگر نظر گریان انفس و آفاق مثل حجر اسود
 بقبیل آستان رفیع الشان نشتا بند سزا آغاز قلعہ والا کہ از کاخ گردون برترست
 و رشک سد اسکندر و این عمارت و لکشا و باغ حیات بخش که در منازل چون روح
 در بدن است شمع در انجمن و نہراظر کہ آب صافیش بنیاز آئینہ بہمان نماست و اما
 را از عالم غیب پرده کشا و آبشار ہا کہ ہر یک کوی سپیدہ صبح دم ست بالوحہ اسرار
 از لوح و قلم و فوار ہا کہ ہر کدامش بچشم نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بمصابیح آسمانیان مائل بالآلی متلالی ست بانعام ز سینیان نازل و خوض کہ
 ہمہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور چشمہ خود دوازدم ذی الحجہ سال
 جلوس و از دہم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بعالمیان نوید کامرانی داد
 و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک و پوہ صورت پذیرفت بست و چارم ربیع الاول
 سال بست و یکم جلوس ہمایون موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت بفرقوم میمنت ازوم
 گیتی خدیو گہان خداوند بانی این مبانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی
 شاہجہان بادشاہ غازی در فیض بر روی جہانیان بکشا و
 ابیات جو دیوار پر سونے کے پانی سے لکھے ہوئے ہیں
 شہنشاہ آفاق شاہ جہان باقبال ثانی صاحب تہران
 در ایوان شاہی صبرا حشام چو خورشید بر چرخ بادا مدام

جو بڑی بیٹھک کر کے مشہور ہو اگرچہ یہ عمارت بھی بہت نفیس و لطیف اور نہایت چمکتا ہے لیکن
میرزا جہانگیر بہادر مرحوم نے اس میں تصرفات جدید کیے تھے کہ قطع قدیم شاہجہانی نہیں ہی

اسد برج

یہ جنوبی برج قلعہ کا ہے اور قرینہ ہے برج شمالی کا جو شاہ برج کر کے مشہور ہے یہ برج
ہزار تھ چیلے کے ہنگامے میں بسبب صدمہ گولوں کے بالکل ٹوٹ گیا تھا محمد اکبر شاہ
ثانی کے عہد دوبارہ بنا ہے اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا ہے۔

خواب گاہ یا بڑی بیٹھک

یہ خواب گاہ امتیاز محل کے جانب شمال کو واقع ہے اور یہ عمارت بھی بہت نفیس و
لطیف سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی ہے اور اس میں طرح طرح سے منبت کاری کی کام
اور سونے کے بیل بٹے بنے ہوئے ہیں اسکے بیچ میں شہ نشین کی طرح ایک مکان ہے اور
اس کے جنوب اتر شمال کو دو بڑے بڑے دروازے کے سنگ مرمر اور پرخین سازی سے بنے
ہیں کہ اس شہ نشین کا طول پندرہ گز اور عرض چھ گز کا ہے اور اس کی دو محرابوں پر ایک
کتبہ کہ سعد الدخان نے انشا کیا ہے لکھا ہوا ہے اور گرد اجارہ کے پاس سونے کے پانی
سے اشعار لکھے ہوئے ہیں کہ ہم اون سب کو اس مقام پر نقل کرتے ہیں۔

کتبہ محراب جنوبی

سبحان السدا ین چہ منزلہ است ز ملکین و یمین ہاست و لنشین قطعہ بہشت برین
یچون گویم کہ قدسیان بہت بلند تماشا یش آرزو مند اگر ساکنان لطاف و اکناف



<p> ہو قصہ اقبال او عرش سا بہشتے بصد خوبی آراستہ سعادت در آغوشش ایوان و گسترد + + + از جہہ دور چو دریای چون آبرویش فرود بہ پیش رخ ہر آئینہ داشت ز نقاش چین رونما خواست کہ گردون بلندی از دوام کرد بآب زمین شستہ رو آسمان اذان بادشاہ منازل بود </p>	<p> ساس ستانا گریز این بنا ہی و نشین قصر پیراستہ شرافت یکی آیہ در شان او چو + + + درین سرای سرور پایش صدق ہر کس کہ سود زمانہ چو دیوار او بر فراشت ز بس وی دیوارش آراستہ چنان بر سرش دست ایام کرد ز فوارہ و حوض دریا نشان چو جالے شہنشاہ عادل بود </p>
--	--

اس شہ نشین کے آگے ایک پچرہ والاں ہر زانگ مرم کا پرچین کا رہائش نہیں
 و لطیف ہیں گز کا لبا اور چھ گز کا چوڑا اور ادھر اور ادھر اس والاں کے بھی
 محرابین ہیں اور حجرے ہیں کہ غریب حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ جاتا ہے اور
 اسکو خاصی دیوڑھی کہتے ہیں اس والاں کے بیچ میں ایک حوض ہے مستطیل بہت تختہ
 سنگ مرم کا بغیر فوارے کے یعنی او میں فوارہ نہیں ہے مگر اسکی تہ پر طرح طرح کے
 رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں طرح کے گل بوٹے اور بیل پتی بنائے
 ہیں اور ہر پھول کی پکھڑی میں ایک ایک چھید رکھا ہے کہ او میں سے

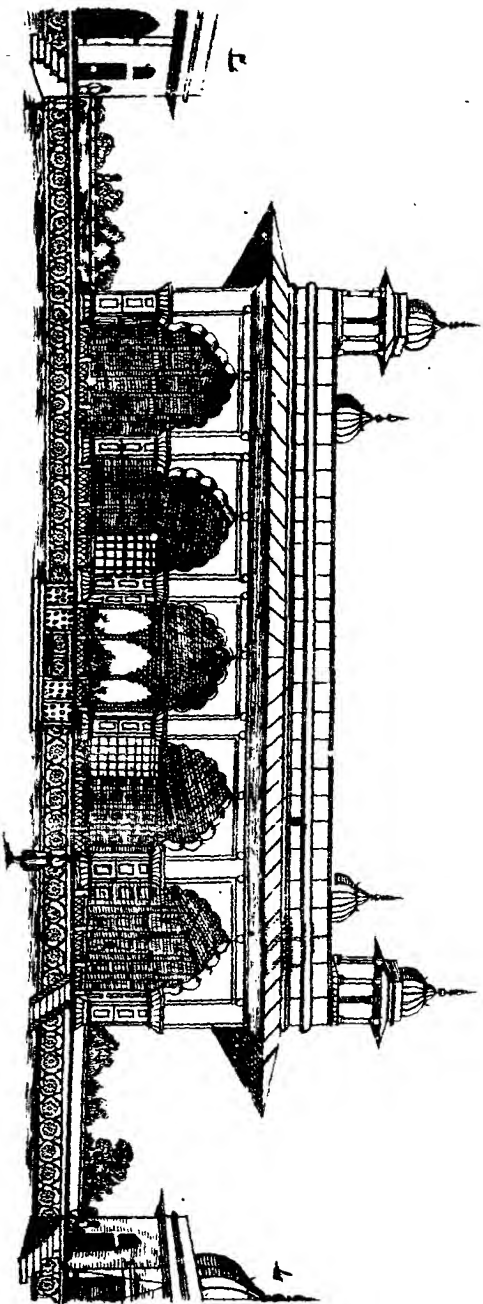
پانی او بلتا تھا اس والاں کے آگے صحن ہو وسیع دلکش سنگ مرمر کا فرش اس میں
لیا ہوا ہوا اور نہر بہت بہتی ہو اور رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔

برج طلائیا مشمن برج

اسی عمارت کے متصل جانب شرق یہ برج ہو مشمن سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا
اور بدستور اور مکانات عالی کے اوسمیں بھی سونے کا کام اور پرچین سازی اور نہت کاری
کی ہوئی ہو اور اس کا برج اور کلس سنہری ہو اور اسی سبب سے اس کو سنہری برج
بھی کہتے ہیں اور سبب مشمن ہونے کے مشمن برج بھی کہلاتا ہو تین ضلع اسکے عمارت
خواہ گاہ کی طرف ہیں اور پانچ جانب دریا مشرف ہیں اون پانچوں ضلعوں میں
سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں اور اوسمیں ایک اور شمیم بطور برآمدے
کے جانب دریا بنا ہوا ہو۔

شاہ محل دیوان خاص

خواہ گاہ کی جانب شمال کو ایک بت بڑا چوک ہو اور اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ
گز کا اونچا چوترا بنایا ہو اسی گز کا لنبہ اور چھبیس گز کا چوڑا اسکے بیچون بیچ میں
دیوان خاص کی عمارت ہو چونتیس گز کی لنبی اور چھبیس گز کی چوڑی سر سے
پاؤں تک سنگ مرمر کی اور ستر ستر اسکے بیچ میں چار گز کے عرض سے نہر
بہت بہتی ہو اس عمارت کے بیچون بیچ میں چوکور ستون بنا کر اٹھارہ گز کے
اطول اور دس گز کے عرض سے مکان بنایا ہو اور اسکے بیچون بیچ میں ایک



مدینه منوره

دولت آباد

مدرسه

تسبیح خانہ

دیوان خاص کے جانب جنوب ایک دالان ہو اور وہ تسبیح خانہ کر کے مشہور ہو اس دالان کی دیوار پر بیچون بیچ میں سنگ مرمر میں ترازو کی صورت کھدی ہو اور میزان عدل اوپر لکھ دیا ہو اسی تسبیح خانے میں سے خوابگاہ کا رستہ ہو کہ وہ خاصی ڈیوڑھی کھلاتی ہو۔

عقب حمام

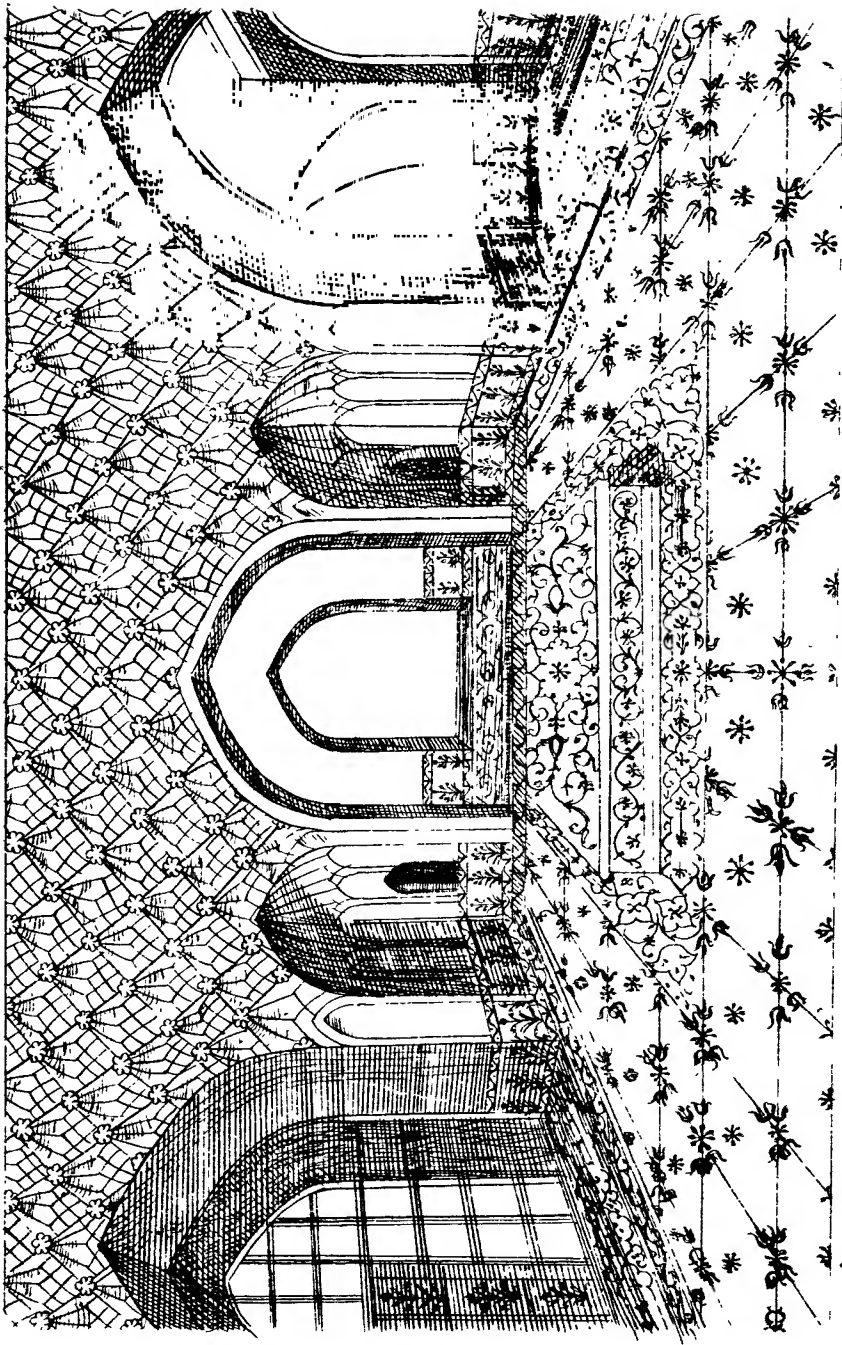
دیوان خاص کے جانب شمال اسپطرح کا دالان ہو کہ وہ عقب حمام کھلاتا ہو یہ دالان گویا جنوبی دالان کا جواب ہو اور اسپطرح کا بنا ہوا ہو۔

حمام

یہ حمام بمثل و سجدیل ہو یقین ہو کہ ملکون ملکون میں ایسا حمام نہو پہلا درجہ اس حمام کا کمرہ ٹانایا ہو اجارہ تک سنگ مرمر کا اور اوپر منبت کاری کی ہو اور شرق کی طرف جالیان لگا کر آئینہ بندی کی ہو کہ اوسمین سے دریا اور جنگل اور سبزہ بہت کیفیت سے دکھائی دیتا ہو دوسرے درجے میں جانب شمال ایک شہ نشین ہو سرے پاٹون تک سنگ مرمر کی اور اوپر بہت تحفہ منبت کاری اور پچی کاری کی ہو اسکے آگے ایک درجہ ہو مربع زرا سنگ مرمر کا اسکے فرش سے لے چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھروں کی پکاری کی ہو اور طرح طرح کے میل بوٹے پھول پتی بنائی ہین یہ پچی کاری ایسی خوش قلم

چوتراہ ہوا دس چوتھے پر تخت طاؤس رکھا جانا ہوا جس پر بادشاہ اجلاس فرماتے ہیں
 اور اس مکان کے گرد پانچ نامستون لگا کر مکان بنایا ہوا درو دیوار و ستون مرغل
 اور محراب اور فرش اس عمارت کا سنگ مرمر کا ہوا اور اوسین اجارہ تک عقیقہ و
 مرجان اور اورا حجار عیش قیمت سے بچی کاری کی ہوا دریل نمٹے پھول پتے
 بنائے ہیں اور اجارہ سے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہوا اور سونے کے
 پانی سے گویا لپ دیا ہوا اندر کے رخ محرابوں کے اوپر یہ شعر لکھا ہوا شعر
 اگر فردوس برے زمین ست ہمین ست وہمین ست وہمین ست
 یہ عمارت جانب شرق سے مشرف بدیا ہوا اور اس طرف کے درون میں جالیان
 لگا کر آئینہ بندی کی ہوا اور جانب غرب اسکا صحن ہو ستر گز سے ساٹھ گز کا اور
 اس صحن کے گرد مکانات اور ابواب ہا سنگ سرخ سے بنے ہوئے ہیں جانب
 غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اوسمین رستہ آتا ہوا اور اس
 دروازے کے آگے لال پردہ تنار ہوتا ہوا اور سب اُمرار وقت دربار کے اس
 لال پردے کے پاس سے آداب تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال ستہ ہوا
 حیات بخش کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس عمارت کے
 بیچ کے درے کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹہرا ہو سنگ مرمر کا اوسکو چوکنڈی
 دیوان خاص کہا کرتے ہیں اسکی چھت بھی نرمی چاندی کی تھی مریٹھہ اور
 جاٹ گردی مین اوکھڑ گئی۔

نقشه گرمخانه حمام



ہو کہ بے تامل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت تحفہ ایرانی قالین بچھا ہوا ہے اس طرح کی
 بچی کاری ہونے سے بھی یقین ہوتا ہے کہ اس قلعہ کی تعمیر میں کوئی نہ کوئی استاد
 انالین شریک تھا کیونکہ بچی کاری کا ایجاد اسی ملک سے ہے اور اس درجے کے
 بیچون بیچ میں ایک حوض ہر ربع پر چاروں کے چاروں کو نون پر چار نوار
 لگے ہوئے تھے اور اسکے گرد ایک نہر ہو کر گزر بھر کے عرض کی اور بہت لم گہری نہایت
 نفیس مشہور ہے کہ جب چاہتے تھے اس نہر اور حوض میں گرم پانی ہوتا تھا اور جب
 چاہے ٹھنڈا میسر درجہ اس حمام کا اجارہ تک اسنگ مرمر کا ہے جانب غرب
 حوض گرم پانی کے بنے ہوئے ہیں اور اسکے بیچون بیچ میں سنگ مرمر کا چوتروہ ہے کہ اسی
 بیٹھ کر نہاتے تھے جانب شمال ایک شہ نشین بنی ہوئی ہے اور اوس میں مستطیل حوض
 ہے جب چاہیں اوس میں گرم پانی بھریں اور جب چاہیں سرد پانی بھریں اس درجے
 میں بہت تحفہ بچی کاری اور بہت کاری کی ہوئی ہے شاید کہ یہ حمام شاہجہان اور
 عالمگیر کے بعد پھر گرم نہوا ہو مشہور ہے کہ سوا سو من لکڑی سے گرم ہوتا ہے۔

موتی محل

یہ ایک محل ہے سنگ سرخ کا اور اوسکو سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا میزی اور
 طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے اس میں ایک درجہ ہر پندرہ گز کا لنبہ اور آٹھ گز کا چوڑا
 مشتمل دو شہ نشینوں پر اور اوس کے بیچ میں ایک حوض ہے چار گز کا لنبہ اور تین گز
 کا چوڑا اور ہر ایک شاہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ ہے آٹھ گز کا لنبہ اور پانچ گز کا چوڑا

ایوان رفیع پانچ پانچ در کے کہ جانب شرق سے مشرق بدیا ہو اور جانب غرب سے شرف بہ باغ حیات بخش اور ہر ایک ایوان کا طول تیس گز کا اور عرض سیات گز کا ہے اندر کی عمارت میں اجارہ تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور باقی سنگ سرخ کا ہے اور اوکو سنگ پٹھانی سے سفید کیا ہے اور اس میں حوض اور نہر ہے اور زمین سے ایک چادر دو گز کے عرض سے جانب باغ حیات بخش ایک حوض میں پڑتی ہے کہ وہ حوض بھی عجائب و زکا سے ہے کہ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بڑا بے جوڑ حوض اور کہیں نہوگا حقیقت اسکی یہ ہے کہ یہ پتھر اتنا بڑا ہیجم مکرانہ کی کان میں سے نکلا جو کہ صفائی اور شگافی میں بے نظیر تھا اس واسطے بموجب حکم بادشاہ کے اسکا حوض بنایا گیا کچا گز کا مربع اور ڈیڑھ گز کا عمیق پایہ دار بنا کہ تمام حوض مع پالیوں کے ایک پتھر کا ہے بعد تیار ہونے اس حوض کے مکرانہ سے کہ دار الخلافہ سے دو سو کوس دور ہے باضیاط لائے اور اس مقام پر لا کر رکھ دیا اس موتی محل کے جانب جنوب اور جانب شمال بھی مکانات تھے اور اب بھی موجود ہیں مگر اون میں کچھ نقصان بھی آگیا ہے۔

نہر بہشت

اس محل میں ہو کر جو نہر سنگ مرمر کی دیوان خاص اور بڑی بیٹھک اور رنگ محل میں جاتی ہے وہ نہر بہشت کہلاتی ہے اور پھر وہاں سے منشعب ہو کر ہر ایک محل اور مکان میں بہتی ہے۔

باغ حیات بخش





صد ہزار ان گل شکفتہ درو سبزہ بیدار و آب خفتہ درو
کسی زمانے میں یہ باغ بہت خوب اور نہایت تیار تھا مگر اب بالکل ویران اور
خراب ہے حضور والا کو اسکی استغنی پر توجہ نہیں چند مکان اس باغ میں بہت
خوب ہیں جبکہ حال بیان کیا جاتا ہے ایک درخت پاگل کا اس باغ میں نایاب
ہو اور اسکا مرتبہ بتلی کے مرض کو مفید ہے

حوض اور نہر

اس باغ کے بیچ میں ایک حوض ہے ساٹھ گز سے ساٹھ گز اور اسکی بیچ میں
کسی زمانے میں اونچا س فوٹے چاندی کے لگے ہوئے تھے اور دن ات چھوٹتے تھے
اور اس کے کناروں پر چاروں طرف ایک سے بارہ فوٹے چاندی کے تھے کہ وہ بھی نہر کے
سبب دن ات چھوٹا کرتے تھے اس حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہر چھ گز
کے عرض سے بنتی تھی اور ہر نہر میں تین تین فوٹے چاندی کے ہر وقت چھوٹتے رہتے تھے
اب ان فواروں کا نام بھی نہ رہا البتہ جس جگہ فوٹے تھے وہاں ایک چھید باقی رہ گیا ہے
دل عشق کا ہمیشہ حریت نہر تھا اب جس جگہ کہ داغ ہے بیان پہلے درو تھا
اسی حوض میں بہادر شاہ بادشاہ حال نے ظفر محل بنایا ہے۔

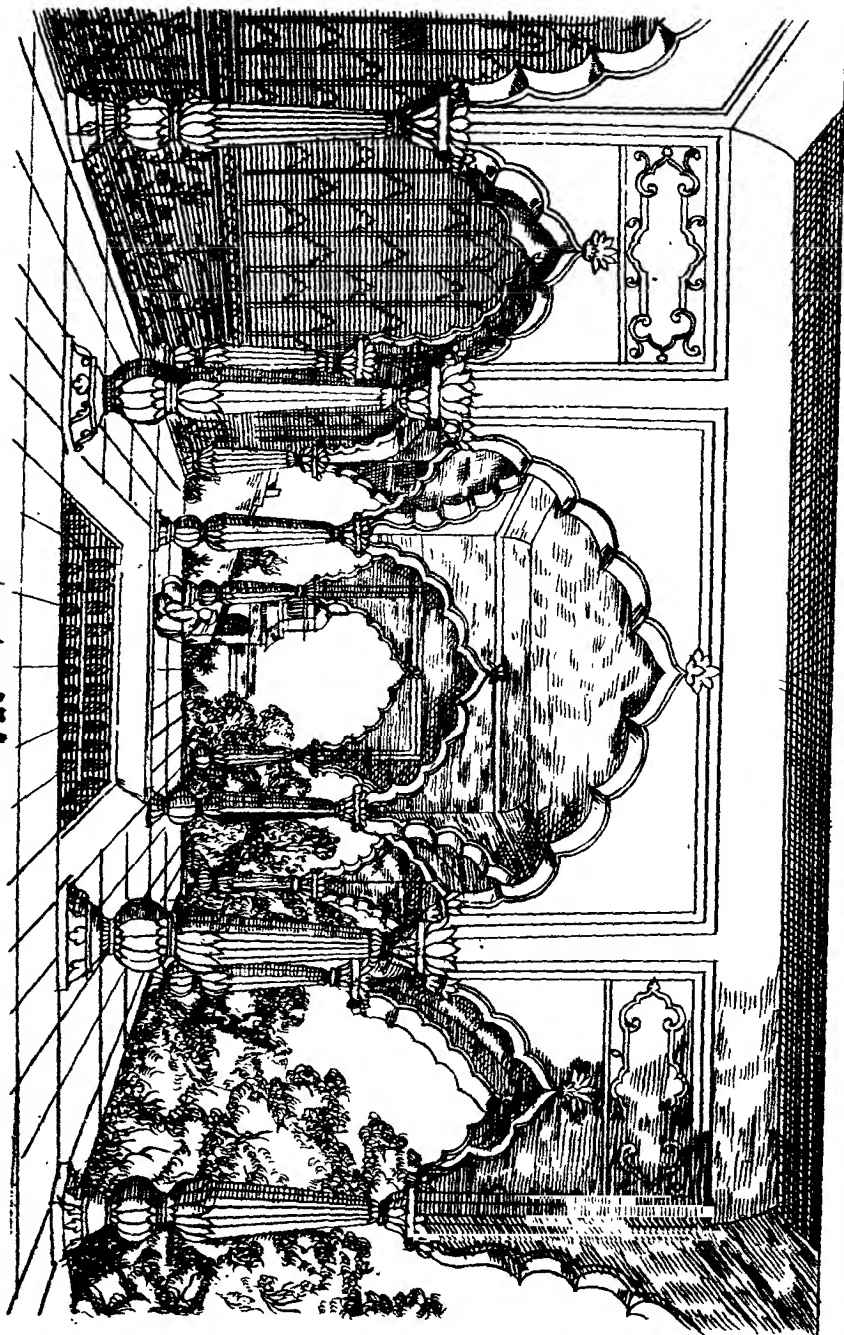
بھادون

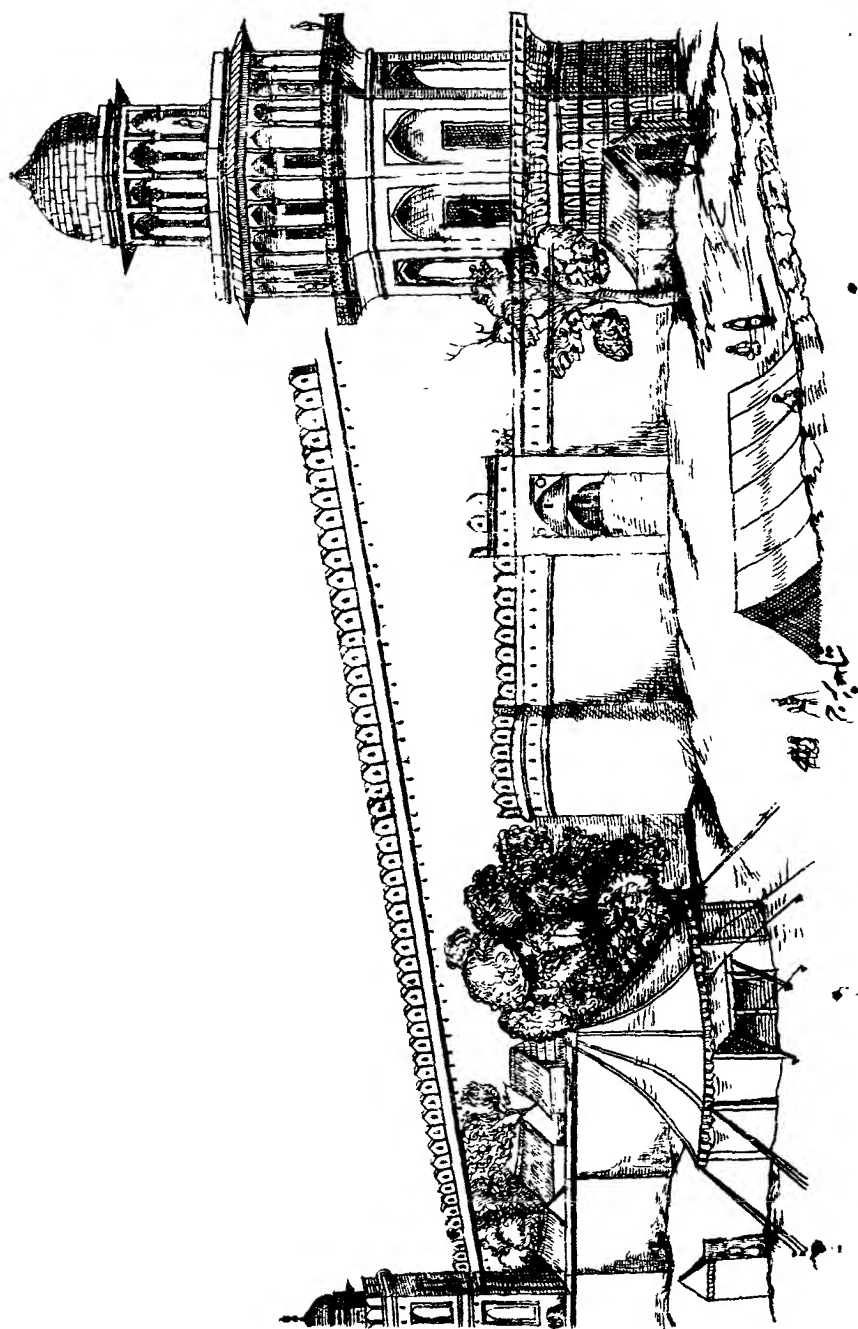
اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہے سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف اسکو
بھادون کہتے ہیں چہرہ اسکا یہ ہے کہ ایک چبوترہ کرسی دیکر بنایا ہے اور اس پر سولہ

ستون لگا کر ایک ایوان کو لکشا تعمیر پایا جو مشتمل اوپر دو ایوان کے جانب شرق و مغرب
 در دو منگھے ہیں آگے اور پیچھے کہ ان ستون کے سبب سیچون سیچ میں ایک چوکھنڈی
 بن گئی ہو اور اوس میں ایک حوض سنگ مرمر کا ہی چار گز پندرہ طسو کا مربع اور ڈیڑھ
 گز کا گہرا اوس مکان میں نہر بہت سے نہر آتی ہو اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو
 اور پھر اوس میں سے ٹکڑے آگے ایک اور چادر چھوڑتی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت
 بھی بہت نادر ہو اور اوس میں پانی کا پھرنا اور چادر چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا
 بھادون کا سینہ برستا ہو اور اسی سبب سے اس مکان کا بھادون نام رکھا
 ہوا ہے اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہے
 اس مکان کے حوض اور چادر میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنائے ہیں
 کہ دن کو انہیں گلہ انہاں سے زمین کھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن
 کر دیا کرتی تھیں اور اوس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے اون پھولوں
 خوشنمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھاتی تھی اسکی چھت کے چاروں
 زون پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی ستھری بنی ہوئی ہیں۔

ایوان

اسی باغ میں جانب شمال یہ عمارت ہو زری سنگ مرمر کی نہایت نفیس اور بہت
 عمدہ کہ اوسکی لطافت اور نفاست حد بیان سے باہر ہو اور چہرہ اسکا بعینہ مثل
 چہرہ بھادون کے ہو بال برابر بھی فرق نہیں گویا ایک مکان کو چھپاؤ اور ایک کو



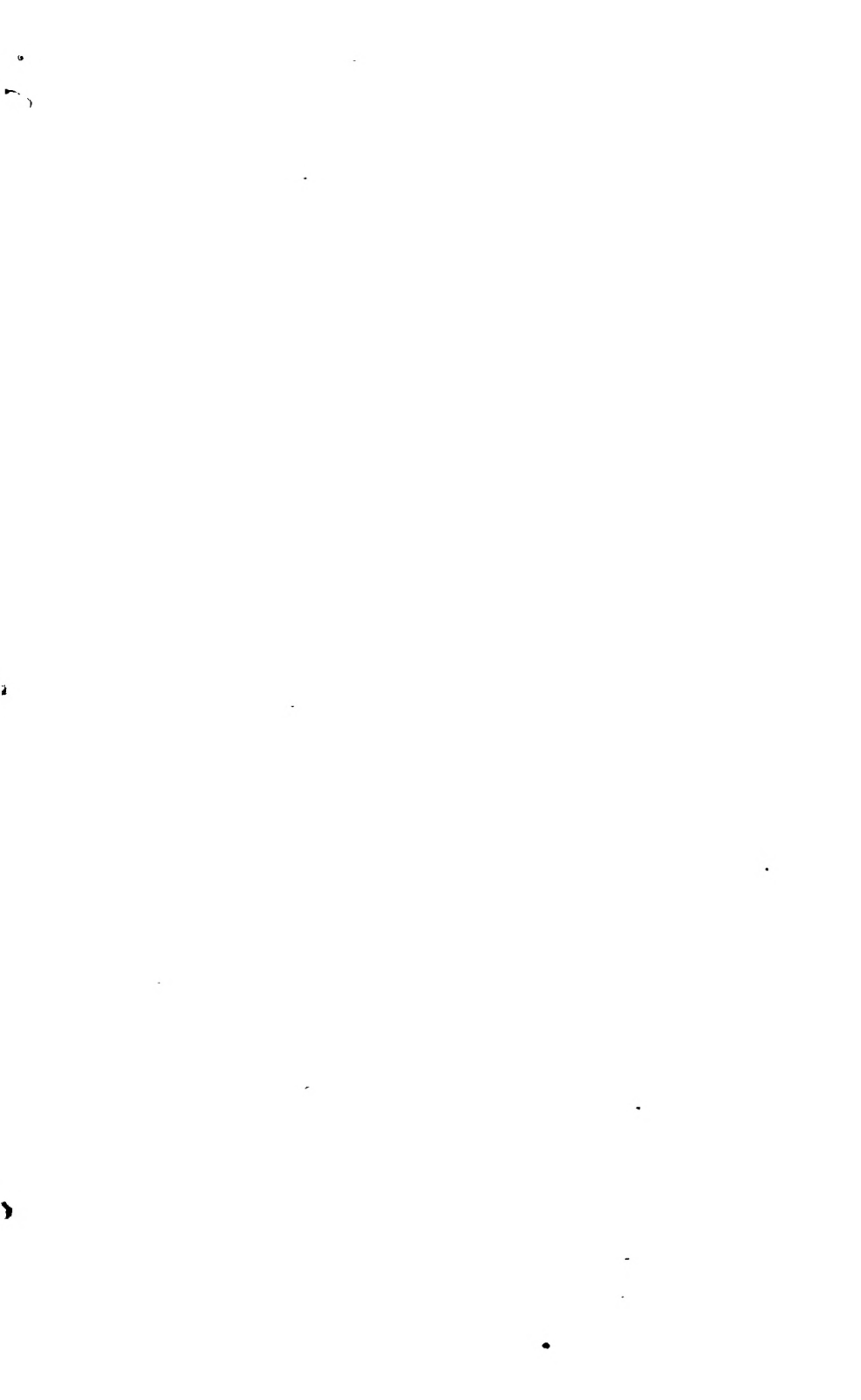


مکان کو ایک ذرہ فرق نہیں اور اس سطح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض بھی بنائی
 اور اس سطح گلدان اور چراغان رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں اس سبب سے کہ
 اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور دور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ جیسا ساون کا مینا سولے اس عمارت کا نام ساون کا رکھا ہے۔

شاہ برج

یہ برج بھی عجب عمارت ہے قطر اس برج کا سولہ گز کا ہے اور اسکی عمارت تین طبقے
 پر ہے پہلے طبقے کو زمین سے بارہ گز کر سی دیکھو بنایا ہے اور اسکی چھت اندر سے گول
 اور اوپر سے سطح ہے یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارہ تک قسنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے
 اور اوسمین اجارہ رنگین سے پچی کاری کی ہوئی ہے اور اجارہ سے چھت تک
 سنگ پٹھانی سے سفید کر کے سنہری گل بٹے بیل پتی بنائے ہیں یہ درجہ ثمن ہے
 اور اسکا قطر آٹھ گز کا ہے اور اوسمین چار طاق اور دو شیمین نیم ثمن مشرق و غربا بنائے
 ہیں اور اسکی روکار سنگ مرمر کی ہے طول اور عرض طاق شمالی اور شرقی کا چار گز
 کا ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز کا اور عرض تین گز کا ہے اور ثمن درجہ
 کے بیچ میں ایک حوض ہے تین گز کے قطر کا نہایت دلربا اور بغایت خوشنما کہ اسکی
 نسبت کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے اور صنعت الہی یاد آتی ہے اور غربی طاق
 میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے طاق محراب دار بنائے ہیں کہ اون میں
 دن کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے اوس آبشار کے آگے ایک حوض ہے



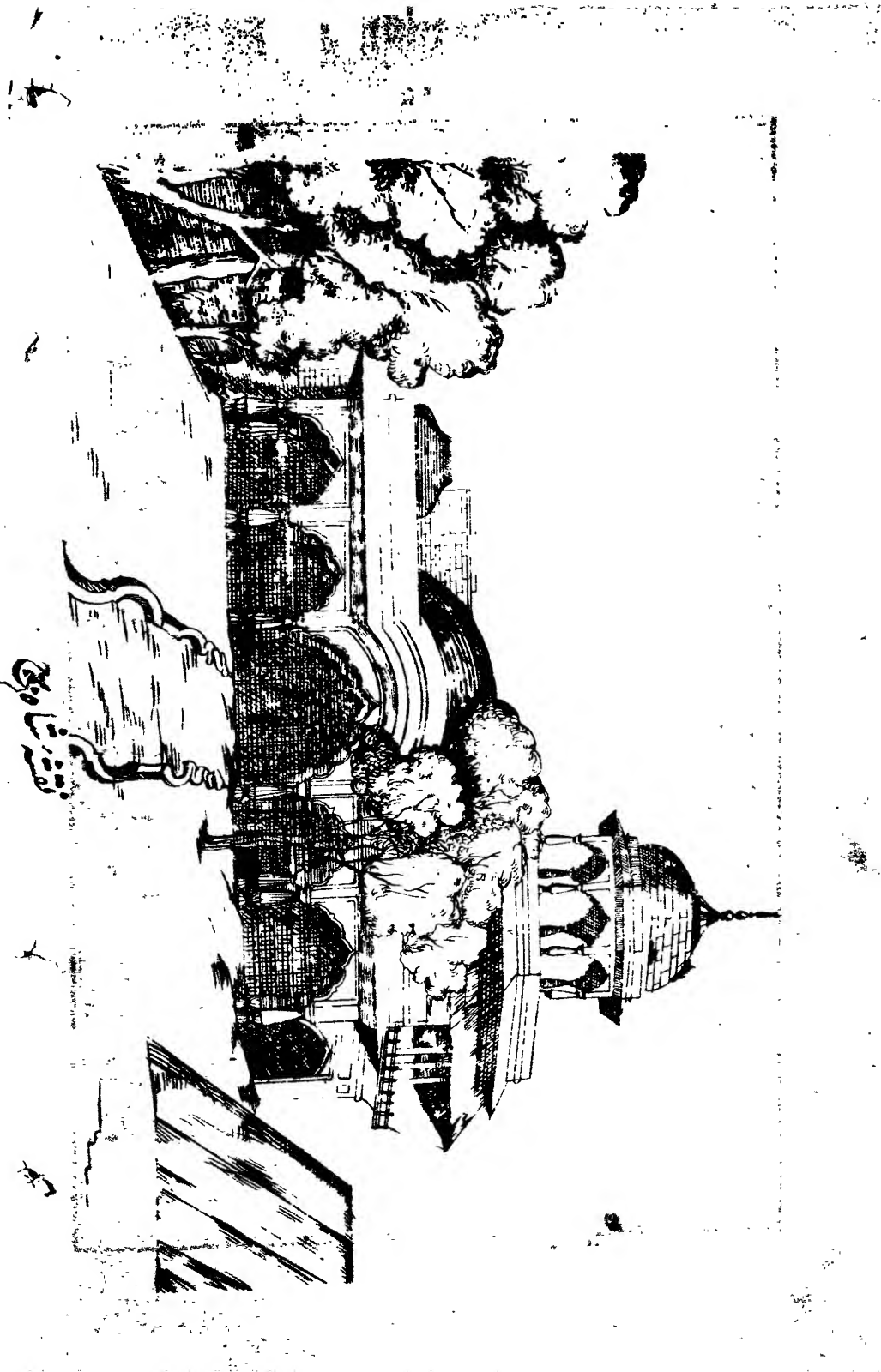


سنگ مرمر کا ساڑھے تین گز کے طول اور ڈھائی گز کے عرض سے اور اس حوض سے
 شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر پوڈیڑھ گز کے عرض سے نری سنگ مرمر کی
 بہت تحفہ اور پرچین ساز اور نسبت کار اور یہ دونوں حوض بھی نہایت پرچین ساز اور
 نسبت کار میں اور عقیق اور مرجان اور اور پتھر بیش قیمت جڑے ہوئے ہیں اس نہر میں سے
 ایک نہر نکل کر غربی طاق کے حوض میں پڑتی ہے اور اس سے برج کی نہر تین آن کر
 اور شمن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہے کہ اس کے نیچے دریا کی طرف
 ایک آبشار بنی ہوئی ہے اس کے قلعہ میں اسی مقام سے نہر گئی ہے اور ہر جگہ پانی جانیے
 قلعہ اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر ہر قلعہ پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلا نے حوض کا قلعہ
 ہے اور یہ فلا نے نہر کا اور دوسرے برج کی عمارت بھی شمن ہی نہایت صفائی کے ساتھ
 آٹھ گز کے قطر سے اور اس کے آٹھوں ضلعوں پر سراسر ایوان ہے چوبیس ستون کا اور
 تیسرے برج کی عمارت ایک شمن ہے گنبدی آٹھ ستون پر اور اس کا برج سنگ مرمر
 اور کلس نہری ہے غرض کہ یہ عمارت بھی بہت نفیس ہے۔

مہتاب باغ

یہ باغ کسی زمانے میں بہت اچھا ہو گا مگر اب تو بھرا اسکے کہ ایک بہت چوڑی نہر
 اوس میں جاری ہے اور اس کے غرب کی جانب سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ جال
 نے قطب صاحب کے چھرنے کی نقل بنائی ہے اور کچھ نہیں۔

شہر شاہجہان آباد



اس شہر کے دروازے بہت خوشنمائی سے بنے ہوئے ہیں اکثر دروازوں کی ایک ہی سی
 قطع ہوئے ۸۵۲ عیسوی مطابق ۱۲۶۹ ہجری میں سرکار انگریزی کے حکم سے ایک ڈرینا
 دوہرا دروازہ بنا ہوا ایک دروازے میں سے آتے ہیں اور ایک میں سے جاتے ہیں
 اور کلکتہ دروازہ اسکا نام رکھا ہوا اور اوپر یہ کتبہ ہے۔

کلکتہ دروازہ ۸۵۲ عیسوی

اب اس شہر کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں ہیں اور انکے نام یہ ہیں۔

نام دروازوں کے

دلی دروازہ۔ راج گھاٹ دروازہ۔ خضری دروازہ۔ کلکتہ دروازہ۔ نمبود دروازہ
 کیلہ گھاٹ دروازہ۔ لال دروازہ۔ کشمیری دروازہ۔ بدر دروازہ۔ کابلی دروازہ
 پتھر کھٹی دروازہ۔ مسدود لاہوری دروازہ۔ اجمیری دروازہ۔ ترکمان دروازہ۔

کھڑکیوں کے نام

زینت المساجد کی کھڑکی۔ نواب احمد بخش خان کی کھڑکی۔ نواب غازی الدین خان کی کھڑکی
 نصیر گنج کی کھڑکی۔ نئی کھڑکی۔ شاہ گنج کی کھڑکی۔ اجمیری دروازے کی کھڑکی۔ مسدود
 سید بیوے کی کھڑکی۔ مسدود بلن باغ کی کھڑکی۔ مسدود فراش خانے کی کھڑکی۔ امیر خان
 کی کھڑکی۔ خلیل خان کی کھڑکی۔ بہادر علی خان کی کھڑکی۔ نمبود کی کھڑکی۔

اروہ بازار اور چاندنی چوک

قلعہ کے لاہوری دروازے کے آگے چالیس گز چوڑا اور ایک سہ گز پانسو بیس گز لمبا بازار

کے رازندگانی شادو باشد کہ در شاہ جهان آباد باشد
 جبکہ یہ قلعہ بن چکا اور بادشاہ اسمین نے لگے یعنی ۱۰۵۸ء ہجری مطابق ۱۶۷۸ء عیسوی
 جب ہی سے یہ شہر بھی آباد ہونا شروع ہوا چنانچہ میربحی کاشی نے یہ تاریخ کہی
 شد شاہ جهان آباد از شاہ جهان آباد

رات آفتاب

۱۶۷۸ء جلوس مطابق ۱۰۶۸ء ہجری موافق ۱۶۷۸ء عیسوی شاہ جهان کے حکم بموجب مٹی اور
 پتھر سے چار مہینے کے عرصے میں ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر شہر کی تفصیل تیار ہوئی مگر
 دوسرے برس برسات میں اکثر جگہ سے گر پڑی اس واسطے شاہ جهان نے چونے اور پتھر
 از سر نو بننے کا حکم دیا اور سات برس کے عرصے میں یعنی ۱۰۶۹ء ہجری مطابق ۱۶۷۹ء ع
 میں چار لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ تفصیل تیار ہو گئی طول اسکا چھ ہزار چھ سو چونسٹھ گز کا
 ہوا اور چار گز کی چوڑی اور نو گز کی اونچی ہو اور او زمین ستائیس برج دس گز کے قطر
 سے ۱۸۰ عیسوی مطابق ۱۰۷۸ء ہجری کے جب سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی
 تو یہ تفصیل اکثر جگہ سے ٹوٹ رہی تھی سرکار کے حکم سے اسکی مرمت ہوئی اور خندق
 اور دیوار بہت آراستگی سے درست کی گئی اجمیری دروائے کے باہر غازی الدین خان
 قیروز جنگ نظام الملک اصفت جاہ کا مقبرہ تھا جو در سے کر مرشدور ہو اسکو بھی شہر بنیاد
 کے اندر لے لیا اور قریب ۱۵۰ عیسوی مطابق ۱۰۷۰ء ہجری کے اوس سے کے گرد بھی شہر بنیاد
 سرکار کے حکم سے بنائی گئی اوس سے شہر بنیاد کے برج پر سنگ مرمرین یہ کتبہ کھود رکھا ہے۔

برج اکبر شاہ

شاہجہان کے وقت میں ان سب بازاروں میں بڑی بڑی بدر روین بنی ہوئی تھیں جنکے سبب بازار صاف رہتے تھے اور کچھ ٹھونے پاتی تھی اب کہ عمارت کو بالکل انقلاب ہو گیا وہ بدر روین کچھ تو بند ہو گئیں اور کچھ ٹل گئیں اس سبب سے بازار خراب رہتے تھے ۱۶۷۱ عیسوی مطابق ۱۰۸۰ ہجری مستر تہراستن ابرٹ صاحب کلکٹر اور صاحب مجسٹریٹ شاہجہان آباد نے بازاروں کی صفائی اور شہر کی آراستگی پر بہت صرف کی اکثر جگہ نئی بدر روین بنوائیں اور بعض جگہ پر اسے بدر روین کو صاف کیا اور بڑے بازاروں میں دونوں طرف دوکانوں کے نیچے پختہ بدر روین بنا کر شہر کے باہر پانی نکلوادیا دوکانوں کے آگے سنگ سڑک کے خوبصورت چوتھے بنائے اور بڑے بازاروں میں رات کو دوڑنے والے لوگوں کی روشنی ہونے لگی اس سبب سے اس شہر کو اور ہی زیب و زینت اور رونق ہو گئی

فیض نگر

اول بانی نگر کا سلطان جلال الدین فیروز شاہ غلجی ہوا سنہ ۱۶۷۹ ہجری مطابق ۱۶۷۹ عیسوی کے اس نگر کو سواد پر گنہ خضر آباد میں دریا سے کاٹا اور تیس کوس تک پر گنہ سفید وں میں جہان اوسکی شکار گاہ تھی لا کر چھوڑ دیا پھر کسی بادشاہ کو اس کا خیال نہ رہا کہ وہ نہر بند ہو گئی تھی ۱۶۷۹ ہجری مطابق ۱۶۷۹ عیسوی کے جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں شہاب الدین احمد خان صوبہ دار وہلی سنہ ۱۶۷۹ اس نگر کو پھر صاف کرایا اور اپنی جاگیر میں لایا اور نہر شہاب اسکا نام رکھا ایک

اگلے تاریخ کی کتابوں میں اس بازار کو لاہوری بازار کرکھا ہے اس بازار کو سنہ
ہجری مطابق ۱۰۶۷ عیسوی کے چنان آرا بیگم بنت شاہجان بادشاہ نے بنایا ہے
قلعہ کے لاہوری دروازے سے چار سو اسی گز پر ایک چوک ہے اسی گز کا مربع اس
چوک میں کو توالی چوہترہ ہے اس چوک سے چار سو گز آگے ایک اور چوک ہے ہشت
پہل سو گز سے سو گز اس چوک کو چاندنی چوک کہتے ہیں اسکے گرد بہت خوبصورت
دکانیں بنی ہوئی ہیں اور شمال کی طرف باغ ہے جسکو صاحب آباد یا بیگم کا باغ کہتے
ہیں اسکے آگے چار سو ساٹھ گز لنبا اور بازار ہے اور سراسر اس میں نہر بہتی ہے
اسی بازار کے سرے پر فتحپوری مسجد ہے۔

فیض بازار

قلعہ کے دلی دروازے کے سامنے ایک بازار ہے ایک ہزار پچاس گز کا لنبا
اور تیس گز کا چوڑا اور اسکے دونوں طرف پختہ دکانیں بنی ہوئی تھیں اور چچ میں بہت
خوبصورتی سے نہر بہتی تھی اس بازار کو اکبر آبادی محل شاہجان کی بیوی نے
سنہ ہجری مطابق ۱۰۶۷ عیسوی میں بنایا تھا اور اکبر آبادی مسجد بھی اسی
بازار میں ہے اس بازار کا نام تاریخ کی کتابوں میں اکبر آبادی بازار ہے یہ دونوں
بازار شاہجان شہر کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں اور باقی اور بازار رفتہ رفتہ
بننے لگے ہیں۔

آرا سنگی بازار اور شہر

فہرست تیسری باب اشار الصنادید کی جہین بادشاہوں
اور امیروں کی متصرف بنائی ہوئی عمارتوں کا ذکر ہے

نمبر	نام مکان	نام مالکان	نام املاہ	سال بنا	کیفیت	مبصر
۱	لوحہ کی لاٹھ	راجہ میدھاوی عرف دھاوا	راجہ دھاوا	۸۹۵	اس لاٹھ پر سندھیوں پر قجیابی کا تختہ کندہ ہو کر راجہ خطے بہت ہوتا ہے کہ یہ حرف پانچویں صدی بعد از ہجرت عیسے کے کندہ ہوئے ہیں	۲
۲	لاٹھ اشوکا ستارہ زرین	راجہ اشوکا	راجہ اشوکا	۸۹۵	۱۲۱۸	۳
۳	لاٹھ اشوکا ستارہ زرین	راجہ اشوکا	راجہ اشوکا	۸۹۵	۱۲۱۸	۸
۴	ایک لور	ایک پال	ایک پال	۶۷۶	۶۷۶	۹
۵	ایک تال	ایک پال	ایک پال	۶۷۶	۶۷۶	۱۰
۶	سوچ گندھ	سوچ پال	ایک پال	۶۷۶	۶۷۶	۱۱
۷	بتخانہ واقع قط صاحب	پرتھی پال	رای پتھو	۵۳۸	۵۳۸	۱۱
۸	مسجد قوت الاسلام	قطب الدین	مغل الدین	۶۷۶	۶۷۶	۱۲
۹	ایک	مغل الدین	مغل الدین	۶۷۶	۶۷۶	۱۳
۱۰	ایک	مغل الدین	مغل الدین	۶۷۶	۶۷۶	۱۴

یہ نہر پھر بند ہو گئی تھی ۱۱۸۰ ہجری مطابق ۱۷۶۷ عیسوی کے شہاب الدین محمد
 شاہ جہان نے اس نہر کے سفیدون تک صاف ہونے کا اور سفیدون سے
 قلعہ شاہ جہان تک نئی کھدنے کا حکم دیا چنانچہ یہ نہر تیار ہوئی اور جب قلعہ
 بن چکا تو قلعہ اور شہر میں جاری ہوئی ایک مدت بعد اس
 نہر کا پھر وہی حال ہو گیا تھا تخمیناً ۱۱۸۰ عیسوی مطابق
 ۱۷۶۷ ہجری کے سرکار انگریزی نے
 پھر نہر کو جاری کیا اور اب تک
 بدستور جاری ہی اور
 مرمت اور شکست و
 رنجیت تیار اور
 مصفا
 رہتی ہے
 فقط

نمبر	نام مکان	نام صلیبی کا جس کے بعد مین بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
			ہجری	عیسیٰ		
۱۹	حوض علانی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	۶۹۵	۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص کا نام ہوا	۲۷
۲۰	مقبرہ سلطان علاء الدین	قطب الدین سارک شاہ	۷۱۷	۱۳۱۷		۲۷
۲۱	بابی درگاہ حضرت نظام الدین	حضرت نظام الدین	۷۲۱	۱۳۲۱	۷۷۵ مطابق ۱۳۷۴ء کے محمد غوث نے سن اولیٰ برکات بنائی	۲۸
۲۲	مقبرہ علی الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵	۱۳۲۵	محمد عادل تغلق شاہ کی بھی حسین فروری	۲۹
۲۳	درگاہ حضرت نظام الدین	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵	۱۳۲۵	طویل الدخان نے ۷۷۳ ہجری مطابق ۱۳۷۲ء کے مزار پر بارہری بنائی	۳۰
۲۴	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۷	۱۳۲۷		۳۱
۲۵	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ	۷۵۲	۱۳۵۲		۳۲
۲۶	درگاہ حضرت نظام الدین	فیروز شاہ	۷۵۲	۱۳۵۲		۳۳
۲۷	مسجد جامع فیروزی	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵	تیو کا خطبہ سی مسجد میں چھایا تھا	۳۴
۲۸	کوشک انور یا مہتابان	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۳۵
۲۹	برلی بھٹی لکھا کا محل	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۳۶
۳۰	گالی مسجد و محلہ نظام الدین	فیروز شاہ	۷۷۲	۱۳۷۲		۳۷
۳۱	درگاہ روشن چرخ دہلی	فیروز شاہ	۷۷۵	۱۳۷۵		۳۸
۳۲	قدیم شریف یا مقبرہ خیر	فیروز شاہ	۷۷۶	۱۳۷۶		۳۹

نمبر	نام مکان	نام مانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنایا گیا	سال بنا	کیفیت	صفحہ
				عیسوی	ہجری	
۸	ایضاً	تیمسلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			۲۰
۸	لاٹھ قطب صاحب	پرکھی راج عرفت راج پتھور	راج پتھور			۱۵
	ایضاً	قطب الدین ایبک بابر نصیر محمد	سلطان معز الدین			۱۷
	ایضاً	تیمسلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین			۱۸
۹	دروازہ کلان متصل لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			۲۰
۱۰	ادھر بنی یعنی اتمام لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			۲۲
۱۱	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ	۱۲۲۹ھ	۲۳
۱۲	مقبرہ سلطان غازی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۹ھ	۱۲۳۱ھ	۲۳
۱۳	مقبرہ سلطان شمس الدین	رضیعیہ سلطان بیکم	رضیعیہ سلطان بیکم	۶۳۳ھ	۱۲۳۵ھ	۲۳
۱۴	درگاہ شاہ ترکمان		معز الدین برام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ	۲۵
۱۵	مقبرہ کرک الدین فیروز شاہ	معز الدین برام شاہ	معز الدین برام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ	۲۵
۱۶	مقبرہ رضیعیہ سلطان بیکم	معز الدین برام شاہ	معز الدین برام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ	۲۵
۱۷	مقبرہ معز الدین برام شاہ	علاء الدین مسعود شاہ	مسعود شاہ	۶۳۹ھ	۱۲۴۱ھ	۲۶
۱۸	مقبرہ سلطان غیاث الدین	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۸۳ھ	۱۲۸۴ھ	۲۶

تین تین محرابین اور بنوائین
اور لاٹھ پر پانچ درجے اور
برہا کے نقشہ ہجری مطابق
۱۳ عیسوی کے سلطان
علاء الدین نے اس مسجد کو
بڑھانا چاہا اور دوسری
لاٹھ پہلی لاٹھ سے دو گنی
بنانی چاہی کہ اتنا تمام رہ گئی۔

۱۳ عیسوی کے
نفس حوضکے پچیسین ہجری بنائی۔
۱۳ عیسوی کے
نفس حوضکے پچیسین ہجری بنائی۔

خان شہید کے مرنے کے وقت اس کی قبر
اور یہ مقبرہ خود بادشاہ نے بنایا

نمبر	نام مکان	نام صحن یا کلا	نام پادشاه حکومت محمد بن با	سال بنا		کیفیت	صفحه
				هجری	عیسی		
۴۷	مقبره لنگر خان		سلطان سکندر	۹۰۰	۱۲۹۳		۴۵
۴۸	تبرج		سلطان سکندر	۹۰۰	۱۲۹۳		۴۵
۴۹	راجوی پلین	دولت خان	سلطان سکندر	۹۲۲	۱۵۰۶		۴۵
۵۰	مقبره سلطان سکندر	سلطان ابراهیم	سلطان ابراهیم	۹۲۳	۱۵۱۷		۴۶
۵۱	درگاه یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر پادشاه	۹۳۳	۱۵۲۶		۴۶
۵۲	درگاه مولانا جمالی	جمالی	بابر پادشاه	۹۳۵	۱۵۲۸		۴۷
۵۳	مسجد درگاه جمالی	جمالی	بابر پادشاه	۹۳۵	۱۵۲۸		۴۷
۵۴	نیل جعفری	همایون پادشاه	همایون پادشاه	۹۳۹	۱۵۳۲		۴۸
۵۵	درگاه امام ضامن	امام ضامن	همایون پادشاه	۹۴۲	۱۵۳۷		۴۸
۵۶	درگاه حضرت قطب صاحب	خلیل السرخان	شیر شاه	۹۴۸	۱۵۴۱		۴۹
۵۷	مسجد قلعه کهنه	شیر شاه	شیر شاه	۹۴۸	۱۵۴۱		۵۰
۵۸	شیر منڈل	شیر شاه	شیر شاه	۹۴۸	۱۵۴۱		۵۱
۵۹	مسجد و مقبره خیر پور	خیر خان	شیر شاه	۹۵۰	۱۵۴۳		۵۲
۶۰	کھاری بالوی	عماد الملک	اسلام شاه	۹۵۲	۱۵۴۵		۵۲

نمبر	نام مکان	نام مال بانی کا	تلم بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
				ہجری	عیسوی		
۳۳	مسجد جواہرہ قدم شریفیت	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۷۷	۱۳۷۲		۳۸
۳۴	درگاہ حضرت سید محمود بہار		فیروز شاہ	۷۷۸	۱۳۷۳		۳۸
۳۵	کالی مسجد شہر خان جہان	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۷		۳۹
۳۶	مسجد گیم پور	خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۷		۳۹
۳۷	مسجد کالو سرا	خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۷		۳۹
۳۸	مسجد کٹرکی	خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۷		۴۰
۳۹	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۷۹۲	۱۳۸۹		۴۰
۴۰	خضر کی کشتی	ابو الحسن مبارک شاہ	مبارک شاہ	۸۲۲	۱۴۲۱	خضر خان کا یہ مقبرہ ہے۔	۴۱
۴۱	مبارک پو کوٹہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۸۳۷	۱۴۲۳		۴۱
۴۲	مقبرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹	۱۴۲۵		۴۲
۴۳	مقبرہ سلطان بہلول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۸۹		۴۲
۴۴	تیج برج زمر پور	زمر دھان	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۸۹		۴۳
۴۵	بستی بوڑی	بستی اجہ سرا	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۸۹		۴۳
۴۶	موٹھ کی مسجد	شہاب الدین	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۸۸		۴۴

نمبر	نام مکان	نام الہی	جسکے مدین	ہجری	عیسوی	کیسیت	صفی
۷۵	کوسنارہ	جہانگیر	جہانگیر	۱۰۲۵	۱۶۱۵		۶۰
۷۶	پل سلیم گڑھ	جہانگیر	جہانگیر	۱۰۳۱	۱۶۲۱		۶۰
۷۷	مقبورہ شیخ فرید	شیخ فرید	جہانگیر	۱۰۳۳	۱۶۲۳		۶۱
۷۸	نیلہ برج یا مقبرہ نعیم	عبدالرحیم خان خانان	جہانگیر	۱۰۳۴	۱۶۲۴		۶۱
۷۹	مقبورہ کھنڈیا مقبورہ کھنڈیا	سیرداد عزیز اگرکھٹا خان	جہانگیر	۱۰۳۴	۱۶۲۴		۶۲
۸۰	مقبورہ خان خانان	عبدالرحیم خان خانان	جہانگیر	۱۰۳۶	۱۶۲۶		۶۲
۸۱	مقبورہ سید عابد	خان خانان	شاہجہان	۱۰۳۶	۱۶۲۶		۶۳
۸۲	خاص محل	خاص محل	شاہجہان	۱۰۴۲	۱۶۳۲		۶۳
۸۳	مقبورہ شیخ عبدالحق	شیخ الاسلام	شاہجہان	۱۰۵۲	۱۶۴۲		۶۳
۸۴	جان مسجد	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۳
۸۵	دارالشفقت دارالشفقت	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۹
۸۶	باغ بیگم	جان ابیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۹
۸۷	مسجد فتح پوری	فتح پوری بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۷۰
۸۸	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۷۰

نمبر	نام مکان	نام اصل یا نامی که در کتابت شده است	سال بنا		کیفیت	میزبانی
			هجری	شمسی		
۶۱	مقبره عیسی خان	عیسی خان	۹۵۴	۱۵۴۴		۵۳
۶۲	مسجد عیسی خان	عیسی خان	۹۵۴	۱۵۴۴		۵۳
۶۳	مسجد و گاه قطب صاحب	اسلام شاه	۹۵۸	۱۵۵۸	فخ سیرت اس سجد بزرگ کرینا	۵۳
۶۴	عرب سرا	حاجی بگیم	۹۶۸	۱۵۶۸		۵۴
۶۵	خیال المنازل	ماهم بگیم	۹۶۹	۱۵۶۹		۵۴
۶۶	بھول بھلیان یا مقبره اوچ خان	اکبر بادشاه	۹۶۹	۱۵۶۹		۵۴
۶۷	مقبره جمیلون	حاجی بگیم	۹۷۳	۱۵۷۳		۵۵
۶۸	غلی چھتری یا مقبره نور خان	اکبر بادشاه	۹۷۳	۱۵۷۳		۵۶
۶۹	مقبره مکر خان گوکناش خان	اکبر بادشاه	۹۷۳	۱۵۷۳		۵۷
۷۰	درگاه حضرت خواجہ ابائی بابہ	اکبر بادشاه	۱۰۱۲	۱۶۰۳		۵۷
۷۱	درگاه حضرت امیر خسرو	علاء الدین حسن نور الدین چنگیز	۱۰۱۳	۱۶۰۵		۵۸
۷۲	جیلانی یا صرا فرید خان	جہانگیر	۱۰۱۷	۱۶۰۸		۵۸
۷۳	بارہ پلہ	آغامان	۱۰۲۱	۱۶۱۲		۵۹
۷۴	منڈی	آغامان	۱۰۲۱	۱۶۱۲		۵۹

نمبر	نام مکان	نام اصلی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
				ہجری	عیسوی		
۱۰۳	محمّد شاہ عالم بہادر شاہ	جہاندار شاہ	جہاندار شاہ	۱۱۲۲ھ	۱۷۱۲ء	شاہ عالم اور اکر شاہ کی بھی حسین پور	۷۹
۱۰۴	برج مقبرہ جالون		رفیع الدربا	۱۱۳۱ھ	۱۷۱۸ء		۸۰
۱۰۵	سنہری مسجد کٹرولی	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۱۳۲ھ	۱۷۲۱ء		۸۰
۱۰۶	سجدہ دیرہ	شرف الدولہ	محمد شاہ	۱۱۳۵ھ	۱۷۲۲ء		۸۱
۱۰۷	جنت منتر	راجہ سواجی سنگھ	محمد شاہ	۱۱۳۷ھ	۱۷۲۳ء	بصغافانین انگریز بھی شریک تھے	۸۱
۱۰۸	شاہ مردان	نواب قدسیہ	محمد شاہ	۱۱۳۷ھ	۱۷۲۳ء		۸۷
۱۰۹	فخر المساجد	فخر النساء خاں	محمد شاہ	۱۱۴۱ھ	۱۷۲۸ء		۸۸
۱۱۰	باغ محلہ راجن	ناظر محلہ راجن	محمد شاہ	۱۱۴۱ھ	۱۷۲۸ء		۸۹
۱۱۱	کھاتا گمبؤ		محمد شاہ	۱۱۵۰ھ	۱۷۳۷ء		۸۹
۱۱۲	سجدہ روشن الدولہ	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۱۵۸ھ	۱۷۴۵ء		۹۰
۱۱۳	باغ ناظر	ناظر روزافزون	محمد شاہ	۱۱۶۱ھ	۱۷۴۸ء		۹۱
۱۱۴	محب محمد شاہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۱۶۱ھ	۱۷۴۸ء		۹۱
۱۱۵	قدسیہ باغ	نواب قدسیہ	احمد شاہ	۱۱۶۲ھ	۱۷۴۸ء		۹۲
۱۱۶	چوٹی مسجد	احمد شاہ	احمد شاہ	۱۱۶۳ھ	۱۷۵۰ء		۹۲
۱۱۷	سنہری مسجد	جاوید خواجہ	احمد شاہ	۱۱۶۵ھ	۱۷۵۱ء		۹۳
۱۱۸	مقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالمگیر ثانی	۱۱۶۷ھ	۱۷۵۳ء		۹۳

نمبر	نام مکان	نام سالانی کا جس کے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ نمبر
			ہجری	عیسیٰ		
۸۹	مسجد سرنہی	سرنہی بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰	۷۱
۹۰	باغ شالمار	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۳	۱۶۵۳	۷۱
۹۱	باغ روشن آباد	روشن آباد بیگم	شاہجہان	۱۰۶۳	۱۶۵۳	۷۲
۹۲	باغ سرنہی	سرنہی بیگم	شاہجہان	۱۰۶۳	۱۶۵۳	۷۲
۹۳	قلعہ قتی مسجد	عالمگیر	عالمگیر	۱۰۷۰	۱۶۵۹	۷۳
۹۴	محبوب آباد بیگم	جان آباد بیگم	عالمگیر	۱۰۹۲	۱۶۸۱	۷۳
۹۵	مقبورہ تالہ	عالمگیر	عالمگیر	۱۱۰۰	۱۶۸۸	۷۴
۹۶	درگاہ حضرت سید حسن رسولؑ	عالمگیر	عالمگیر	۱۱۰۳	۱۶۹۱	۷۴
۹۷	جھرنہ	غازی الدین خان	عالمگیر	۱۱۱۲	۱۷۰۰	۷۵
۹۸	مسجد اوزک آبادی	اوزک آبادی بیگم	عالمگیر	۱۱۱۲	۱۷۰۳	۷۷
۹۹	مقبرہ النسا بیگم	عالمگیر	عالمگیر	۱۱۱۲	۱۷۰۳	۷۷
۱۰۰	موتی مسجد قطب صاحب	بہادر شاہ	بہادر شاہ	۱۱۲۱	۱۷۰۹	۷۷
۱۰۱	زمینت المساجد	زمینت النسا بیگم	بہادر شاہ	۱۱۲۲	۱۷۱۰	۷۸
۱۰۲	مقبرہ غازی الدین	غازی الدین شاہ عالم	بہادر شاہ	۱۱۲۲	۱۷۱۰	۷۸

سیراب

نمبر نام مکان	نام مکان	سال بنا	کیفیت	سفر
۱۱۹	کالکا	۱۱۴۸	۱۴۶۴	۹۴
۱۲۰	لال بنگه	۱۱۹۳	۱۴۴۹	۹۶
۱۲۱	تقیر بختجان	۱۱۹۵	۱۴۵۰	۹۷
۱۲۲	جینو کابویندا	۱۲۱۵	۱۸۰۰	۹۷
۱۲۳	گرجا گھر	۱۲۳۲	۱۸۲۶	۹۸
۱۲۴	جوک مایا	۱۲۴۳	۱۸۲۷	۹۸
۱۲۵	جینو کابویندا	۱۲۴۴	۱۸۲۸	۹۹
۱۲۶	گوٹھی چان	۱۲۴۴	۱۸۲۸	۱۰۰
۱۲۷	محبوب نیر اجاگیر	۱۲۴۸	۱۸۳۲	۱۰۰
۱۲۸	ظفر محل	۱۲۵۸	۱۸۴۲	۱۰۱
۱۲۹	بہار محل	۱۲۵۸	۱۸۴۲	۱۰۱
۱۳۰	گوٹھی لکشا	۱۲۶۰	۱۸۴۴	۱۰۲
۱۳۱	بابو قطب شاہ	۱۲۶۰	۱۸۴۴	۱۰۲
۱۳۲	آہنی پل بند	۱۲۶۳	۱۸۴۶	۱۰۲
۱۳۳	لال ڈکی	۱۲۶۳	۱۸۴۶	۱۰۲
۱۳۴	پل جدید کمبود	۱۲۶۸	۱۸۵۲	۱۰۳

خلاصہ مضمون یہ ہے کہ والی سندھ نے فوج جمع کی تھی راجہ دھاوا سے لڑنے کو
 بعد لڑائی کے راجہ دھاوا نے فتح پائی اور یہ لاٹھ بطور یادداشت اپنی فتح کی بنائی
 مگر قبل از بنے لاٹھ کے مرگیا جس پر نسب صاحب لکھتے ہیں کہ اس راجہ کا اور کچھ
 حال نہیں معلوم ہوا بجز اسکے کہ ہستناپور کے راجاؤں میں کاراجہ ہوا اور اس قسم
 کے ناگری حرف تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ میں جاری تھے اس سبب
 سے خیال کیا ہے کہ یہ لاٹھ پانچویں صدی سے بہت دے بلکہ آٹھویں صدی
 میں بعد حضرت عیسیٰ کے بنی ہم اس بات کے ماننے سے انکار کرتے ہیں اس کا
 سبب یہ ہے کہ راجاؤں کی تاریخ تک عیسوی سے مسلمانوں کی عملداری ہونے
 تک نصبت تمام ملتی ہے جو حسین کچھ شک نہیں اون تاریخوں میں اس اجماع کا ذکر نہیں
 علاوہ اسکے اس لاٹھ پر سمت کندہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ بکراجیت سے
 پہلے کی ہے کیونکہ بکراجیت کے پیچھے سمت لکھنے کا اور کوئی نہ کوئی سنہ مقرر کرنا
 بالکل رواج ہو گیا تھا اسکے سوا اس زمانے میں ہستناپور کے راجاؤں کا راج
 بالکل جاتا رہا تھا ان دلیوں سے ہمارے نزدیک یہ لاٹھ راجہ میدھاوی عرف
 راجہ دھاوا کی بنائی ہوئی ہے جو بدھ شٹر کی اولاد میں سے اونیوان راجہ ہوا اگرچہ
 یہ راجہ اندرپت میں آئے تھے الا قدیم تنگ گاہ اونکا ہستناپور تھا اسی سبب سے
 ہستناپور کے راجہ کہلاتے تھے مذہب اس راجہ کا بیشنوی تھا لاٹھ کے کتبے
 سے بھی یہی مذہب معلوم ہوتا ہے مروج تاریخ کی کتابوں سے ظاہر ہے کہ

اس لاٹھ کی سبب
 بحال کتاب ہستنا
 صفحہ ۲۹۲ و ۲۹۳
 نیز صفحہ ۲۹۴

اس لاٹھ کی سبب
 ردل اشاک سنی
 کتاب ہستنا

اس لاٹھ کی سبب
 دیکھو این لاری

اس لاٹھ کی سبب
 انوار الیخ ورا
 دہلی

تیسرا باب

بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے بیان میں
لوہے کی لاٹھ

یہ لاٹھ راجہ دھاوا یا میدھاوی کی قطب صاحب کے مینار کے پاس ہوا و سر سے
پانوں تک لوہے کی ڈھلی ہوئی ہوا سکے سے پر لوہے کے ٹکڑوں میں ٹھالتے وقت
منبت کاری اور مرغولین بہت خوبصورت بنائی ہیں بلندی اس لاٹھ کی زمین سے
بائیس فٹ چھ انچ اور محیط موٹائی چڑکا پانچ فٹ تین انچ ہوا ایک کہانی مشہور ہے
کہ سائے پتھور کے وقت میں پنڈتوں نے اس لاٹھ کو راجہ باسک کے سر پر گاڑا
تھا اس غرض سے کہ سائے پتھور کے خاندان کی عملداری کبھی ٹٹلے مگر یہ بات بالکل
غلط ہے اس لاٹھ پر سنسکرت زبان اور ناگری حرفوں میں تین اشلوک کندہ ہیں جن کا

نمبر ۱۱

چوتھی میرٹھ کے نواح میں پانچویں موضع نوہرو میں ان پانچوں لاٹھوں کو راجہ اشوکا عرف
 بیاسی نے بنایا تھا چنانچہ اس لاٹھ پر دو کتبے کھوئے ہوئے ہیں پہلا کتبہ اسی اجے کے
 نام کا ہے اس کتبے کی زبان بالی اور سنسکرت آمیز ہے اور حروف بھی بہت پرانے
 خط کے ہیں جو دیوناگری حروفوں سے پہلے تھا اور اوسمیں بدھ کے مذہب کی تعلیم
 اور جاندار کو دکھ نینے اور مجرم پر سزائے قصاص اور سیاست بدنی جاری
 نہ کرنے کے احکام لکھے ہیں لیکن یہ کتبہ کسی پہلے زمانے میں پڑھا نہیں گیا اور
 فیروز شاہ نے بھی بہت پنڈت جمع کیے الاون سے بھی پڑھا نہیں گیا مگر
 جسمن برنس صاحب نے اس کتبے کو پڑھا وہ کہتے ہیں کہ راجہ اشوکا پوتا تھا چند کتبہ
 کا اور صوبہ دار اوجین کا تیس سو پچیس سال قبل حضرت مسیح وہ مسند نشین ہوا مسند
 ۲۷ جلوس مطابق دو سو اٹھائیس سال قبل حضرت مسیح یہ لاٹھ بنائی فارسی زبان
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ دراصل کشمیر کا راجہ تھا اور تمام ہندستان میں مع قنوج
 اوسکا عمل تھا اوسکے وقت میں مذہب کے بابت گفتگو ہوئی بلکہ اسی سبب
 سے تمام رعایا ناراض ہو گئی اور اوسکو لاچار ریاست چھوڑنی پڑی ان لاٹھوں
 پر مذہب کی گفتگو نہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ یہی راجہ اشوکا جو سکندر اسطفت
 کشمیر تھی انھیں فارسی تاریخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ راجہ اشوکا تخمیناً
 ایک ہزار تین سو تھتر سال قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا تھا مگر ہم پہلی بات
 کو صحیح جانتے ہیں دوسرا کتبہ اس لاٹھ پر بلدیو چوہان کے نام کا ہے پہلے

دیکھو کتبہ نمبر ۲

ہفت

تاریخ فیروز شاہی
 تاریخ حنفیہ
 تاریخ ہندوستان
 تاریخ ہندوستان
 تاریخ ہندوستان
 تاریخ ہندوستان
 تاریخ ہندوستان

آئینہ الہند

دیکھو کتبہ نمبر ۲

راجہ میدھاوی ایک ہزار نو سو پانچ برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا الا انگریزی
 مورخوں نے جو صحیح حساب راجہ جد ہشتر کی مسند نشینی کا محال ہے اور اس حساب
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ آٹھ سو پچانوے سال قبل حضرت مسیح مسند نشین
 ہوا تھا اور اسی سبب سے ہماری رائے میں یہ لاٹھ نوین صدی میں قبل حضرت
 مسیح بنی الانا تمام پڑی رہی ایک مدت بعد کسی راجہ نے راجہ دھاوا کا فتحنامہ
 جس مقصد سے اس راجہ نے اسکو بنایا تھا کھودوا کر لاٹھ کو نصب کر دیا کچھ عجب
 نہیں کہ یہ بات تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ کے ہوئی ہو جبکہ رائے تھو
 نے اس لاٹھ کے قریب قلعہ اور بت خانہ بنایا تب یہ لاٹھ بت خانے کے صحن میں
 آگئی اور جب وہ بت خانہ توڑ کر قطب الدین ایک نے مسجد بنائی تب یہ لاٹھ
 مسجد کے صحن میں آگئی چنانچہ اب تک مسجد کے صحن میں موجود ہی رہا حال یہ لاٹھ
 ایک عجب چیز ہے اب تک اس میں کچھ نقص نہیں آیا شاید گولے کے صدمے سے
 ایک مقام پر تھوڑا سا بال آگیا ہے نوجوان آدمی اس لاٹھ کو گولی میں کپڑے میں
 اور یہ کھیل کھیلتے ہیں کہ جسکی گولی میں یہ لاٹھ آجائے وہ حلال کا اور جسکی گولی میں
 نہ آئے وہ حرام کا ہے۔

لاٹھ اشوکا یا منارہ زرین یا لاٹھ فیروز شاہ

یہ لاٹھ پتھر کی ہے اور لوگ کو زندہ کا پتھر بتاتے ہیں اور بت مانت بنائی ہے اسکے ساتھ
 کی پانچ لاٹھیں تھیں ایک رادھیا میں دوسری ماہتا میں تیسری الہ آباد میں

بانس باندھے اور کچے چمڑے سے ساری لاٹھ کو منڈھ دیا کہ کسی طرح کا صدمہ نہ پونچے اور
 اس کے لادنے کو ایک چھکڑہ بیا لیس پیہے کا بنایا اور بہت سے آدمیوں نے
 لکڑیاں باندھ کر اس لاٹھ کو اٹھایا اور چھکڑے پر رکھا اور اس کے ہر ایک پیہے میں
 بہت مضبوط رسیاں باندھیں اور رسیوں کو دو دو سو آدمی لکڑی نیچتے تھے جب
 چھکڑا چلتا تھا اس طرح ہزار مشقت لاٹھ کو دریا کے کنارے پر لائے جو موضع نوہر
 نیچے بہتا تھا اور بہت بڑی بڑی کشتیاں باندھ کر اس لاٹھ کو کشتیوں پر چڑھایا
 اور دریا دریا شہر فیروز آباد میں لائے اور کوٹلہ فیروز شاہ میں مسجد کے پاس اس
 لاٹھ کے کھڑا کرنے کو سہ منہ لا مکان بنا نا شروع کیا جب ایک درجہ تیار ہو جا تا ہے
 لاٹھ کو اٹھا کر اوپر رکھتے اور پھر دوسرا درجہ بنا نا شروع کرتے جب وہ بھی تیار
 ہو جا تا تو اس لاٹھ کو اٹھا کر اس درجے پر رکھتے اسی طرح تینوں درجے بن گئے جب
 لاٹھ کو کھڑا کرنا چاہا تو بہت موٹی موٹی رسی بنا کر ایک سر اور ن کا لاٹھ میں باندھا
 اور زمین میں بہت مضبوط مضبوط چرخ لگا کر دوسرا سر اسرار سون کا اور میں باندھا
 اور بہت آدمی لکڑیوں کو پھیرتے تھے اور بہت زور کرتے تھے
 جب آدھ گز لاٹھ اونچی اٹھتی تھی اس وقت اس کے نیچے بڑے بڑے لکڑ
 اور روئی کے بھرے رکھ دیتے تھے تاکہ کسی طرح کا صدمہ مکان کو یا لاٹھ کو نہ پونچے
 اسی طرح بہت دنوں میں یہ لاٹھ سیدھی کھڑی ہوئی اور اس کے نیچے
 وہی برج پتھر بدستور رکھ دیا اور پھر چوڑے اور پتھر سے بھرا کر مضبوط کر دیا اور

بلد یو سانہو کاراجہ تھا جہاں سے چوہاٹون کا نکاس ہوا وہنے فوج کشی کر کر تھوڑی
 پر جو دلی کے راجہ تھے فتح پائی لے پتھور انے اپنی زمانہ ریاست یعنی سنہ ۱۲
 مطابق ۱۳۳۷ عیسوی کے اس لاٹھ پر اپنے پُرکھا کا فتح نامہ لکھوا دیا اس کتبے
 کے ناگری حرف اور سنسکرت زبان ہوا اسکے اشلوک پنجوی پڑھے جاتے ہیں
 اس کتبے میں بلدیو کی تعریف اور اسکی خوبیوں کا بیان اور یہ بات کہ اوہنے
 فتح کر کر ہندوستان میں دھرم قائم کر دیا لکھا ہوا ہے جس زمانے میں کہ فیروز شاہ بعد
 بنانے کو ٹلہ کے متھتہ کی طرف آیا اور پھر وہاں سے پھر کر دلی میں آیا یعنی قریب
 سنہ ۱۳۷۶ عیسوی کے تو اس زمانے میں یہ لاٹھ موضع ٹوہرہ
 پر کٹہ ساوہرہ ضلع خضر آباد میں نصب تھی جو دلی سے پہاڑ کی طرف نوے کوس کے
 فاصلے پر ہے اور اس زمانے میں مشہور تھا کہ بھیم کی گوتین چرانے کی یہ لاٹھی ہے
 فیروز شاہ نے ارادہ کیا کہ اسکو یہاں سے اٹھا کر دلی میں لیجا نا چاہیے کہ
 مدت تک یادگار رہیگی اس خیال سے گردنواح کے قصبات اور دیہات کے
 بہت سے آدمی جمع کیے اور روٹی کے بجائے بھڑا کر اس لاٹھ کے گرد چن دیے
 اور اسکی جڑ کو کھودنا شروع کیا جب کہ جڑ تک کھد چکی تو ٹیڑھی ہو کر اون
 روٹی کے بورون پر تھم گئی پھر ایک ایک بورہ روٹی کا سچ سچ نکالتے گئے اور
 لاٹھ کو نیچے لیتے گئے اسکی جڑ میں ایک بہت بڑا مربع پتھر تھا جس میں یہ لاٹھ ٹکڑی
 لگی تھی اس پتھر کو بھی نکالا اور جب یہ لاٹھ زمین پر لیٹ گئی تو اسکے گرد

تاریخ فیروز شاہی
 شمس العقیق

موٹی ہو قطر سب سے موٹے ٹکڑے کا تین فٹ دواچھ اور سب سے تیلے ٹکڑے کا ڈھائی فٹ
ہو اور وزن تمام ٹکڑوں کا تین سو اتر من اور کتبے کے حرف بالکل ناقص ہو گئے ہین
اور اونکی پچرین اوکھڑ جانے کے سبب دیکھنے کے قابل بھی نہیں ہے۔

انیک پور

قلعہ تغلق آباد سے تین میل کے راجہ بلم گڈھ کی عملداری میں یہ گاؤں ہے جبکہ سمت
بکر حاجیت مطابق ۱۷۷۵ء عیسوی اور ۱۲۸۵ھ ہجری راجہ انیکپال تنور دلی کا راجہ ہوا اسنے
سیر و نسکار کیواسطے پہاڑوں کے بیچ میں ایک بہت تحفہ بند بنا کر پانی کو روکا ہوا اس
بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور بیچ میں چھوٹی سی گھاٹی ہے اس گھاٹی کو بند سے
بند کر دیا ہے ایسا خوبصورت بند اور کمین نہیں ہے اور اب تک باوجود گذرنے اسقدر
زمانے کے قائم ہے بیچ اس بند کا دو سو پندرہ فٹ اور دونوں بازو ستیستیس سینتیس
فٹ لمبے ہیں جسکا کل طول ایک سو نو اسی فٹ ہوا اور شمالی اور جنوبی صانع
پچاس چھاس فٹ کے ہیں اور اتار بند کا زمین کے برابر سے ڈیڑھ سو فٹ کا ہے اس
بند کی دیوار میں سیرٹھیان بنائی ہیں چنانچہ اب بھی سترہ سیرٹھیان زمین کے اوپر
موجود ہیں اور پرنے زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں قد آدم سے سوا
اور نیچا تھا اور کئی سیرٹھیان اور نکلی ہوئیں تھیں اب مٹی سے دب گئی ہیں مہری
اس بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑ آدمی اوسمیں سے چلا جاتا ہے اگرچہ اس بند میں اب
پانی نہیں ٹھہرتا مگر اوسکی جڑ میں سے بارہ چھنے پانی رستا ہے اوسی زمانے میں راجہ

اوسکے سر پر ننگ مر مر اور ننگ موسیٰ کی بہت خوبصورت برجی بنائی اور
 تانبے کا کلس سنہری طمع دار بہت خوبصورت اوسپر لگایا اور اسی سبب
 منارہ زرین اسکا نام رکھا مگر افسوس کہ نہ اب وہ برجی رہی اور نہ وہ کلس ہا
 بلکہ لاٹھ کے سر کا کونہ بھی جھڑ گیا بعض کہتے ہیں کہ بجلی کے صدمے سے گرا
 اور بعض کہتے ہیں کہ گولے کے صدمے سے ٹوٹا طول اس لاٹھ کا تین
 گز کا ہوا آٹھ گز اوسمین سے عمارت میں گر پڑی ہوئی ہے اور چوبیس گز بلند
 عمارت کے اوپر نکلی ہوئی ہے۔

لاٹھ دوم اشوکا یا منارہ کوشک شکار

یہ دوسری لاٹھ ہے راجہ اشوکا کی جو میان دو آب میں میرٹھ کے پاس تھی اسی زمانے میں
 جبکہ فیروز شاہ نے منارہ زرین اپنی کوشک میں لگایا یہ دوسری لاٹھ کوشک جہان نما
 یا کوشک شکار میں لاکر لگائی اگرچہ یہ لاٹھ پہلی لاٹھ سے چھوٹی ہے تو بھی اس لاٹھ کے
 لانے میں بھی وہی وقتیں اور شکلیں اٹھائیں جو پہلی لاٹھ میں اٹھائیں تھیں جبکہ یہ
 لاٹھ اس کوشک پر کھڑی ہو چکی تو بادشاہ نے جشن کیا اور سارے شہر کی خلقت
 کو تماشا دیکھنے کا حکم دیا اور ہر جگہ شربت کی سبیل مخلوقات کے پینے کو رکھوا دی
 تھی بہت مدت ہوئی کہ ایک میکھ زین اور نے کے سبب جو اسکے قریب تھا یہ لاٹھ
 ٹوٹ گئی اوسکے پانچ ٹکڑے ٹوٹ پڑے اب بھی ولیم فریزر صاحب کی کوٹھی کے
 قریب پڑے ہیں اگر ان پانچون ٹکڑوں کو ملائیں تو پورے تینتیس فٹ لمبی

ساریخ خورشید شاہ
 شمس العظیم

سورج کنڈھ

یہ ایک تالاب ہی پنجتہ مدور اور نہایت خوبصورت اور بہت عمیق سرچسب متصل موضع
 انیک پور سرحد موضع لکڑ پور عملداری سرکار انگریزی میں غالب ہے کہ ایسا خوبصورت
 تالاب اور کہیں نہو چاروں طرف اس تالاب کے مدور سیرٹھیان بنائی ہیں اور
 ایک طرف جانوروں کے پانی پینے کا گٹھ گھاٹ بنایا ہے اور ایک طرف آدمیوں
 کی آمد و رفت کی سیرٹھیان رکھیں ہیں اور ایک طرف پہاڑوں کا پانی آنے کا
 راستہ رکھا ہے اور جانب شمال اس تالاب کے کنارے پر بطور محل کے ایک عمارت
 بنائی تھی اور تالاب میں سے اس محل میں جانے کی نہایت خوبصورتی سے
 سیرٹھیان بنائی ہیں مگر چھوہ محل بالکل منہدم ہو گیا ہے مگر وہ سیرٹھیان اب تک باقی
 ہیں اس تالاب کو کنور سورج پال راجہ انیکپال کے پانچویں بیٹے نے تختیاں ۶۷۸
 مطابق ۱۷۷۵ ہجری میں بنایا ہے مجادون سدی چھٹھ کو ہر سال اس تالاب میں نہان
 ہوتا ہے اور اس تالاب کے کنارے پر سیرٹھیوں کے اوپر پیل کا ایک درخت ہے
 اوپر پیل کے بعد ناریل چڑھتے ہیں اور وہاں کا چڑھاوا انیک پور اور لکڑ پور کے
 برہمن لیتے ہیں مگر بہت بڑا میلہ نہیں ہوتا۔

بت خانہ لڑائے پتھورا

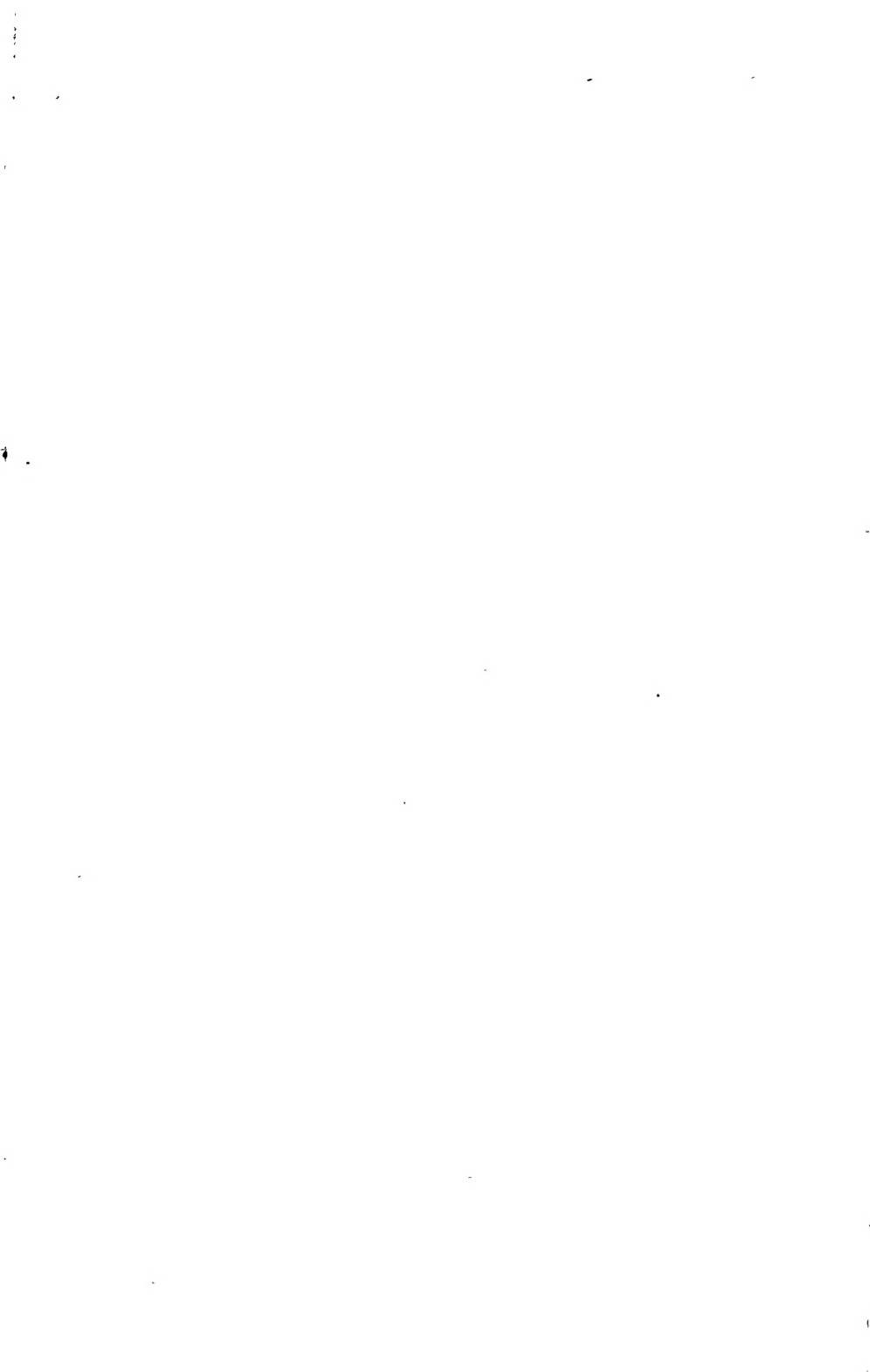
قلعہ لڑائے پتھورا کے پاس یہ ایک بت خانہ تھا نہایت نامی چاروں طرف اس
 بت خانے کے دو گئے اور سہ گئے اور چو گئے والان بنے ہوئے تھے اور بیچ میں

انیک پال نے اس بند کے پاس پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ بنا کر شروع کیا مشہور ہو کر
 اس قلعہ کی چار دیواری کے سوا اور کچھ بنے نہیں پایا اب وہ چار دیواری بھی
 قائم نہیں ہے کہیں کہیں سے دیوار کا ٹوٹا پھوٹا نشان معلوم ہوتا ہے کنور بھوپال جو
 انیک پال کا بارہوان بیٹا تھا یہاں آباد ہوا چنانچہ اب تک اس گائون میں اس کی اولاد
 بستی ہے اور یہی لوگ وہاں کے زمیندار ہیں لیکن بھوپال کے بعد چوتھی پشت میں
 مسمی سا کرانی گوجری گھر میں ڈال لی تھی اور اس سے اولاد چلی اس واسطے یہ لوگ
 تنورون میں سے خارج ہو کر گوجرون میں مل گئے اب یہاں کے زمیندار گوجر کہلاتے
 ہیں متصل اس قلعہ کے ایک پہاڑ ہے اور سین بلور کی کان ہے اور بہت تحفہ بلور نکلتا
 ہے کسی سبب سے راجہ نے اس کان کو بند کر دیا ہے۔

انیک تال

اسی راجہ نے اپنی زمانہ حکومت میں یعنی تھمپنا سمت ۳۱۲ بکر اجیت مطابق ۱۷۷۶ عیسوی
 موافق ۱۱۸۵ ہجری کے قریب موضع مہرولی کے ایک تالاب بنایا تھا اگرچہ وہ تالاب
 اب بالکل مہدم ہو گیا ہے الا قطب صاحب کی لاٹھ کے قریب جانب شمال اب تک
 ایک عمیق گڑھا موجود ہے اور انیک تال کے نام سے مشہور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 ۱۱۸۵ ہجری مطابق ۱۷۷۶ عیسوی تک یہ تالاب قائم تھا کیونکہ جب سلطان علاؤ الدین
 نے مینار کے پاس دوسرا مینار اور مسجد بنانی شروع کی تھی تب اس تالاب میں سے اپنی
 مسجد میں پانی لایا تھا چنانچہ اب تک پانی آنے کے برہ کا نشان موجود ہے۔

پرتھوی پٹ

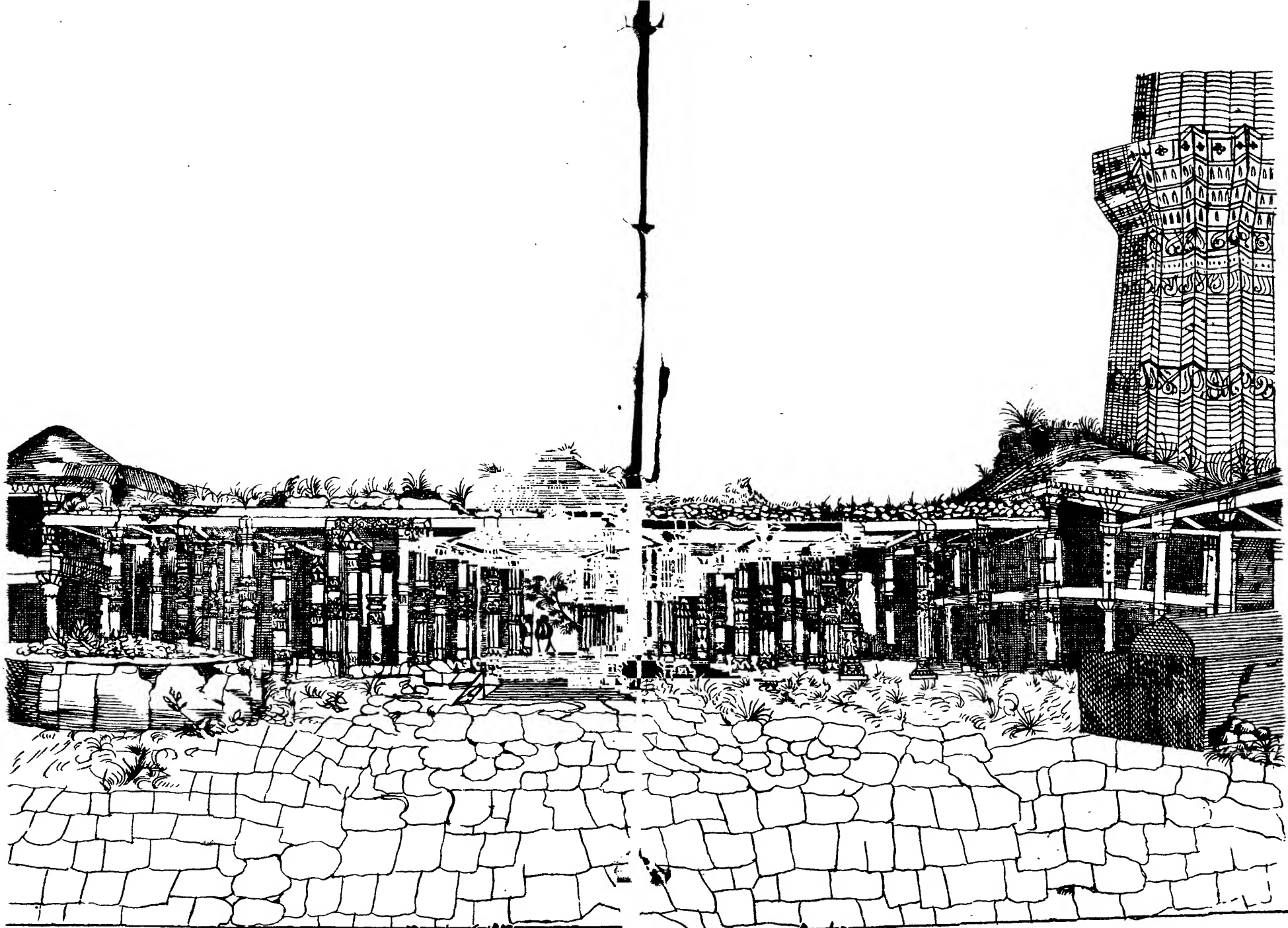


صحن تھا اور جنوبی اور شمالی اور شرقی ضلعوں میں دروازے تھے اور غربی
ضلع میں مورت تھی اسید طرح اس بت خانے کے باہر دالان بنائے تھے اور اونکو
پر کھما کے دالان کہتے تھے یہ مندر بھی قلعہ کے ساتھ یعنی سمت کبریا جیت مطابق ۳۳۳
موافق ۱۳۳۰ ہجری میں بنا عمارت اس مندر کی نہایت عجیب تھی اور ایسے استاد
سنگ تراشوں کا کام بنایا ہوا ہے کہ اس سے بہتر بنا خیال میں نہیں آتا ہر ایک پتھر پر
نسبت کاری میں ایسی ایسی خوبصورت گلکاری کی ہے اور ایسے لچھے لچھے پیل
لوٹے کھودے ہیں کہ بیان سے باہر ہے ہر ایک جگہ درو دیوار اور ستون پر بتوں کی
مورتیں بنی ہوئی تھیں اور زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے کھدے تھے چنانچہ اب تک
اس بت خانے کا ضلع شرقی اور شمالی بدستور موجود ہے اس مندر میں لمبے کی لاٹھ
کو جو بیشنوی مذہب کی ہے بدستور قائم رکھنے اور درو دیوار پر کرشن اوتار اور مہادیو اور
گنیش اور مہومان کی مورتیں کھودنے سے یقین ہوتا ہے کہ یہ مندر بیشنوی مذہب
کا تھا اگرچہ مسلمانوں کے وقت میں سب مورتیں توڑ ڈالی گئیں ہیں الا اون ٹوٹی
مورتوں میں بھی غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ فلائی مورت تھی ہماری راک
میں اس بت خانے میں ان دالانوں کے سوا سنگ سرخ کی بھی کوئی عمارت تھی کہ وہ
بھی توڑی گئی کیونکہ اس قسم کے پڑانے پتھر مورت دار اب بھی پائے جاتے ہیں۔

مجدادینہ دہلی یا مسجد جامع دہلی یا مسجد قوت الاسلام
جبکہ ۱۳۳۰ ہجری مطابق ۱۳۳۰ عیسوی موافق ۱۳۳۰ اکبریا جیت قطب الدین ایک

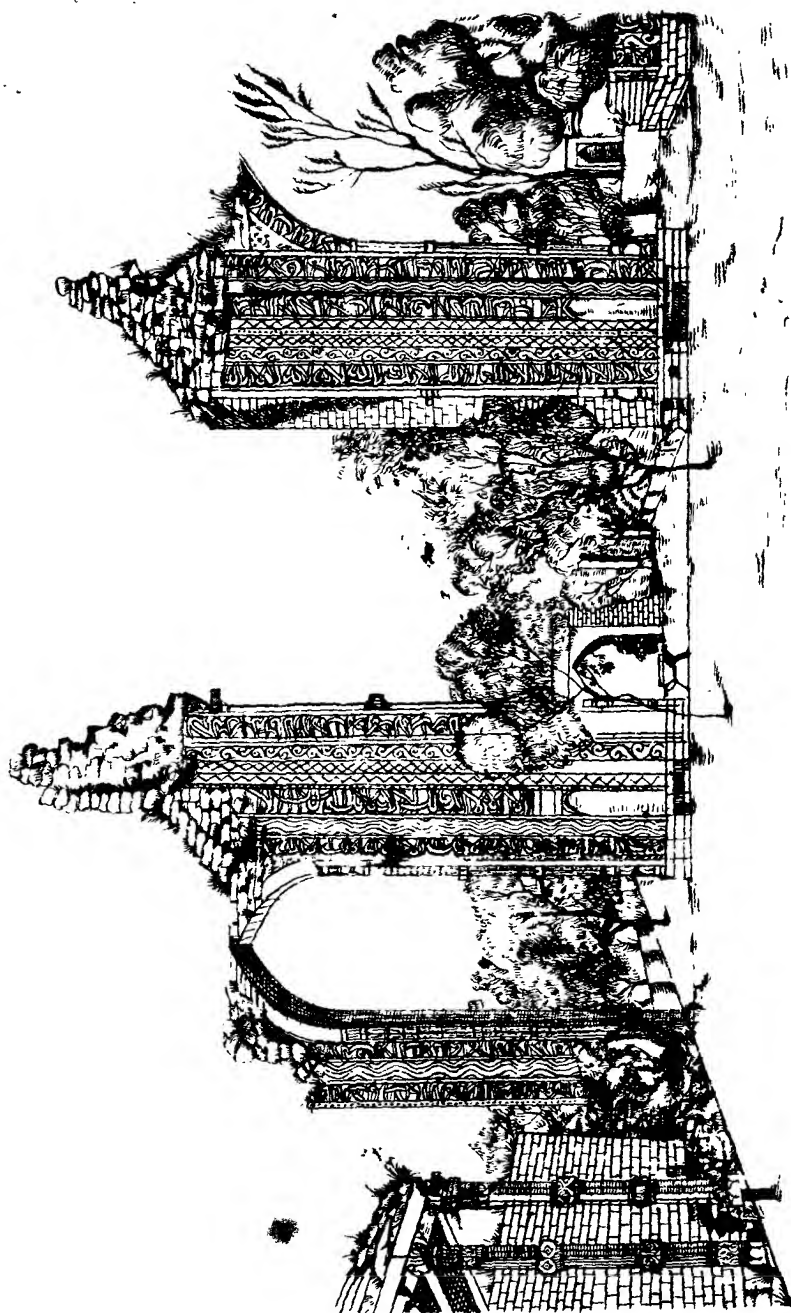
خاصہ تعویذ

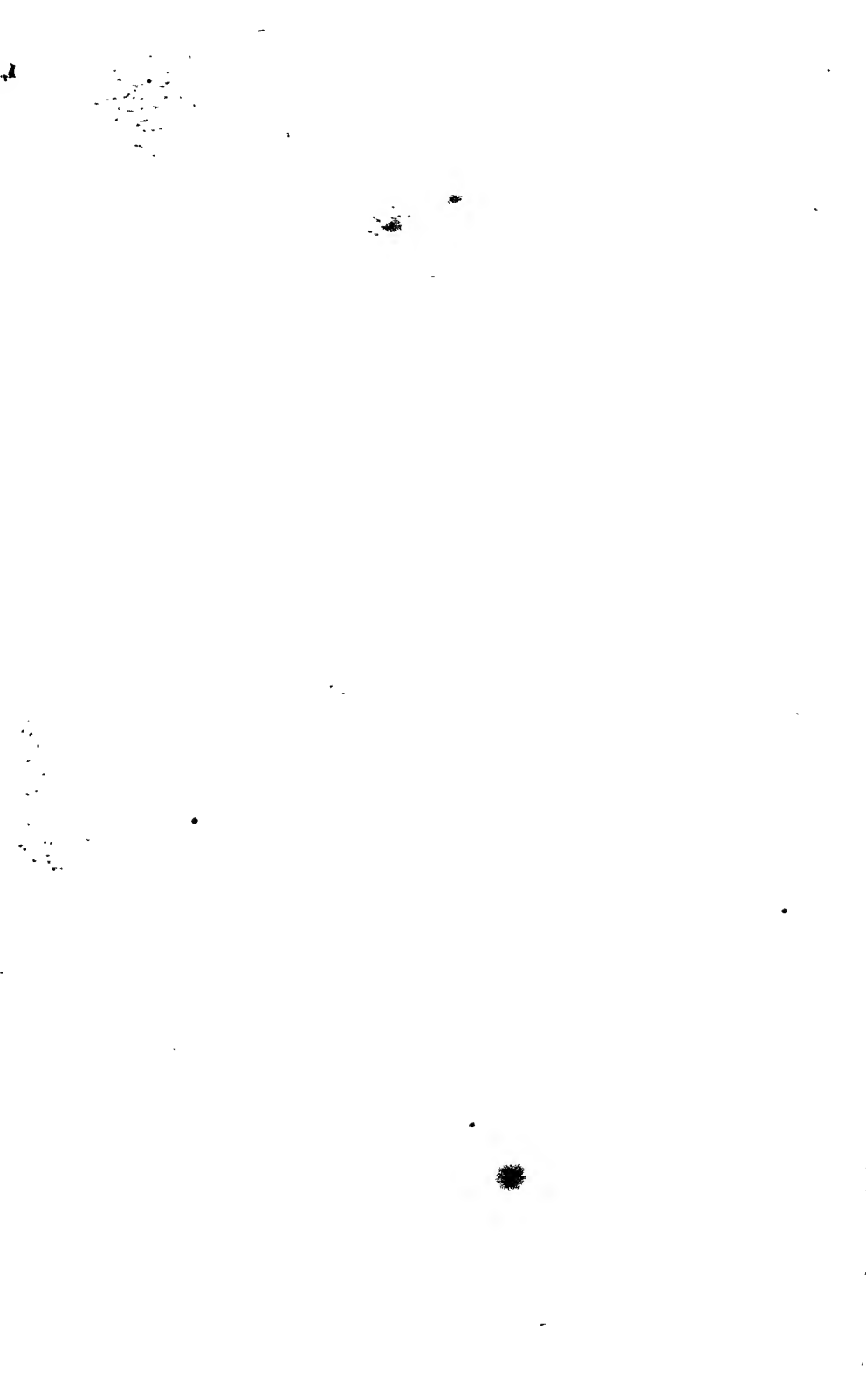
تاج اللہ

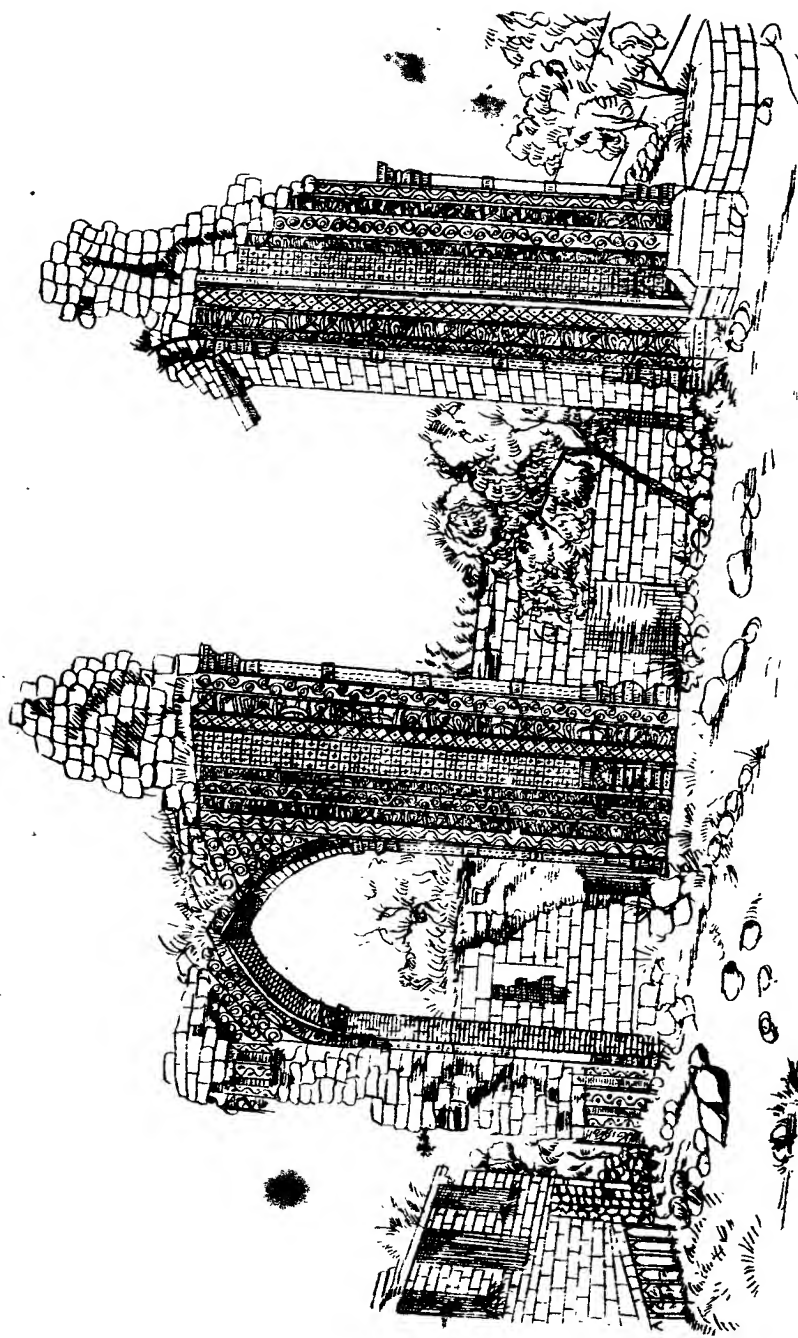


ضلع شرقی مسجد قوۃ الاسلام
میں اصل عمارت تجاویز کے پتھروں پر

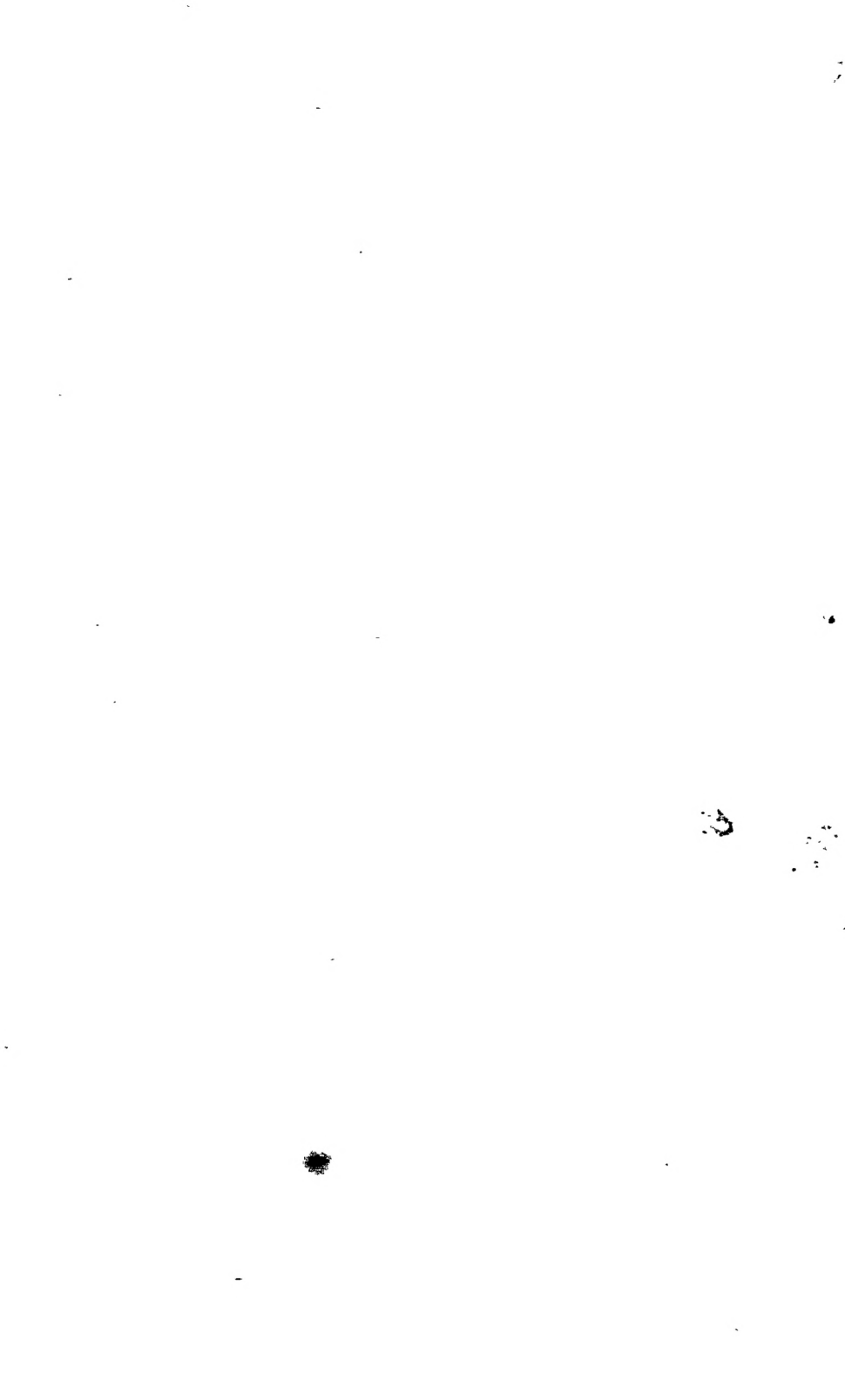
تعمیر و ترمیم مسجد قبة الاسلام

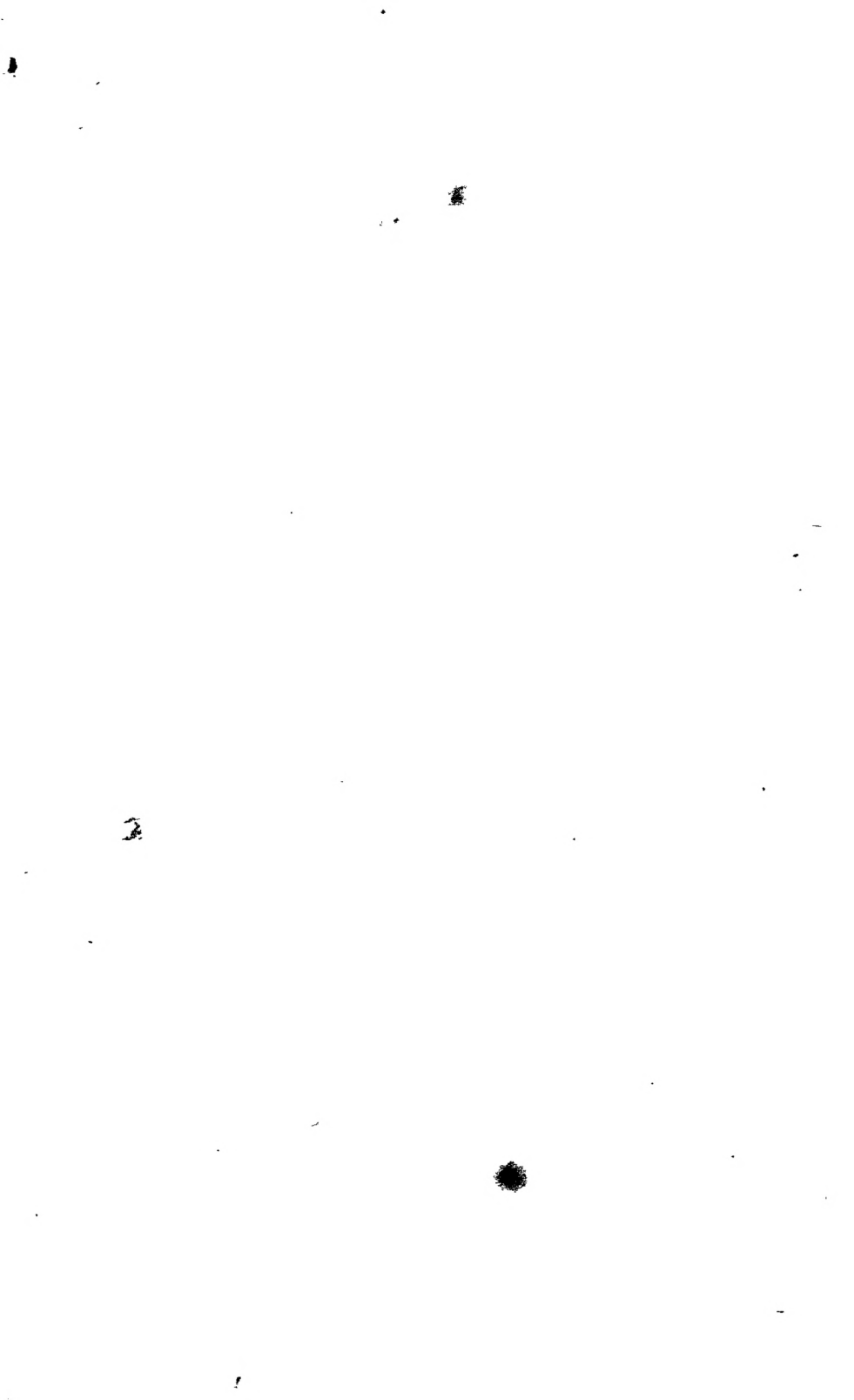


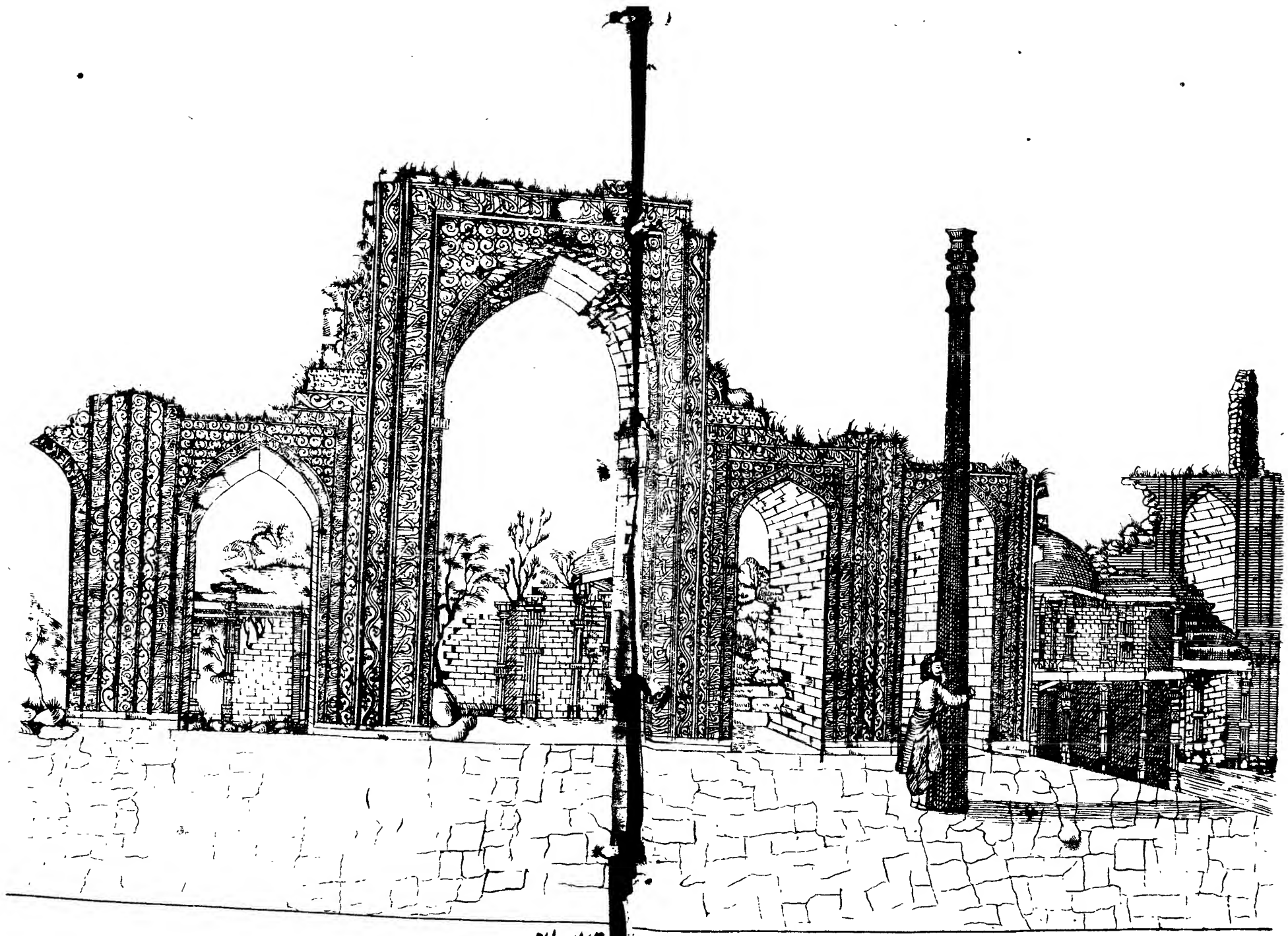




بقية دوسم خلد بنى قبة الاسلام







درجه دوم مسجد اسلام

معز الدین محمد بن سام عرف سلطان شہاب الدین غوری کے سپہ سالار نے دلی کو فتح کیا تب اس بت خانے کو مسجد بنادیا اور مورت مند رین سے نکال ڈالی اور جس جس جگہ دیواروں میں اور دروازوں میں اور ستون میں بتوں کی مورتیں بنی ہوئی تھیں انہیں سے کسی کو بالکل توڑ دیا اور کسی کا چہرہ مٹا دیا مگر بت خانے کی عمارت بدستور قائم رکھی اور ستائیس بت خانوں کا اسباب جو پانچ کروڑ روپے لاکھ دیوال کا تھا اس مسجد میں چڑھا دیا اور شرقی دروازے پر فتح کی تاریخ اور اپنے نام کا کتبہ لگا دیا۔

تعمیر سلطان معز الدین

بعد اسکے جبکہ قطب الدین ایبک دوبارہ اجمیر اور قلعہ رنتھور اور نہر لے گجرات کو فتح کر کر غزنین گیا تب سلطان معز الدین نے حکم دیا کہ اس بت خانے میں مسجد کی عمارت بھی بنائی جائے غزنین سے مراجعت کر کر ۹۲ھ ہجری مطابق ۱۱۵۰ء عیسوی میں بادشاہ کے حکم بموجب اس بت خانے کے غربی ضلع کے سامنے پانچ دروازوں مسجد کے سنگ سرخ سے بنانے شروع کیے اور شمالی دروازے پر تعمیر شروع ہونے کی تاریخ کندہ کر کر لگا دی ۹۲ھ ہجری مطابق ۱۱۵۰ء عیسوی کے یہ عمارت بن کر تیار ہو گئی چنانچہ بیچ کے در کے بائیں بازو پر یہ تاریخ کندہ ہوا ان پانچوں دروں میں سے بغلی دونوں دروازے نیچا اٹھائیں اٹھائیں فٹ اونچے ہیں اور بیچ کا بڑا دروازہ تالیش فٹ کے قریب اونچا اور اکیس فٹ چوڑا ہوا ان دروں پر نہایت تکلف کی منبت کاری اور

دیوال لکھ کر اس بت خانے کا تھا چنانچہ قطب الدین سلطان معز الدین کو فتح کے بعد دیوال لکھ کر اس بت خانے کے دروازوں پر لگا دیا اور تاریخ فتح لکھ کر لگا دی

دیکھو کتبہ

دیکھو کتبہ



جبکہ ۳۳ ہجری مطابق ۱۲۳۳ عیسوی میں سلطان شمس الدین نے مالوہ اور اوجین کو فتح
 لیا اس وقت بتخانہ کمال کو توڑ کر وہاں کی مورتیں راجہ بکراجیت کی تصویر سمیت
 دلی میں لا کر اس مسجد کے دروازے کے آگے ڈال دیں تھیں یہ تین تین وضع غربی
 کے جانب شمال اور جنوب کو جو شمس الدین التمش نے بنائے شینتیس سلیتیس گز
 زریک ایک فٹ لمبے ہیں اور بیچ کا درآٹھ گز کا چوڑا ہے اور جنوبی ضلع اسکا
 بت خانے کے قدیم والان ہیں جو پرکھا کے لیے بنائے تھے اون کا طول
 ایک سو اسی گز مرقی گز سے ہے۔

قطب صاحب کی لاٹھیا مینار یا ماونہ

اس عمارت کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوشنمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا
 حقیقت میں یہ عمارت ایسی ہے کہ اسے زمین پر اپنا مثل نہیں رکھتی نقل مشہور ہے
 اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوپی والے کو ٹوپی اور پگڑی والے کو پگڑی
 حاکم کر دیکھنا پڑتا ہے اس لاٹھیر سے نیچے کے آدمی ذرا اسے معلوم ہوتے ہیں اور
 چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے سے عجب کیفیت معلوم
 ہوتی ہے اس سطح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی بہت چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے
 ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا فرشتے آسمان سے اترتے ہیں غرض کہ یہ لاٹھ
 عجائب روزگار سے ہے باوجود اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوبصورت اور
 خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ بے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے اس لاٹھ کے نیچے

طرح کے پیل بوٹے پھول پتی بنے ہوئے تھے کہ بیان سے باہر ہی پانچون
 درون پر کلام اس کی آیتیں اور حدیثیں کھدی ہوئی ہیں جبکہ مسجد تیار ہوئی تو
 اسکے در و دیوار پر نہایت تیاری سے سنہرے کلس چڑھا دیے گئے تھے ان
 درون میں بھی بت خانے کے پتھر لگے ہوئے ہیں چنانچہ بیچ کے در کا ایک پتھر
 گزٹنے سے اندر کا ایک پتھر دکھائی دیتا ہے جس میں بتوں کی صورتیں کھدی ہوئی ہیں
 دو درمیں سے وہ صورت بخوبی دکھائی دیتی ہے غرض اس قدر مسجد کا جو سلطان
 معز الدین اور قطب الدین ایک کے وقت میں تھی پچاس گز اور طول ہتر گز نہ فی
 گز سے ہے اس مسجد کا متولی فضل ابن ابوالعالی مقرر ہوا چنانچہ غریب الان کے
 ایک ستون پر اس کا نام کندہ ہے۔

تاج لائبر

دیکھو کتب خانہ

تعمیر سلطان شمس الدین لتمش

بعد اسکے سلطان شمس الدین لتمش نے اس مسجد کو بڑھا ناچا ہا اور ۱۲۰۰ھ ہجری
 مطابق ۱۲۹۰ھ عیسوی کے اس مسجد کے دونوں طرف جنوباً اور شمالاً تین تین در
 اور بنائے اور اے پتھر کے بت خانے کے باہر کے والان تک مسجد بڑھا دی یہ بھی
 سنگ سرخ کے بہت تحفہ بنے ہوئے ہیں اور ادون پر نسخ اور کو فی خط میں آیات قرآنی
 کندہ ہیں اور بہت تحفہ بل بوٹے پھول پتی مثبت کاری کے بنے ہوئے ہیں جنوبی
 درون کے بیچ کے در کے بائیں بازو پر تاریخ تعمیر کی کندہ ہے ان درون کی اکثر
 محرابیں ٹوٹ گئی ہیں بلکہ شمالی درون کا ایک سائے کا سارا سرک میں لیا ہے

دیکھو کتب خانہ

اس سبب سے کہ اس لاٹھ کے پہلے درجے کے پتھر کتبوں کے مقام سے ایسے
 معلوم ہوتے ہیں جیسے پیچھے کر لگائے ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ حسب طرہ اصل بت خانہ
 میں زنجیروں میں گھنٹے لگتے ہوئے پتھروں پر کھوٹے ہیں اور سیطرح اس پہلے گھنٹہ
 پر زنجیروں میں گھنٹے لگتے ہوئے کھدے ہوئے ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ حسب طرہ
 کتبہ فتح نامے کا بنام قطب الدین ایک سپہ سالار اور دو سر امیر الدین کے نام کا
 اصل بت خانے پر ہی اور سیطرح اس لاٹھ پر ہی غالب ہو کہ پہلا گھنٹہ اس لاٹھ کا ہندوؤں
 کے وقت کا ہو کچھ عجیب نہیں کہ اس پہلے گھنٹہ میں جہان جہان کتبہ کھدا ہوا ہو وہاں
 پہلے بتوں کی صورتیں ہوں اس سبب سے وہ پتھر نکال کر یہ کتبہ جنمیں بادشاہوں کے
 نام اور قرآن کی آیتیں ہیں لگائی ہوں جس میں بادشاہ کی تعریف ہو جو بات کہ مدت
 سے مشہور چلی آتی ہو کہ یہ لاٹھ رے پتھور نے اپنے قلعہ اور بت خانے کے ساتھ
 یعنی سمت البراجیت مطابق ۱۲۳۰ھ عیسوی موافق ۸۳۸ھ ہجری کے بنائی گئی
 معلوم ہوتی ہو کیونکہ اس کی بیٹی سورج کھی مذہب کی تھی اور ہندو جمناکو سورج
 کی پتری اعتقاد کرتے ہیں اس واسطے اس مذہب والے جمناکا درشن کرنا بھی بڑا
 دھرم جانتے ہیں اس سبب سے جمناکے درشن کو اس لاٹھ کا پہلا گھنٹہ بنائے
 ہجری مطابق ۱۲۹۰ھ عیسوی میں جب یہ بت خانہ مسلمانوں نے فتح کیا تو اس پر
 نام کے کتبہ لگائے اور فضل ابن ابوالعالی کو متولی کیا اور اس کا نام پتھر
 پر کھود کر دروازے کے پاس لگا دیا جس نے ان میں سلطان شمس الدین التمش نے

۱۷
 کتبہ کتبہ

قولہ نظارت الاملی
 Trans. Under the charge
 of Fazl bin Khil-Muhammadi
 is supervised by him

کے درجے کی ایک بیخ مدور اور ایک کمر کی بنائی ہو اور دوسرے درجے کی ب
 پنجین مدور ہیں اور تیسرے درجے کی سب پنجین کمر کی ہیں اور اوپر کے دونوں درجے
 گول ہیں اور تمام پتھر سنگ سرخ کا لگا ہوا ہے مگر جو تھے درجے میں سنگ مرمر بھی ہے
 اور ہر جگہ منبت کاری اور گلکاری ایسی خوبصورتی سے کی ہے کہ اوسکی ہر ایک
 بیل سلسل پر ہزاروں معشوقوں کی زلف دو تا قربان ہو اور اوسکے اونے سے
 اونے پھول نکٹھڑی پر سیکڑوں گلرخوں کے لب جان بخش شادین مگر اس لاٹھ
 کی بنائیں بہت گفتگو ہو مسلمانوں میں بہت مشہور ہے کہ یہ لاٹھ سلطان شمس الدین
 التمش کی بنائی ہوئی ہے اور اکثر تاریخ کی کتابوں میں اور کتبہ عہد سکندر بہلول
 میں اس لاٹھ کو سلطان شمس الدین التمش کی لاٹھ کر کر لکھا ہے اور بعضی تاریخوں
 میں اس لاٹھ کو مسجد کا ماذنہ لکھا ہے اور بعضی کتابوں میں اس لاٹھ کو سلطان
 معز الدین کی لاٹھ لکھا ہے مگر اس سبب سے کہ اس لاٹھ کا پہلا دروازہ شمال و
 ہے اور ہندون کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف
 ماذنون کے کہ اوسکے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں چنانچہ سلطان علاء الدین
 نے جو لاٹھ بنانی شروع کی اوسکا شرق رویہ دروازہ رکھا اور نیز اس سبب
 سے کہ اکثر مسلمانوں کی عادت ہے کہ ایسی عمارت کو کرسی دیکر بناتے ہیں جیسے
 کہ سلطان علاء الدین نے اپنی لاٹھ کو کرسی دیکر بنانا شروع کیا تھا برخلاف
 ہندون کے کہ وہ بدون کرسی بناتے ہیں جیسے کہ یہ لاٹھ بنی ہوئی ہے اور نیز

تاریخ فرشتا
شمس راج غنی

✓ تقریباً البلدان
✓ قوت و طاقت
فرشتا ہی

۹

شکستہ ہو گئے تھے ۸۲۹ عیسوی مطابق ۱۲۵۵ ہجری کے سرکار دولتدار انگریزی
 کے حکم سے مسٹر اسمٹ صاحب گڈھ کپتان نے اس لاٹھ کی اول سے آخر تک
 مرمت کی اور جس جگہ کہ لنگوٹے تھے وہاں سنگین کٹہر ابست حکم لگادیا اور پانچون
 درجے پر برجی کٹہر ابست خوبصورت بنا دیا اور چھٹے کھنڈ کی جگہ سنگین آٹھ درجی جی
 نہایت خوبصورت اور ساتون کھنڈ کی جگہ کاٹ کی برجی لگائی تھی اور اوپر
 پھر پراکھڑا کیا تھا مگر افسوس ہے کہ وہ دونوں برجیاں قائم نہ سکیں اس سبب
 سنگین برجی کو لاٹھ پر سے اتار کر نیچے کھڑا کر دیا ہے اور کاٹ کی برجی ضائع ہو گئی
 مگر نہایت افسوس ہے کہ مرمت کے وقت اس لاٹھ کے کتبوں کے حرف جو گر پڑے
 تھے بالکل غلط بنائے ہیں اکثر جگہ صورت لفظوں کی بنا دی ہے جو غور کر کر دیکھو
 تو وہ لفظ نہین ہے صرف نقش ہیں اور بعضے غلط لفظ بنائے ہیں اور بعضی
 جگہ اپنی طرف سے ایسی عبارت کھود دی ہے کہ اصلی کتبے کے مضمون سے
 بالکل علاقہ نہین رکھتی آج تک اس لاٹھ کے کتبے نہین پڑھے گئے تھے ہم نے
 سائے کتبے دور بین کی استعانت سے پڑھے پہلا کھنڈ اس لاٹھ کا بتیس گز کئی
 انچہ اور دوسرا کھنڈ سترہ گز کئی انچہ اور تیسرا کھنڈ تیرہ گز اور چوتھا کھنڈ سوا آٹھ گز
 اور پانچواں کھنڈ بھی مع اس تھوڑی سی اونچائی کے جو کٹہرے کے اندر ہے
 سوا آٹھ گز اونچا ہے اس حساب سے کل اونچائی اس لاٹھ کے پانچون کھنڈوں
 کی جواب موجود ہیں قریب استی گز کے ہوتی ہے اور سنگین برجی کی اونچائی جو

اس مسجد کے ادھر اودھرتین تین دربرٹھائے یعنی ۶۲۰ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی کے اوسے زمانے میں اس لاٹھ کو بھی بڑھایا اور دوسرے کھنڈ کے دروازے پر سکا حال کھدوایا اور جب سے اسکا نام مازندرکھا اور ہر درجے پر اسی نام کا کتبہ اور جمعے کی نماز کی آیت کو کھدوا اور معمار کا نام لکھا اگرچہ اب اس لاٹھ کے پانچ کھنڈ ہیں لیکن اسمیں بھی کچھ شک نہیں کہ جسطرح مشہور ہے پہلے اس لاٹھ کے سات کھنڈ تھے اور اشارہ ہفت منظری کے نام سے بھی یہ لاٹھ مشہور ہے اور جہاں اب کٹر لگا ہوا ہے وہاں ایسے لنگوٹے بنے ہوئے تھے جیسے فصیلوں کے ہوتے ہیں اور پانچویں درجے پر ایک درجہ تھا کہ اوسکے چاروں طرف دروازے تھے اور اسکے اوپر بطور لنبی برجی کے مثل راس مخروط لدا تھا کہ ساتواں درجہ شمار میں آتا تھا یہ ساتواں درجہ ۶۲۰ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی میں فیروز شاہ نے بنایا تھا کیونکہ وہ لکھتا ہے کہ مرمت کے وقت میں نے اس لاٹھ کو جتنی پہلے تھی اوس سے اونچا کر دیا اور اس لاٹھ کی مرمت کا حال پانچون کھنڈ کے دروازے پر کھدوایا بعد ازاں پھر لاٹھ مرمت طلب ہو گئی تھی ۶۹۰ ہجری مطابق ۱۲۹۱ عیسوی میں فتح خان سلطان سکندر بہلول کے وقت میں مرمت کی اور اسکا حال کھدوا کر پہلے دروازے کی پیشانی پر لکھوایا مشہور ہے کہ تخمیناً ۶۹۰ ہجری مطابق ۱۲۹۱ عیسوی کے کالی آندھی اور بھونچال کے صدے سے اوپر کے کھنڈ گر پڑے تھے اور نیز سبب پڑنے ہونے کے پہلے کھنڈ کے پتھر بہت گر پڑے تھے اور اکثر جگہ سے

دیکھو کتبہ ۱۱
دیکھو کتبہ ۱۲

فیروز شاہ

دیکھو کتبہ ۱۳

دیکھو کتبہ ۱۴

خزائن الفصح
یعنی تاریخ معلیٰ

نام کا کتبہ لگایا ہو مگر اس کتبے کے بہت پتھر گر پڑے ہیں اور بعض حروف کو شور بھی
 لگا گیا ہے اس دروازے کے بن چکنے کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس مسجد میں جو تھا
 ورجہ اور بنایا جائے بیچ کا درجہ تو سلطان معز الدین کا بنایا ہوا تھا اور ادھر ادھر کے
 دو درجے سلطان شمس الدین التمش کے بنائے ہوئے تھے شمال کی طرف چوتھا ورجہ
 سلطان علاء الدین کے حکم سے بنا شروع ہوا یہ درجہ ایک سو چھپیس گز کا سہ فٹ
 گز سے بنایا تھا اور نو درون کی بنیاد رکھی تھی اور بیچ کا دروازہ گز کا چوڑا رکھا تھا
 ۱۱۰۰ ہجری مطابق ۱۷۰۰ عیسوی میں یہ عمارت بن رہی تھی افسوس کہ بادشاہ کی
 عمر نے وفائی کہ ۱۱۰۰ ہجری مطابق ۱۷۰۰ عیسوی کے مر گیا اور یہ مسجد ناتمام رہ گئی
 اگر یہ عمارت پوری ہو جاتی تو ساری مسجد ملکر ضلع شرقی غریب اسکادوسو
 ایک لکھ گز کا لंबا اور ضلع جنوبی شمالی ایک سو بیس گز کا لंबا ہوتا اس
 جانب کو بادشاہ نے ایک دروازہ بنا شروع کیا تھا مگر وہ بھی ناتمام رہ گیا
 ان ناتمام عمارتوں میں بھی نہایت مہنت کاری کے پتھر لگائے تھے اور
 کتبے اور حدیثیں کھدوائیں تھیں معلوم نہیں کہ یہ پتھر کون اوکھیر لے گیا
 کیونکہ صاف پتھر اوکھڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اب بچر چوڑے اور
 پتھر کی چٹائی کے اور کچھ نہیں رہا اس مسجد کی تعریف قرآن السعدین
 میں امیر خسرو نے لکھی ہے اور یہ ایک شعرا و سمن کا ہی شہر
 مسجد اوجامع فیض الہی زمرہ خطبہ اوتاماہ

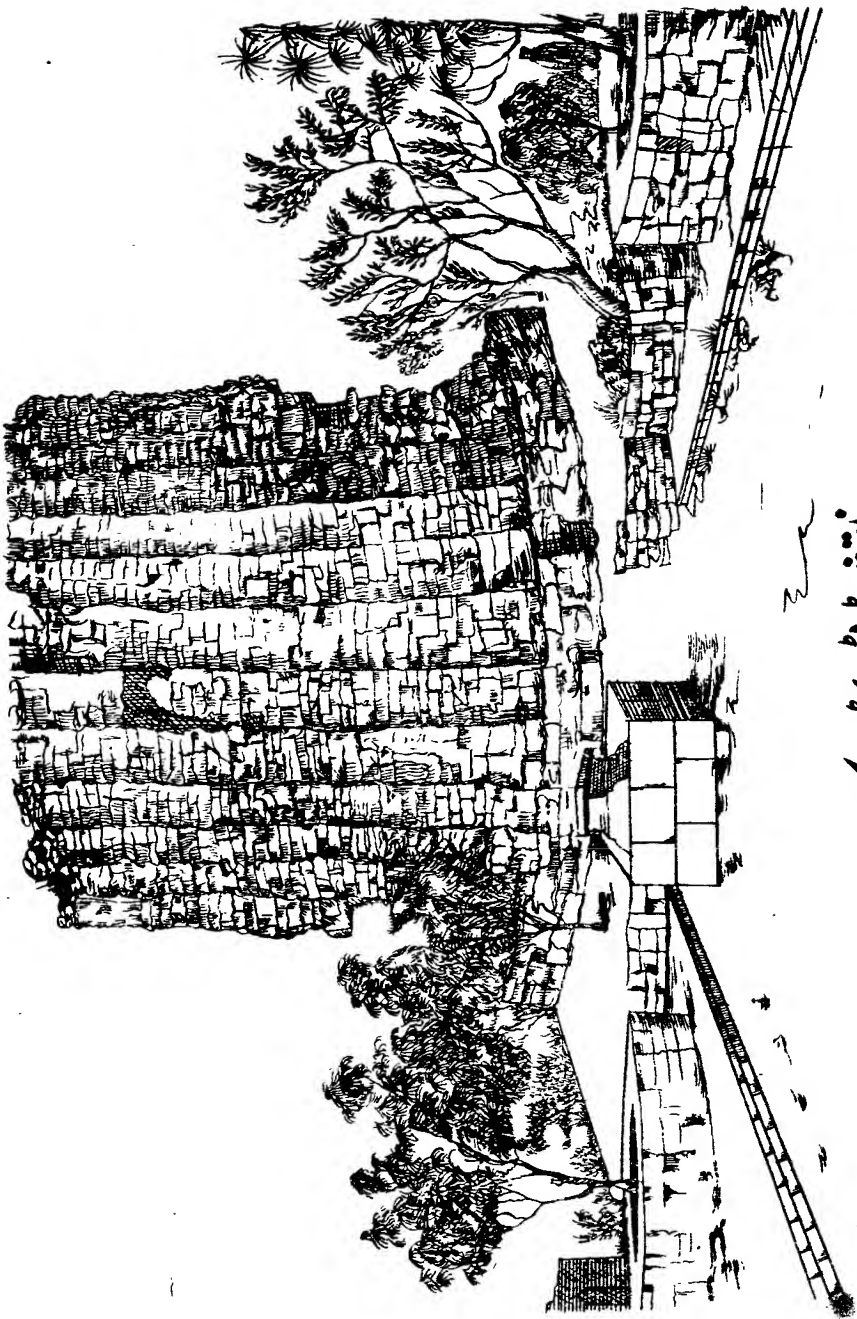
سرکار انگریزی نے چڑھائی تھی اور اب اوتار کر بیچے رکھ دی ہے چھ کمرہ ہو کہ چوبی
 برجی اور پھر رے کی اونچائی مل کر یہ لاٹھ سوگز اونچی ہے اور مشہور بھی یہی ہے کہ
 جب اس لاٹھ کے ساتون کھنڈ قائم تھے تو یہ لاٹھ سوگز اونچی تھی اس لاٹھ
 کی جڑ کا پاس گز محیط ہے اور سرے پر کا دس گز کا ہیہ لاٹھ اندر سے بالکل
 خالی ہے اور اوسمین چکر وار سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں پہلے درجے میں ایک سیڑھیاں
 اور دوسرے درجے میں اٹھتر اور تیسرے درجے میں باٹھ اور چوتھے میں
 اکتالیس اور پانچویں میں بھی اکتالیس ہیں کہ کل سیرٹھیان اس لاٹھ کی تین سو اٹھتر
 ہوئیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی اس قدر سیرٹھیان ہو گئی کیونکہ اوپر کے
 دونوں درجوں میں چڑھنے کا راستہ تھا۔

تعمیر سلطان علاء الدین لاٹھ کے پاس کا بڑا دروازہ

جبکہ سلطان علاء الدین محمد شاہ خلجی بادشاہ ہوا اور اسکے ولیمین عمارت کا شوق آیا
 اسنے سنہ ۷۸۶ ہجری مطابق سنہ ۱۳۸۴ عیسوی اسی مسجد کے لیے بہت بڑا دروازہ لاٹھ
 کے پاس بنوایا یہ دروازہ بالکل سنگ سرخ کا ہے اور کہیں کہیں سنگ مرمر بھی لگا ہوا
 ہے اسکے چاروں طرف چار دروازے بنائے ہیں اور چھت کا بطور برج کے بہت اونچا
 لداؤ لدا ہے ہر ایک جگہ بہت تختہ منبت کاری اور گلکاری کی ہے اور حدیثین اور
 قرآن کی آیتیں کھدوا دی ہیں اور غربی اور جنوبی اور شرقی دروازے پر اپنے

۱
 خرابی و نقصان
 تاریخ خلائی

۲
 دیکھو کتبہ ہر
 دیکھو کتبہ ہر
 دیکھو کتبہ ہر



نقشه طوقی لاهور کا

ادھر بنی لاٹھ

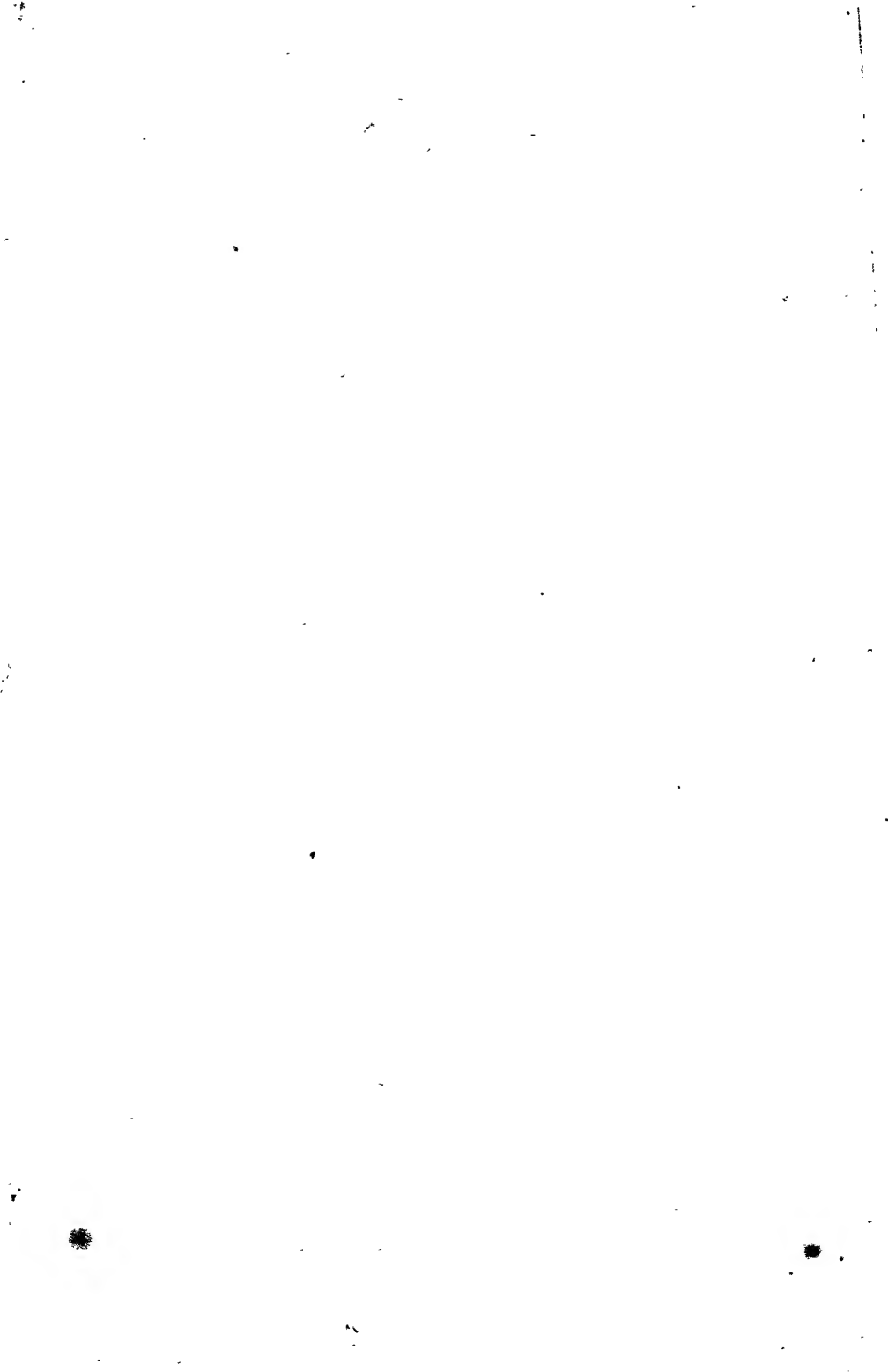
اس بادشاہ کو اپنی نام آوری کا بہت شوق تھا اس سبب سے جب اس نے مسجد بڑھانے کا حکم دیا یعنی اللہ تعالیٰ ہجری مطابق ۱۱۷۱ عیسوی میں تو اس کے ساتھ بھی حکم دیا کہ اس مسجد کے صحن میں ایک مینار بھی بنائیں کہ پہلے مینار سے دو گنا ہو چنانچہ سوگر کے محیط سے مینار بنا شروع ہوا اور اس مینار کی بنیاد مسلمانوں کے طریق پر رکھی یعنی کرسی بھی دی اور پہلا دروازہ غرب کی جانب ہی رکھا اور یہ ارادہ کیا کہ دو سو گز اونچا بنایا جائے ہر چند اس مینار کی بہت پائنداری کی مگر عمر کی کچھ مضبوطی نہ ہو سکی کہ ہنوز ایک درجہ بھی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ بادشاہ کی عمر پوری ہو گئی اور یہ عجیب عمارت ادھوری رہ گئی اس لاٹھ کا بھی پتھر سب اکھڑ گیا ہو نہ چوڑے اور پتھر کا ڈھم کھڑا ہو امیر خسرو قرآن السعیدین میں اس منارے کی بھی تعریف لکھتے ہیں اور یہ اوسمین کے دو شعر ہیں شعر

شکل منارہ چو ستونی ز سنگ ۛ از پی سقف فلک شیشہ زنگ
سقف سما گر کہنگی شد نگون ۛ درتہ اوداشتہ سنگین ستون

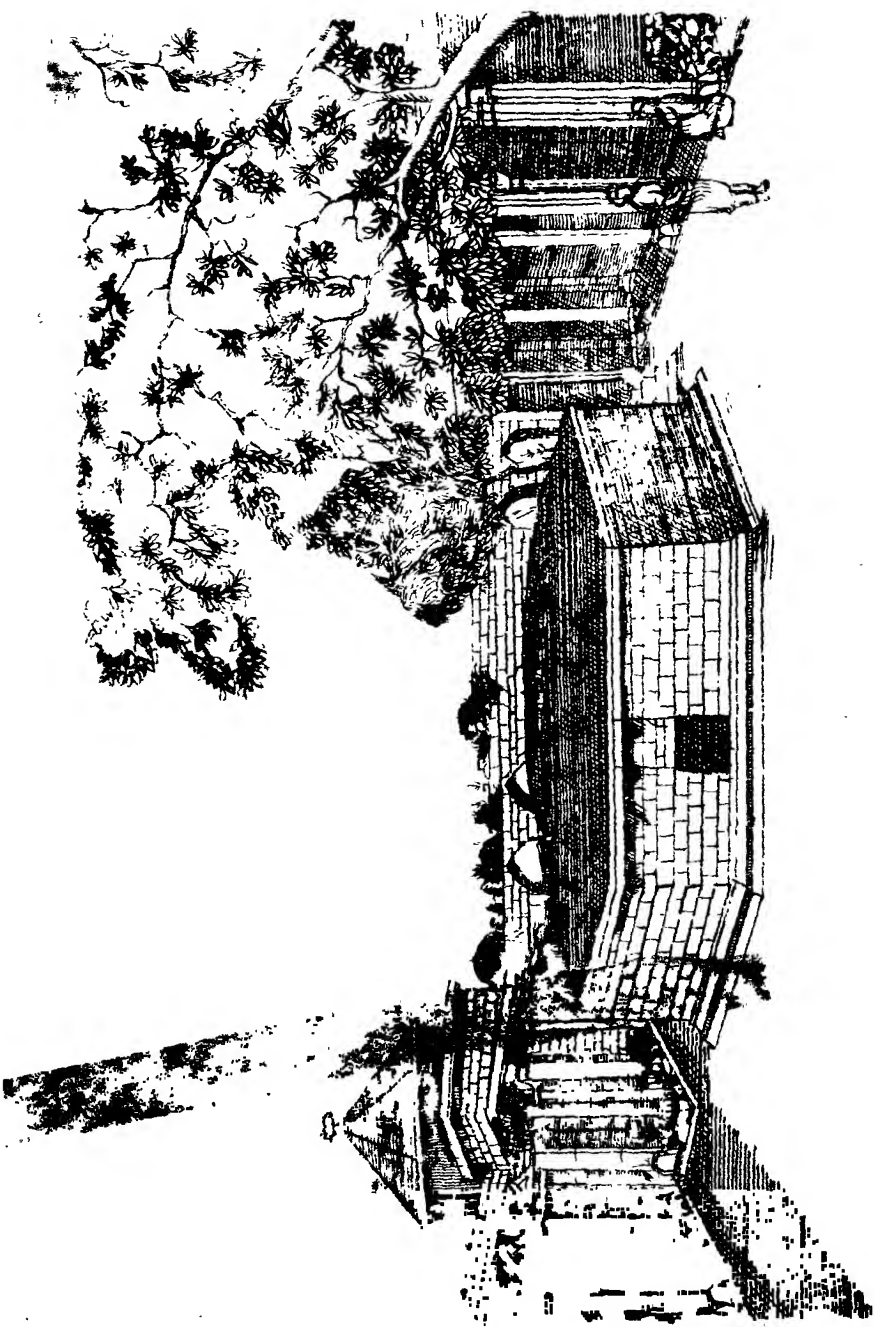
تاریخ کی کتابوں میں اس مسجد کو مسجد آدینہ دہلی اور مسجد جامع دہلی کر کر لکھا ہے مگر مسجد قوۃ الاسلام اسکا نام کہیں نہیں ملا معلوم نہیں کہ یہ نام کب لکھا گیا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ بت خانہ فتح ہوا اور مسجد بنائی گئی اسوقت اسکا نام قوۃ الاسلام رکھا ہوا الیسی مسجدیں اصلی نام سے مشہور نہیں ہوتیں بلکہ

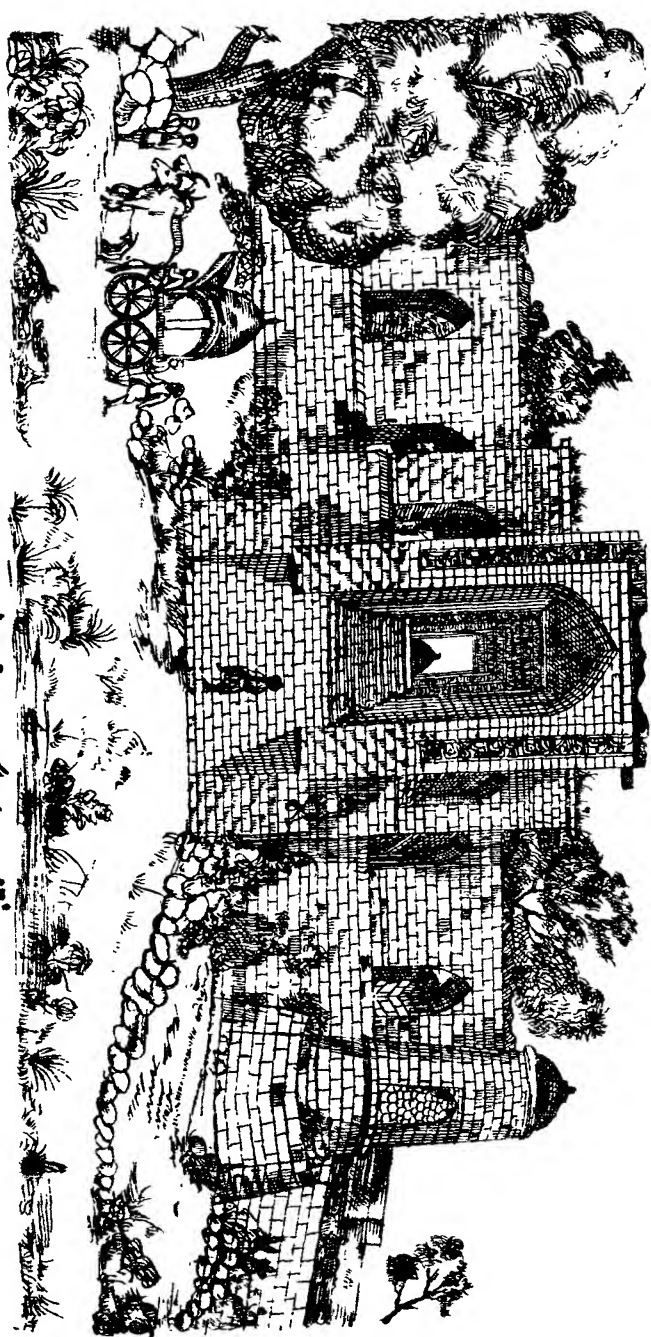
خبر از الخ
یعنی تاریخ





نقشه درگاه حضرت سلطان نازی





نقشه دروازه درگاه سلطان محمود غزنوی

جامع مسجد کر مشہور ہو جاتی ہیں جیسے شاہ جہان آباد کی مسجد کہ اصلی نام اسکا مسجد جہان ناما ہے مگر جامع مسجد کر مشہور ہے۔

حوض شمسی یا قطب صاحب کا تالاب

قطب صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التمش نے قریب ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۸۰۰ عیسوی کے یہ حوض بنایا تھا مشہور ہے کہ یہ حوض سنگ سرخ کا بنا ہوا تھا بے سبب ٹوٹ گیا ہے اور نہ تالاب ہے یہ تالاب ڈوٹو چھتر بیگم پختہ کا ہے جب حوض بنا ہوا تیار ہو گا تو خیال کرنا چاہیے کہ کتنا بڑا ہو گا سلطان علاء الدین نے قریب ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۸۰۰ عیسوی کے اس کو کہ مٹی سے اٹ گیا تھا صاف کرایا اور اس کے سچون سچ میں ایک لداؤ کا چو ترہ نیچے سے خالی بنا کر سپر برجی نہایت خوبصورت بنائی چنانچہ اب تک وہ برجی موجود ہے فیروز شاہ نے بھی اپنے زمانہ بادشاہت میں اس حوض کی مرمت کی اور پانی آنے کے رستے صاف کر آئے مگر اب یہ تالاب بہت اٹ گیا ہے اور تین چار چھتے سے سوا اسمین پانی نہیں ٹھہرتا۔

مقبرہ سلطان غازی

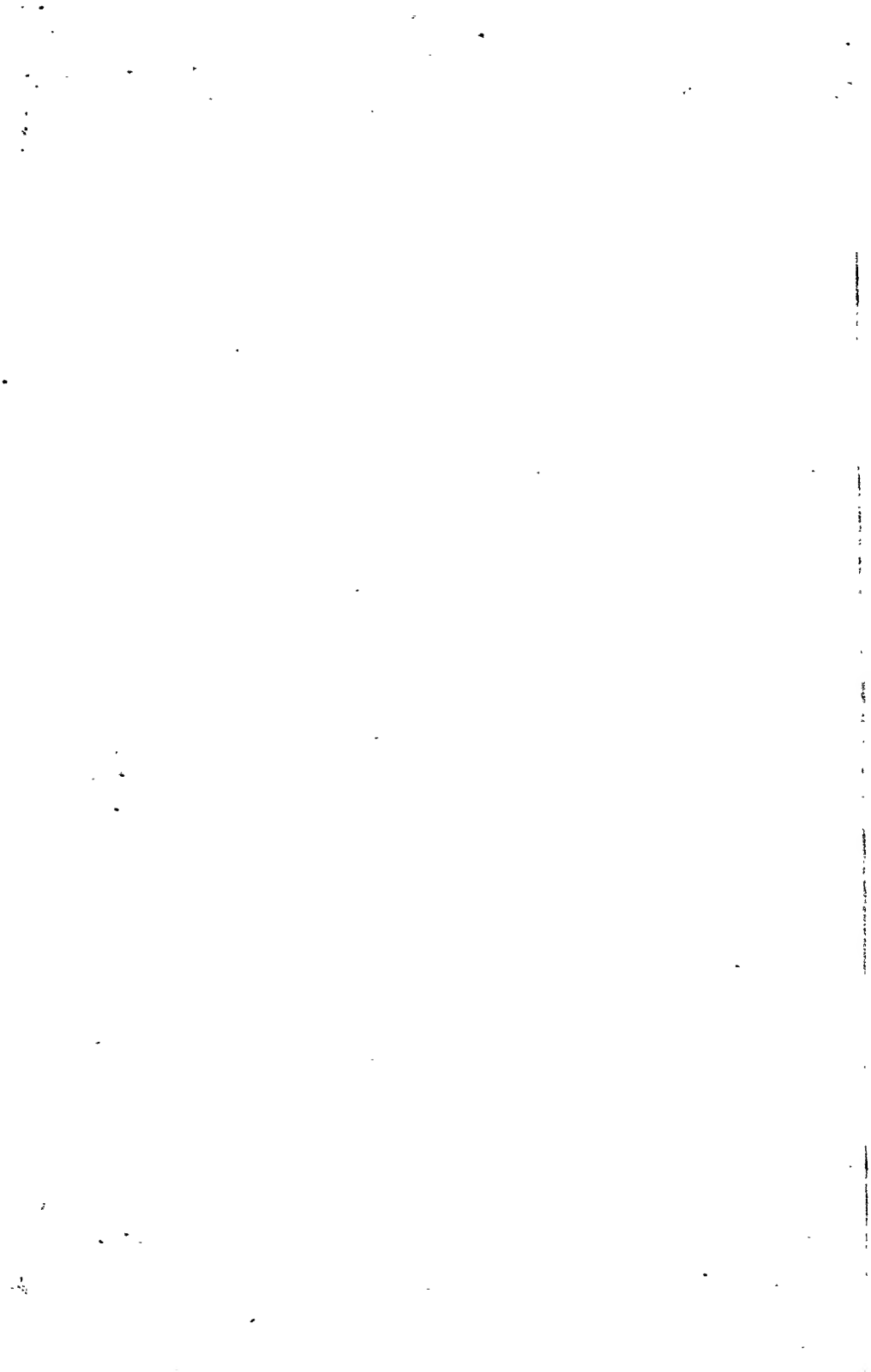
اب صاحب سے دو کوس پے جانب غرب یہ مقبرہ ہے سلطان ناصر الدین محمود سلطان شمس الدین التمش کا جو لکھنؤ کی کا حکم تھا اور ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۸۰۰ عیسوی کے اپنے باپ کے جیتے جی مر گیا اسکی لاش کو دلی میں لا کر یہاں

تاریخ فرشتہ

خزان الفتح
مشہور ہے
تاریخ طبری

فروغ شاہی

تاریخ فرشتہ



دفن کیا اور ۶۲۹ھ ہجری مطابق ۱۲۳۵ء عیسوی کے سلطان شمس الدین التمش نے یہ مقبرہ
 بنایا یہ مقبرہ بہت نفیس ہے اسکے اندر چاروں طرف مکان ہیں اور جانب غرب
 نری سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور بیچون بیچ میں ایک غار ہے کہ پندار
 سیرتھیان اور تراوسمین جاتے ہیں اور اوسمین یہ قبر ہے اور اوس غار میں ستون
 کھڑے کر کر چھت پاٹ دی ہے اور چھت پر شمن چو ترہ چار فٹ ساٹھ سات انچ
 کا اونچا بنایا ہے دروازہ بھی اس مقبرے کا سنگ مرمر کا ہے اور اسپر آیات قرآنی
 بخط نسخ و کوفی اور کتبہ کھدا ہے اور چار دیواری سنگ خارا سے بہت محکم
 بنائی ہے چاروں کونوں پر چار برج ہیں دروازہ اتنا کرسی دیکر بنایا ہے کہ بائیں
 سیرتھیان چڑھ کر اوسمین جاتے ہیں۔

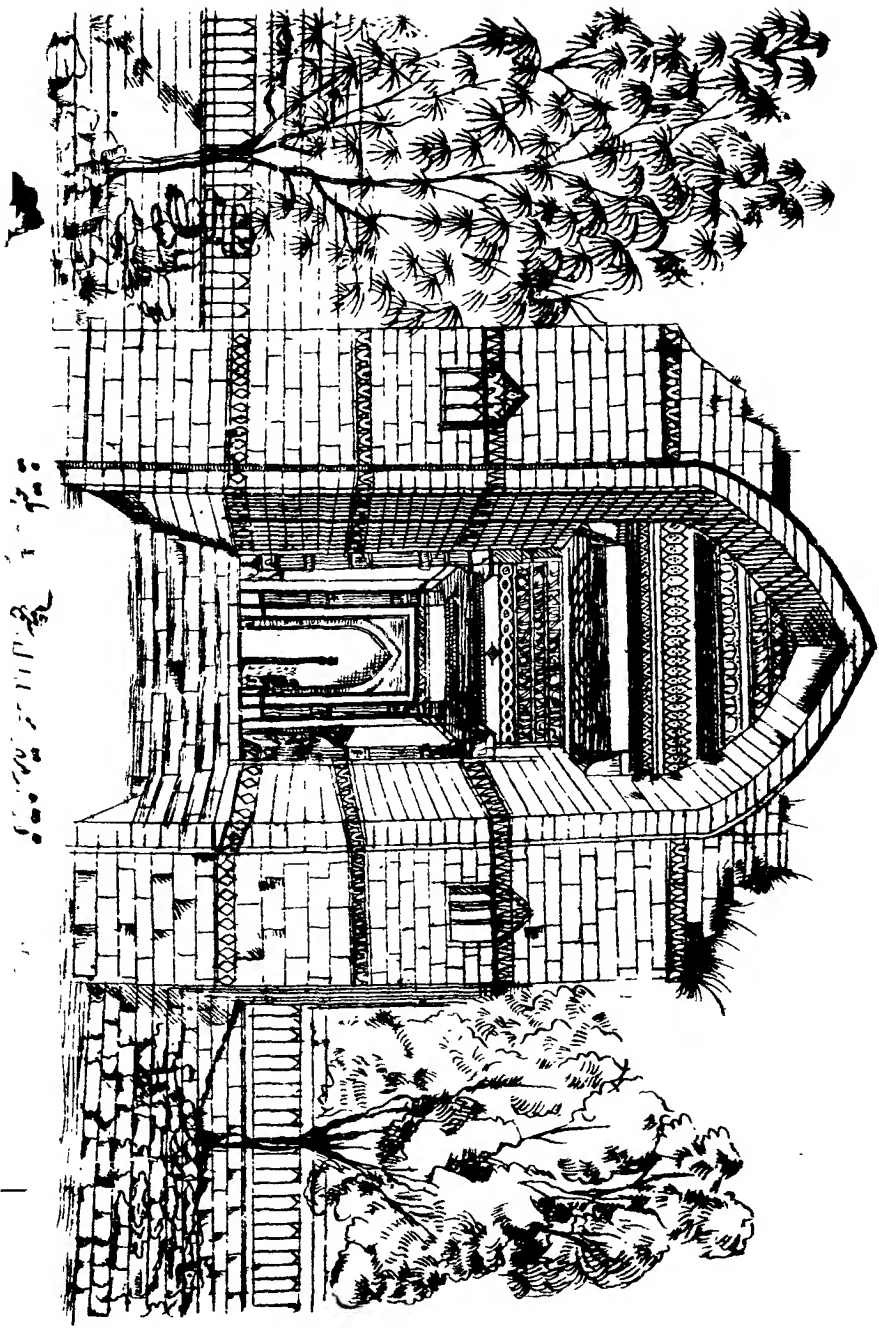
دیکھو کتبہ نمبر ۱۸

مقبرہ سلطان شمس الدین التمش

قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس یہ مشہور مقبرہ ہے جبکہ سلطان شمس الدین التمش
 ۶۳۳ھ ہجری مطابق ۱۲۳۵ء عیسوی مر ا تو یہاں دفن کیا غالب ہے کہ یہ مقبرہ ضیہ
 سلطان سلیم اوسکی بیٹی نے بنایا اس مقبرہ کی عمارت باہر سے نری سنگ خارا کی ہے
 اور اندر سے سنگ سرخ کی ہے اور کمین کمین سنگ مرمر بھی لگا ہے تمام دیواروں
 پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بہت اچھی منبت کاری کی ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے اس مقبرے پر ستون دار گنبد بھی تھا مگر اب گر پڑا ہے فیروز شاہ لکھتا ہے
 کہ میں نے اس مقبرے کی بھی مرمت کی اور صندل کا چھپر ٹھٹ چڑھایا اور اسکے

مرکبا خانا

فیروز شاہ
موجات



گنبد میں پتھر کی سیڑھی تراش کر لگائی مگر اب ان چیزوں کا پتہ نہیں رہا۔

درگاہ شاہ ترکان

یہ درگاہ شہر شاہجان آباد کے اندر ترکان دروائے کے پاس واقع ہے شاہ ترکان جن کا
بڑے بزرگوں میں سے ہیں شمس العارفین آپ کا لقب ہے چوبیسویں ^{۶۳۸}ھ جب ^{۶۳۸}ھ ہجری
مطابق ^{۱۲۴۰}ھ عیسوی معزالدین بہرام شاہ کے وقت میں آپ کا انتقال ہوا اور
جب ہی سے یہ مزار بنا مگر کچھ عمدہ مکان یہاں بنا ہوا نہیں ہے قبر کے گرد سنگ مرمر کا
کٹھرا ہے اور تھوڑی دور تک سنگ مرمر کا فرش ہے سو وہ بھی حال کا بنا ہوا
معلوم ہوتا ہے ہر برس چوبیسویں رجب کو یہاں عرس ہوتا ہے اور بہار کے موسم میں
ہر برس بڑی دھوم دھام سے بسنت ہوتا ہے شہر کا ترکان دروازہ آپ ہی
کے مزار کے سبب اس نام سے مشہور ہے۔

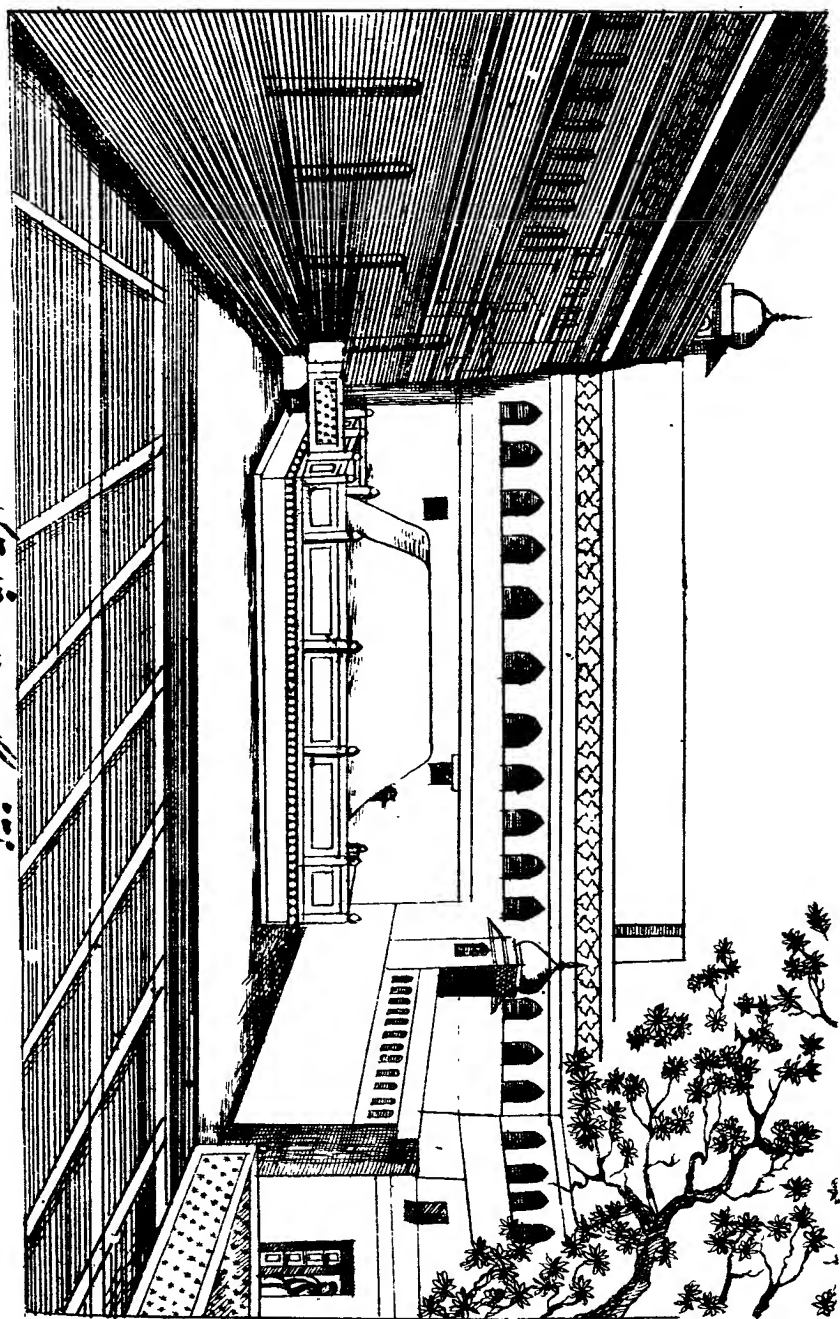
مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ

زیر دیوار مقبرہ سلطان غاری سواد موضع ملک پور یہ مقبرہ ہے صرف آٹھ ستون
کھڑے کر کے اور پھر برج بنا دیا ہے جبکہ ^{۶۳۵}ھ ہجری مطابق ^{۱۲۳۷}ھ عیسوی کے یہ بادشاہ
رضیہ سلطان بیگم سے لڑ کر گرفتار کیا اور قید میں مراتب اس مقام پر دفن ہوا فیروز شاہ نے
اپنی سلطنت میں اس برج کی از سر نو مرمت کی تھی
مقبرہ رضیہ سلطان بیگم
شہر شاہجان آباد میں بلبل خانے کے محلے میں ترکان دروائے کے پاس ایک

نمبر (۱۶)

آٹھ ستون
درگاہ شاہ

فیروز شاہ
مقبرہ



نقشه درگاه شاهزادگان

حوض علانی یا حوض خاص

یہ حوض درحقیقت سلطان علاء الدین کا بنایا ہوا ہے جسے قریب اپنے زمانہ تخت نشینی کے
یعنی قریب ۶۹۵ھ ہجری مطابق ۱۲۹۵ء عیسوی کے بنایا تھا یہ حوض بھی ایک سو کوئی بلکہ پچتہ
میں ہی چاروں طرف اس کے پختہ دیواریں بنی ہوئی ہیں فیروز شاہ کے وقت میں یہ
حوض مٹی سے بھر گیا تھا اور پانی نہیں رہا تھا اور اسے تخمیناً ۵۵۰ھ ہجری مطابق
۱۱۵۲ء عیسوی کے اس حوض کو نئے سرے سے خالی کیا اور جہان جہان ٹوٹ گیا
تھا اور اسکی مرمت کی اور اس کے اوپر ایک مدرسہ بنایا اور طالب علم مقرر کیے
اور مدرس نوکر رکھے جب سے اسکا نام حوض خاص مشہور ہو گیا بڑے مدرس
اس مدرسے کے سید یوسف بن جمال حسینی تھے جنکا انتقال ۱۲۵۵ھ ہجری
مطابق ۱۳۸۵ء عیسوی میں ہوا اور اسی مدرسے کے صحن میں دفن ہوئے اور
مقبرہ فیروز شاہ کا بھی اسی مقام پر ہے۔

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی

قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام کے پیچھے نہایت ٹوٹا پھوٹا
ایک کھنڈر کھڑا ہے یہ مقبرہ ہی سلطان علاء الدین خلجی کا اگرچہ یہ بادشاہ ۱۲۹۵ھ ہجری
مطابق ۱۳۱۵ء عیسوی کے مرا لیکن غالب ہے کہ یہ مقبرہ ۱۳۱۵ھ ہجری مطابق ۱۳۱۵ء
عیسوی کے قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں بنا اسکے پاس ایک مسجد تھی
اور ایک مدرسہ وہ بھی بالکل شکستہ ہو گیا ہے کچھ کچھ نشان پائے جاتے ہیں

۱۔
فیروز شاہی
مختار الاخبار

۲۔
فیروز شاہی
مختار الاخبار

۳۔
مختار الاخبار

۴۔
مکتبہ انجمن

ٹوٹی سی چار دیواری اور پھوٹی سی قبر رضیہ سلطان بیگم بنت سلطان شمس الدین
التمش کی ہے جو خود بھی چند مدت تخت پر بیٹھی ۳۸۰ھ ہجری مطابق ۹۸۷ء
عیسوی معز الدین بہرام شاہ کے وقت میں قتل ہوئی جب یہ مقبرہ بنا
گرا بجز نشان کے اور کچھ نہیں۔

مقبرہ معز الدین بہرام شاہ

مقبرہ سلطان غاری کے زیر دیوار سواد موضع ملک پور میں یہ مقبرہ ہے صرف
اٹھ ستون کھڑے کر کراد سپر ج بنایا ہے جبکہ ۳۹۰ھ ہجری مطابق ۹۹۷ء
عیسوی کے امر نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور علاء الدین کو تخت پر بٹھایا
تب اس مظلوم بادشاہ کی قبر پر یہ گنبد بنا فیروز شاہ کے وقت میں اس
مقبرے کی مرمت ہوئی تھی۔

مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن

جہان قطب صاحب کی قدیم آبادی کے ٹوٹے کھنڈ رہیں وہاں یہ مقبرہ ہے جبکہ ۶۸۵ھ
ہجری مطابق ۱۲۸۷ء عیسوی کے یہ بادشاہ مراٹو یہاں دفن کیا یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا
ہو اور پتھر سب اوکھڑے ہیں جو نے کا ڈھم رہ گیا ہے اسی مقبرے کی بغل میں ایک
قبر ہے مشہور ہے کہ وہ قبر خان شہید اسکے بیٹے کی ہے جو ۷۳۰ھ ہجری مطابق ۱۳۲۸ء
کے لاہور کی طرف لڑائی میں مارا گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ اس بادشاہ
نے اپنے سامنے بنایا تھا جبکہ خود مراٹو وہ بھی یہاں دفن ہوا۔

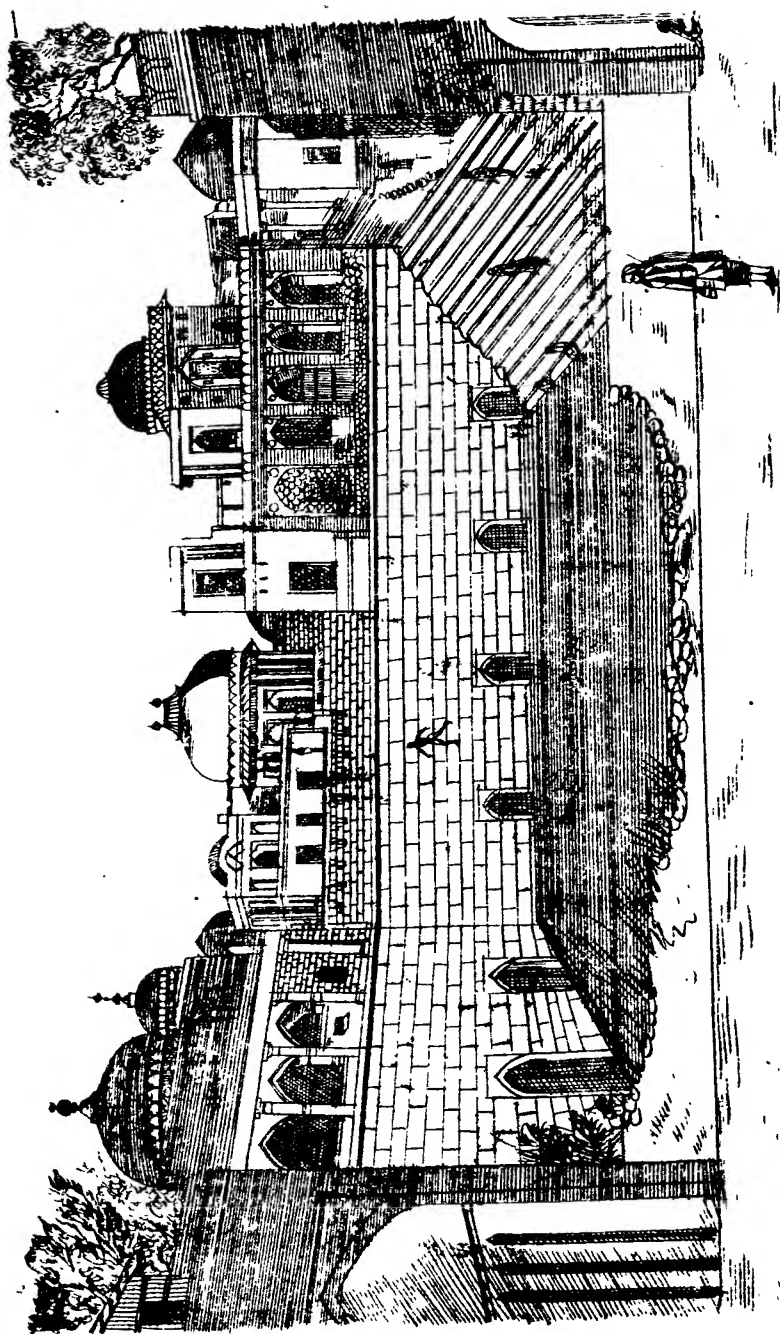
تاریخ فیروز شاہ
شمس اعظم

فتوحات
فیروز شاہی

میرہ قریب

نقشہ باوولی درگاہ حضرت نظام الدین

بحر بن کلاوی

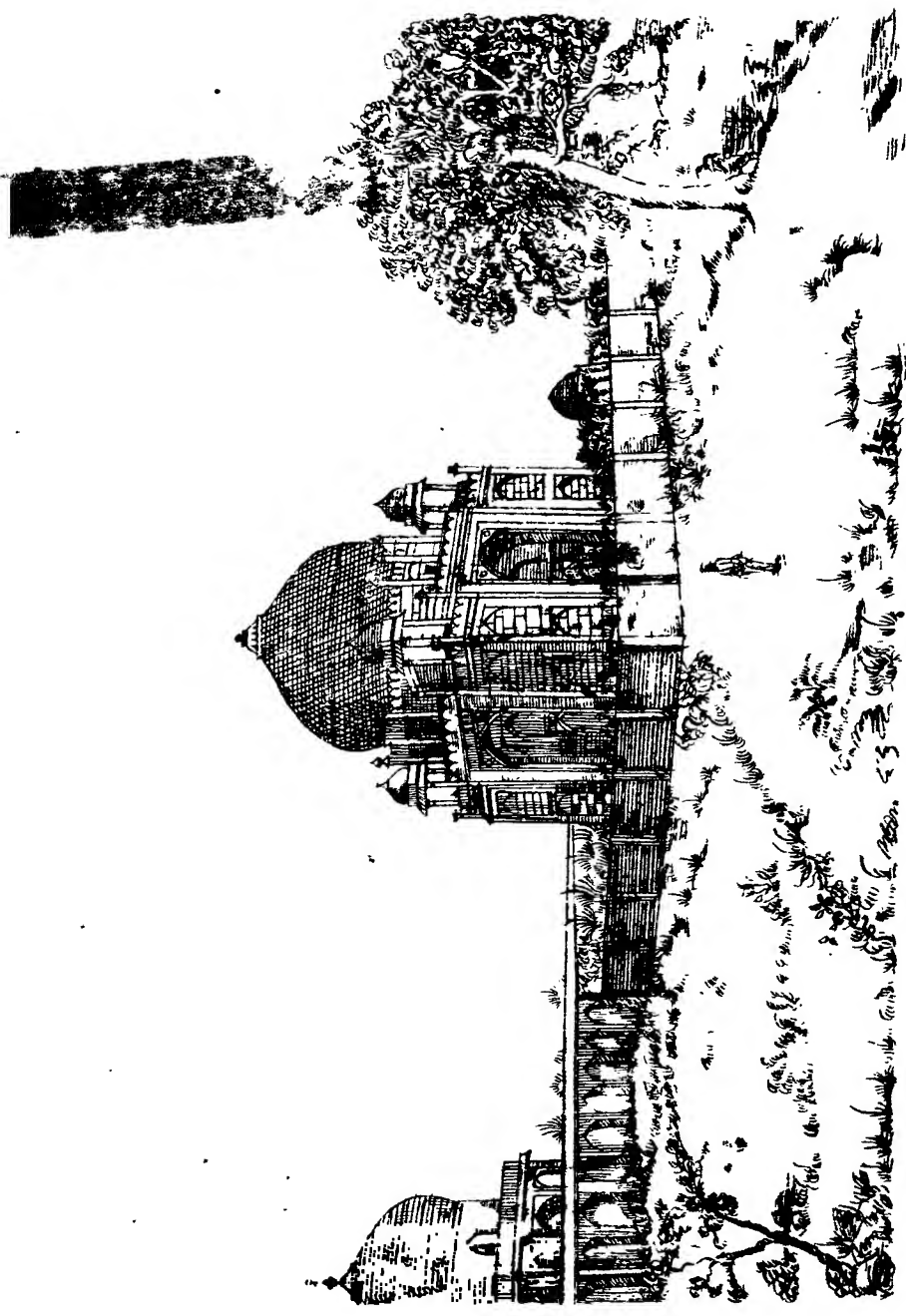


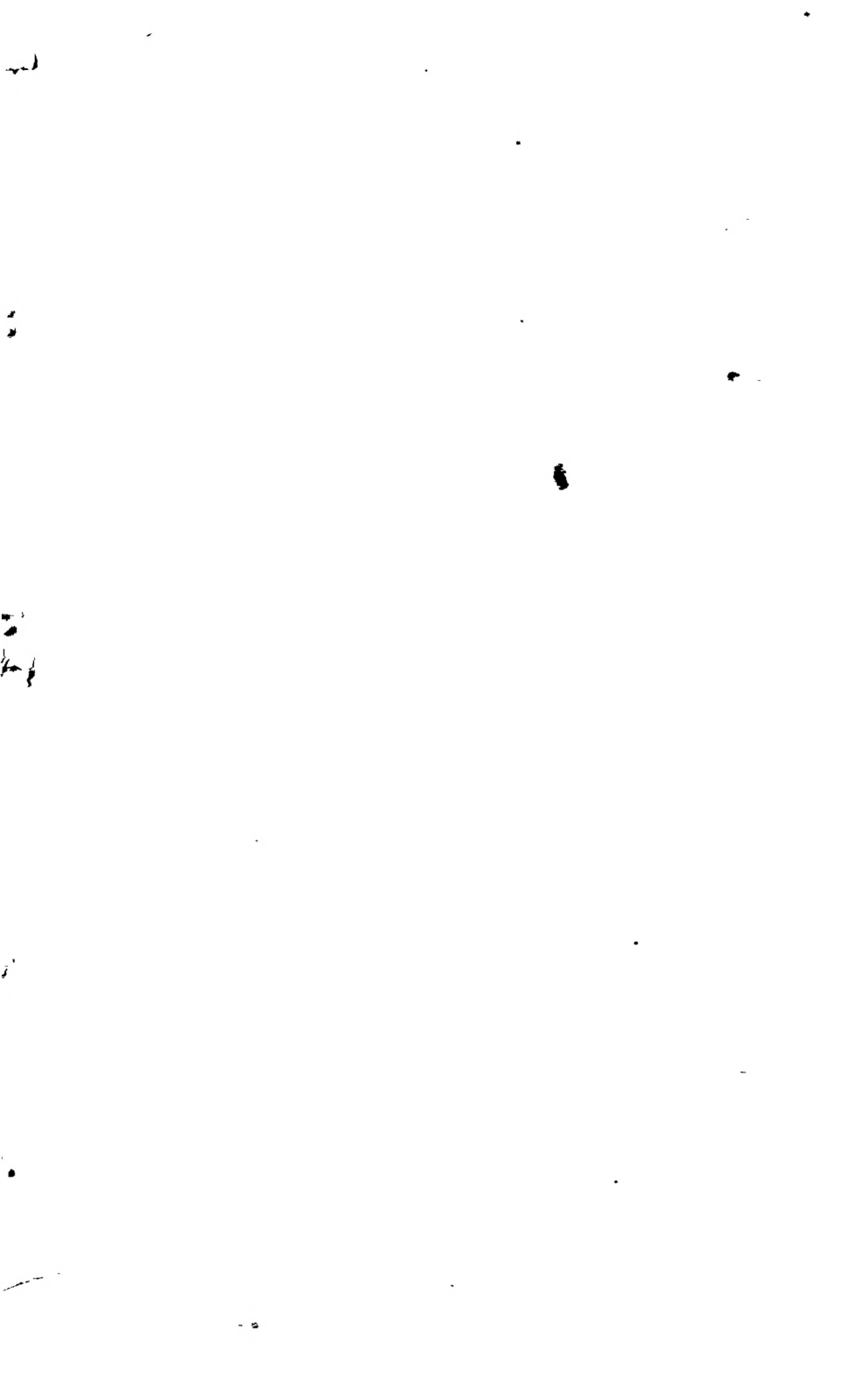
فیروز شاہ نے اپنے عہد میں اس مقبرے اور درے اور مسجد کی بھی مرمت کی تھی اور
صندل کا چھپر کھٹ چڑھایا تھا اگر اب یہ مقبرہ بالکل جوئے کا ڈھم ہو سب پتھر
او کھڑ گئے ہیں اور قبر تک بھی ٹوٹ گئی ہے۔

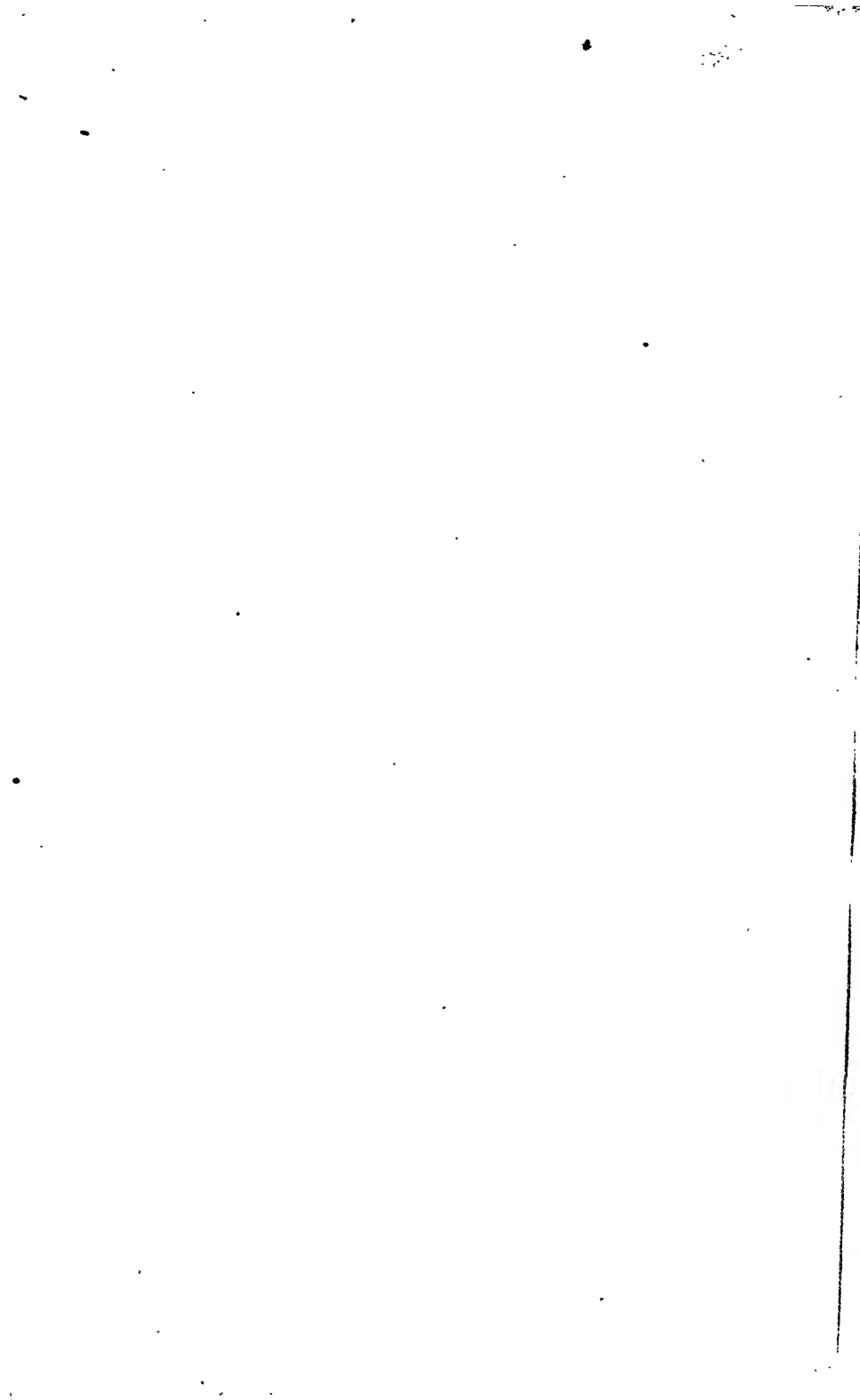
باؤلی حضرت نظام الدین

مشہور ہے کہ یہ باؤلی حضرت نظام الدین نے اپنے جیتے ہی قریب ۷۲۰ ہجری مطابق
۱۳۲۱ء عیسوی کے بنائی ہے اس باؤلی کا پانی بھی متبرک گنا جاتا ہے اور جن لوگوں نے
اور بھوت بھالنے اور پیٹ ہنسنے کی منت سے اس میں نہایا جاتا ہے یہ باؤلی بہت خوب
اور نہایت روشن ہے پانی کے اندر قتلک اس میں گول سیڑھیاں بہت خوشنالی سے
بنی ہوئی ہیں ۷۸۰ ہجری مطابق ۱۳۷۹ء عیسوی کے محمد معروف ابن مجید الدین نے
اس باؤلی کے جنوبی ضلع پر فیروز شاہ کے عہد میں کچھ مکانات بنائے اور جانب جنوب
ایک پتھر پر چند اشعار لگائے وہ پتھر اور اشعار ناموزون و مخازشت اب تک قائم ہے
اس باؤلی کے اوپر اور بھی مکانات اور قبرستان بن گئے ہیں اور میلے کے دن ہزاروں
 آدمی اس باؤلی پر جمع ہوتے ہیں اور بہت اونچی اونچی جگہ سے تیرنے والے باؤلی میں
کوڑے ہیں بڑا تماشا یہ ہوتا ہے کہ تماشاچی اوپر سے پیسہ پھینکتے ہیں اور کوڑے والے
اوسکے ساتھ کوڑے ہیں اور رستے میں پیسہ لپک پلتے ہیں اس درگاہ کی چار
دیواری نواب احمد بخش خان بہادر والی فیروز پور نے بنوادی ہے اور دروازے
پر یہ مصرع لکھوادی ہے مصرع
شاہان چه عجب لر بنوا زندگدارا

نقشه مقبره اندرون احاطه

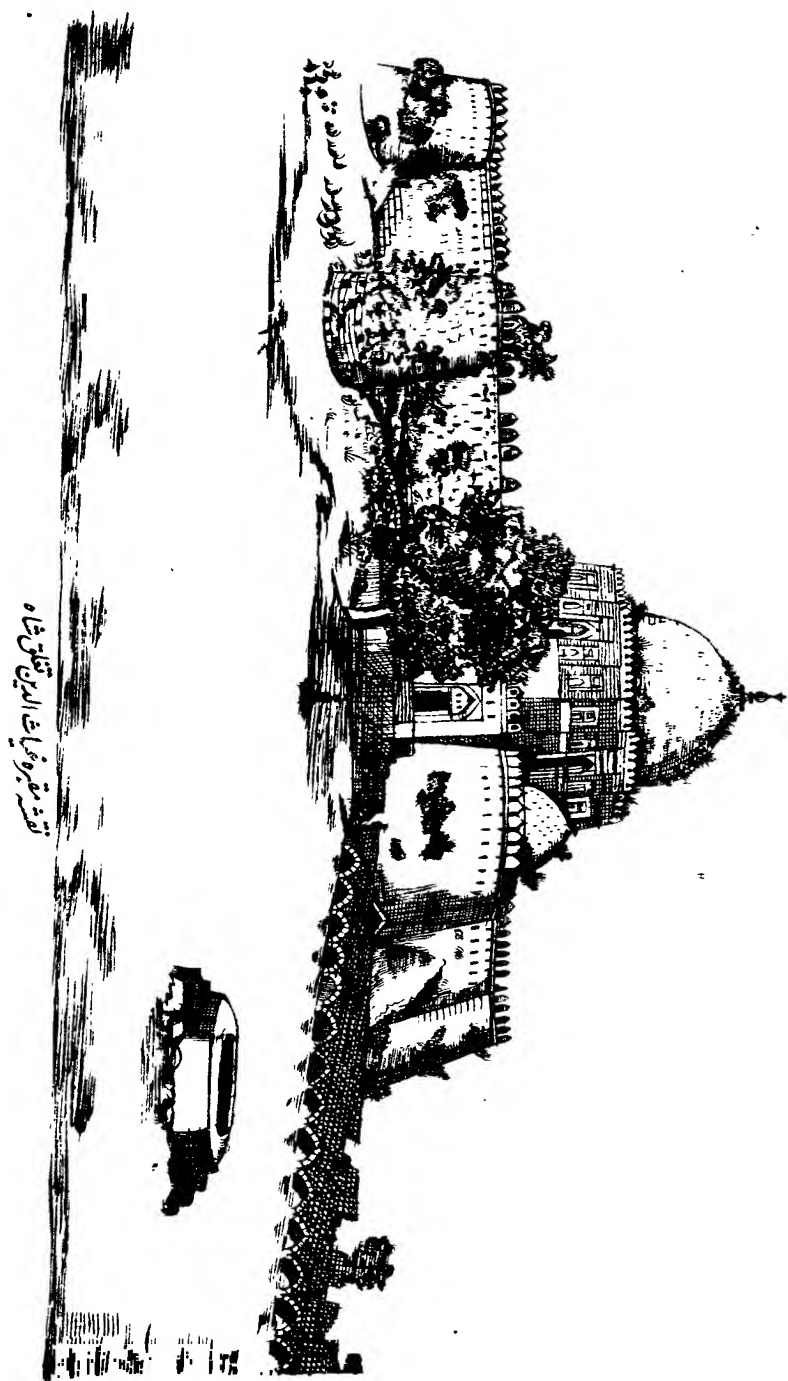






مقبرہ تعلق شاہ

قلعہ تعلق آباد کے پاس یہ مقبرہ ہے غیاث الدین تعلق شاہ کا جبکہ وہ بادشاہ ۲۵^{سہ} ہجری مطابق ۱۲۲۷ء عیسوی کے مراٹواؤسکے بیٹے محمد شاہ تعلق نے جسکو محمد عادل تعلق شاہ بھی کہتے ہیں یہ مقبرہ بنایا قطع اس مقبرے کی بہت خوبصورت ہے برج کی چار دیواری بالکل سنگ سرخ کی ہے اور گنبد سنگ مرمر کا سنگ سرخ میں جا بجا سنگ مرمر کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں اور بہت خوبصورت منبت کاری کی ہوئی ہے اس کے برج کا لداؤ بہت بلند ہے پتھر ایسے خوب وصل کیے ہیں کہ اب تک ذرا نقصان نہیں آیا اگر اس مقبرے کے چھوٹے اور پتھر کی تکنیہ فیصل اور اسکی دیواریں اندر کے رخ حجرے بنے ہوئے ہیں حسین زمیندار بستے ہیں فیصل کا دروازہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے زمین بتیل سیرٹھیان ہیں اس دروازے سے قلعہ تعلق آباد تک ایک پل بنایا ہے تاکہ قلعہ میں سے مقبرے میں آنے کا راستہ ہو کیونکہ اسکے چاروں طرف جنگل کا پانی بھرا رہتا تھا اس مقبرے میں ایک تو اسی بادشاہ کی قبر ہے دوسری مخدومہ جہان اسکی بیوی کی تیسری سلطان محمد عادل تعلق شاہ اسکے بیٹے کی جو ۲۵^{سہ} ہجری مطابق ۱۲۵۷ء عیسوی کے رود سندھ کے کنائے پر مرا تھا دروازے کے پاس جو فیصل کا برج ہے اس پر بھی ایک چھوٹا سا گنبد ہے معلوم نہیں کہ او میں کسکی قبر ہے فیروز شاہ کے وقت میں یہ مقبرہ دارالامان کہلاتا تھا اور فیروز شاہ نے ان قبروں پر صندل کا چھپر کھٹا اور خانہ کعبہ کے پردے



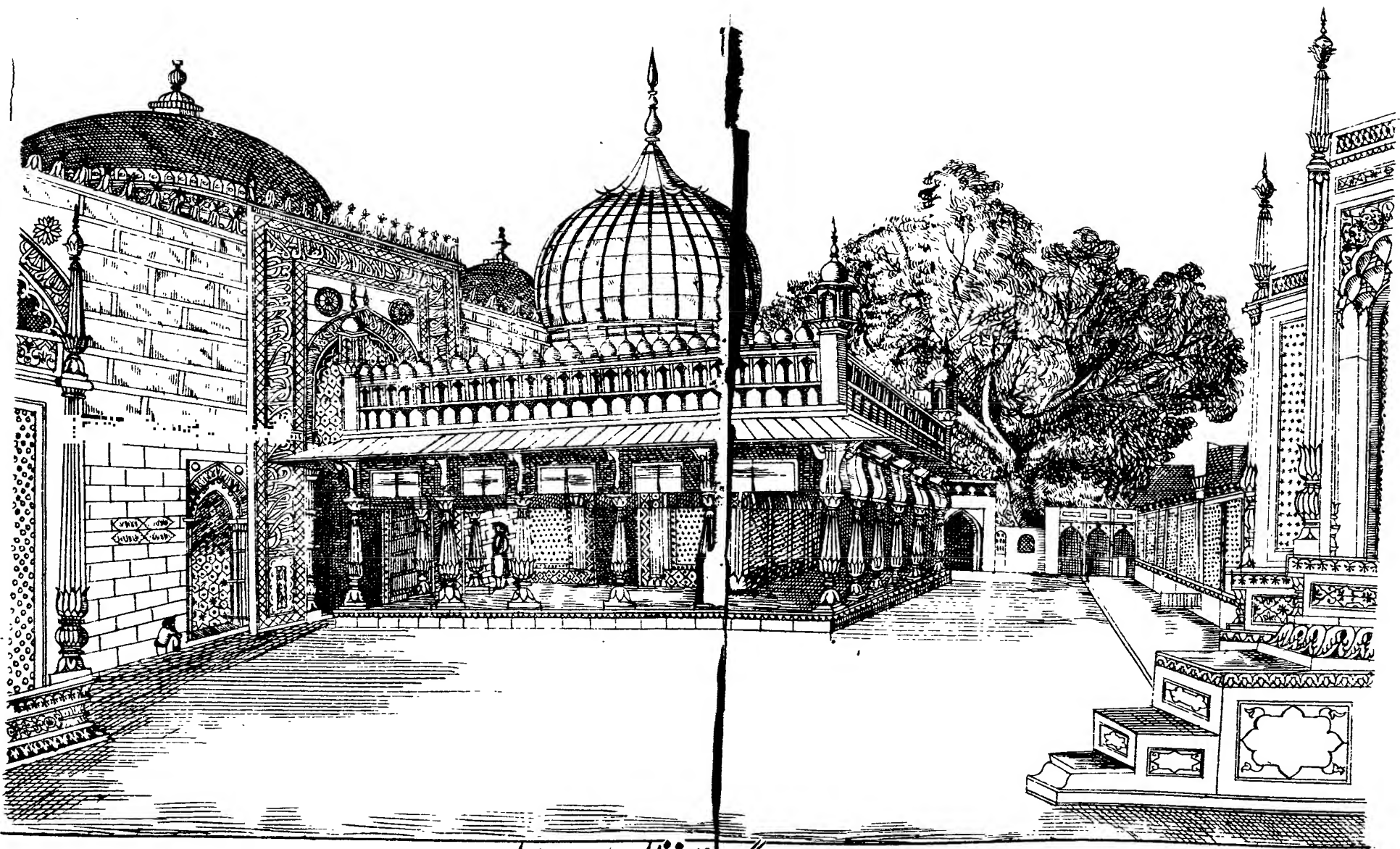
نقشه موزه خانات الدین قلی شاه

چڑھائے تھے اور جن جن لوگوں کو کہ سلطان محمد عادل تغلق شاہ نے مار ڈالا تھا یا اون کے ہاتھ پاؤں ناک کان کاٹ ڈالے تھے یا اندھا کر دیا تھا اون کو اور اون کے وارثوں کو روپیہ دیکر راضی کیا اور عفو جراثم کی سندیں لیکر اور ایک صندوق میں بند کر کر قبر کے سرھانے رکھوا دیا تھا۔

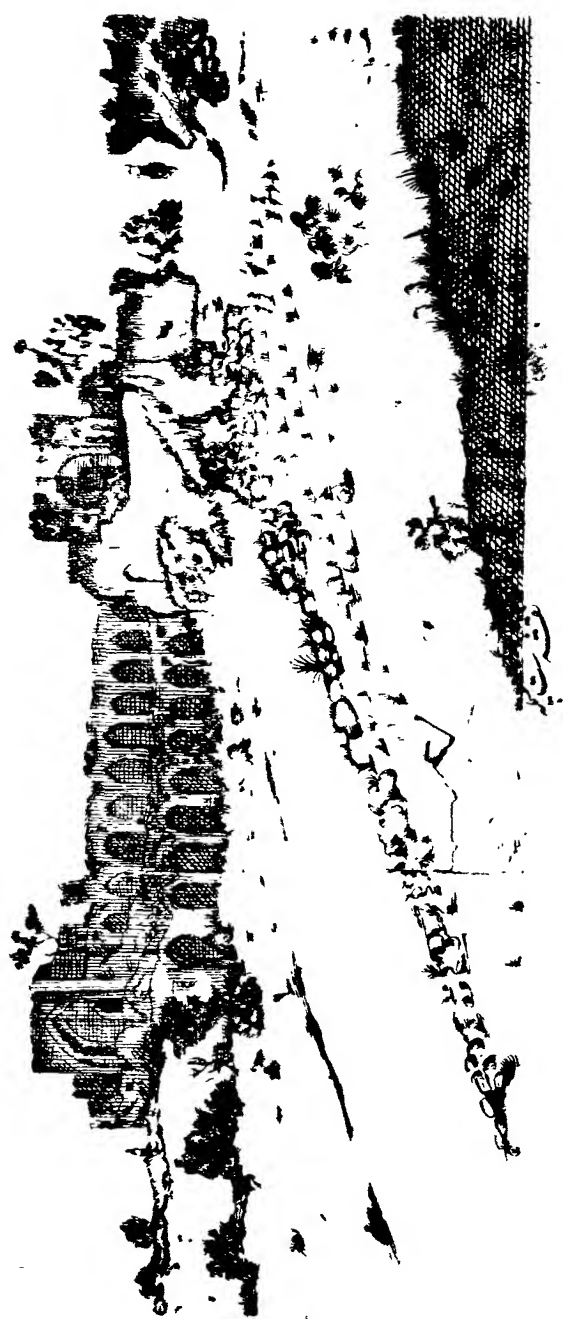
درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

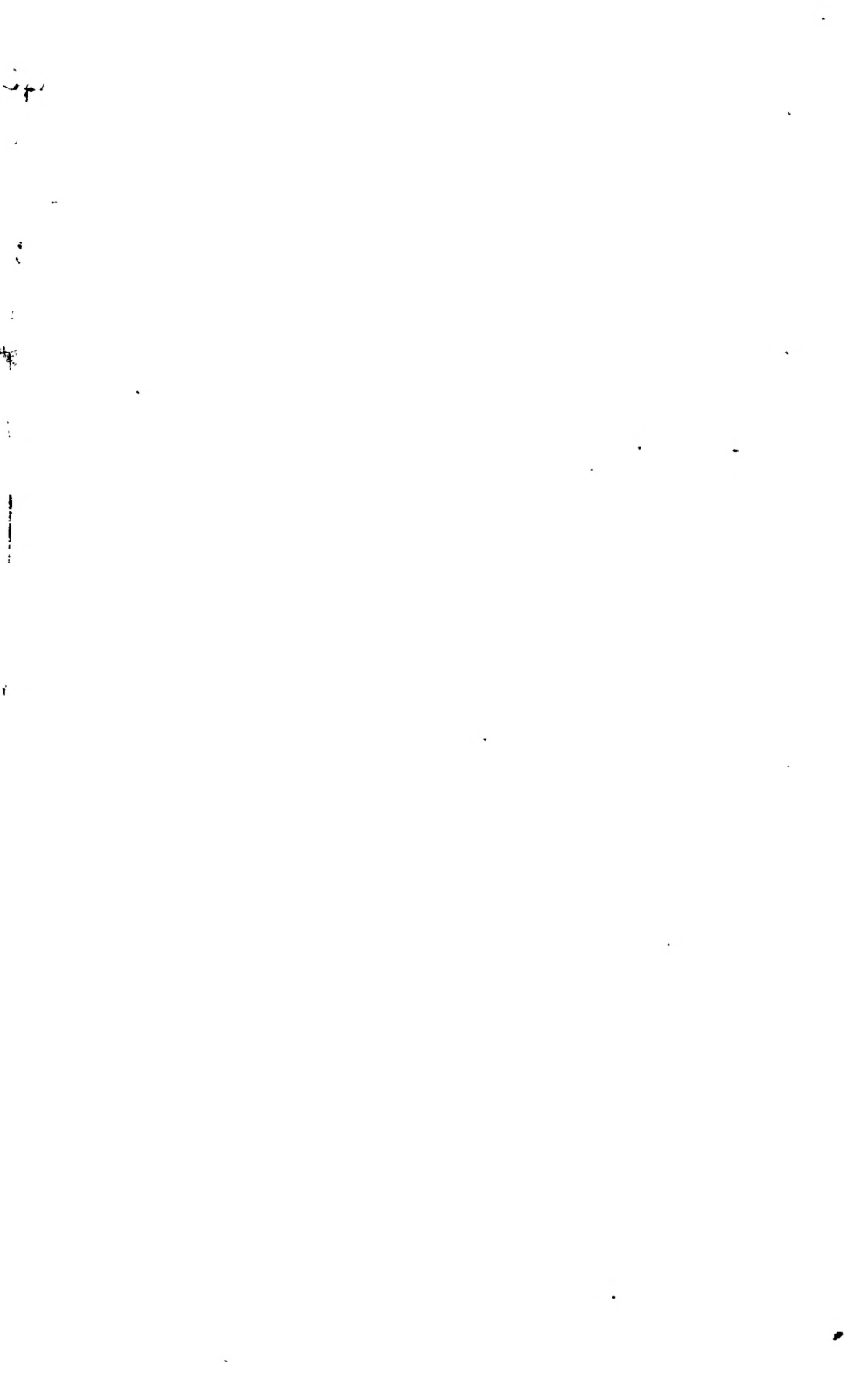
یہ درگاہ پُرپانے قلعہ سے ایک میل آگے بہت نامی ہے جبکہ حضرت نظام الدین کا ۵۷۲ ہجری مطابق ۱۱۷۶ء عیسوی کے انتقال ہوا تو آپ کے مزار پر ایک چھوٹا سا گنبد اور جالیان تھیں فیروز شاہ نے اپنے وقت میں اس پر صندل کا چھپر کھٹ چڑھایا اور برج کے چاروں کونوں میں سونے کے کٹوے سونے کی زنجیروں میں لٹکائے ۵۷۹ ہجری مطابق ۱۱۸۲ء عیسوی کے سید فرید خان نے بڑے اکبر کے عہد میں گنبد کے گرد سنگ مرمر کی جالیان لگائیں اور گنبد کے اندر ایک لوح پر چند اشعار تاریخ کے لکھائے کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبلہ کہ خاص و عام ہے۔ بعد اسکے نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں فرید خان المخاطب بر قاضی خان نے ۵۸۱ ہجری مطابق ۱۱۸۴ء عیسوی کے آپ کے مزار پر سیپ کی بچکاری کا بہت تحفہ چھپر کھٹ چڑھایا حقیقت میں اسکی بچی کاری بہت تحفہ ہے اور اس بچی کاری میں چند اشعار تاریخ کندہ ہیں کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبلہ شیخ ہو۔ بعد اسکے ۵۸۶ ہجری مطابق ۱۱۸۹ء کے شاہجہان کے عہد میں خلیل اسد خان نے اس گنبد کے گرد سنگین بارہ دری

نوٹات
فیروز شاہی



درگاهت نظام الدین اولیاء





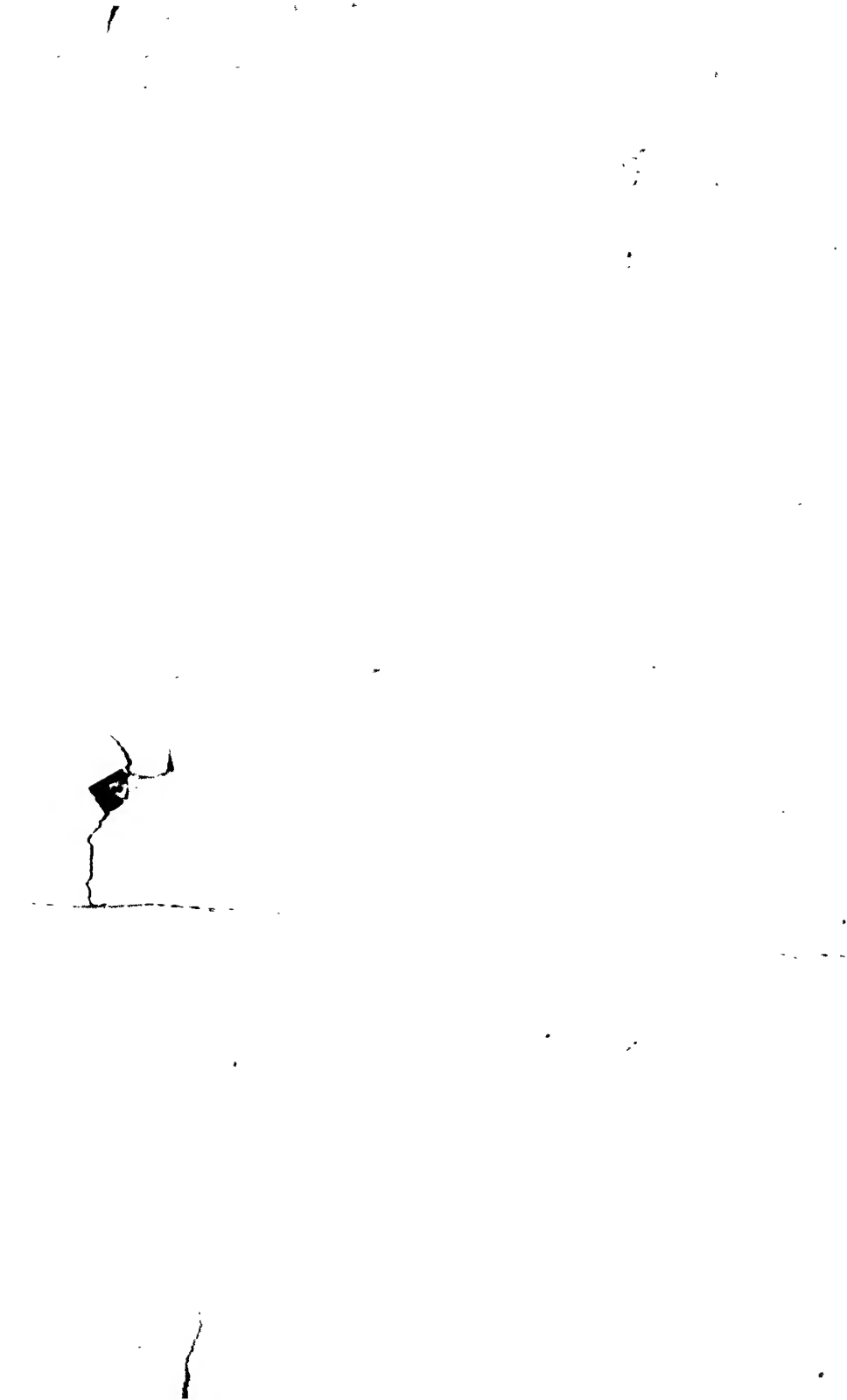
دیکھو کتبہ نمبر ۱۹

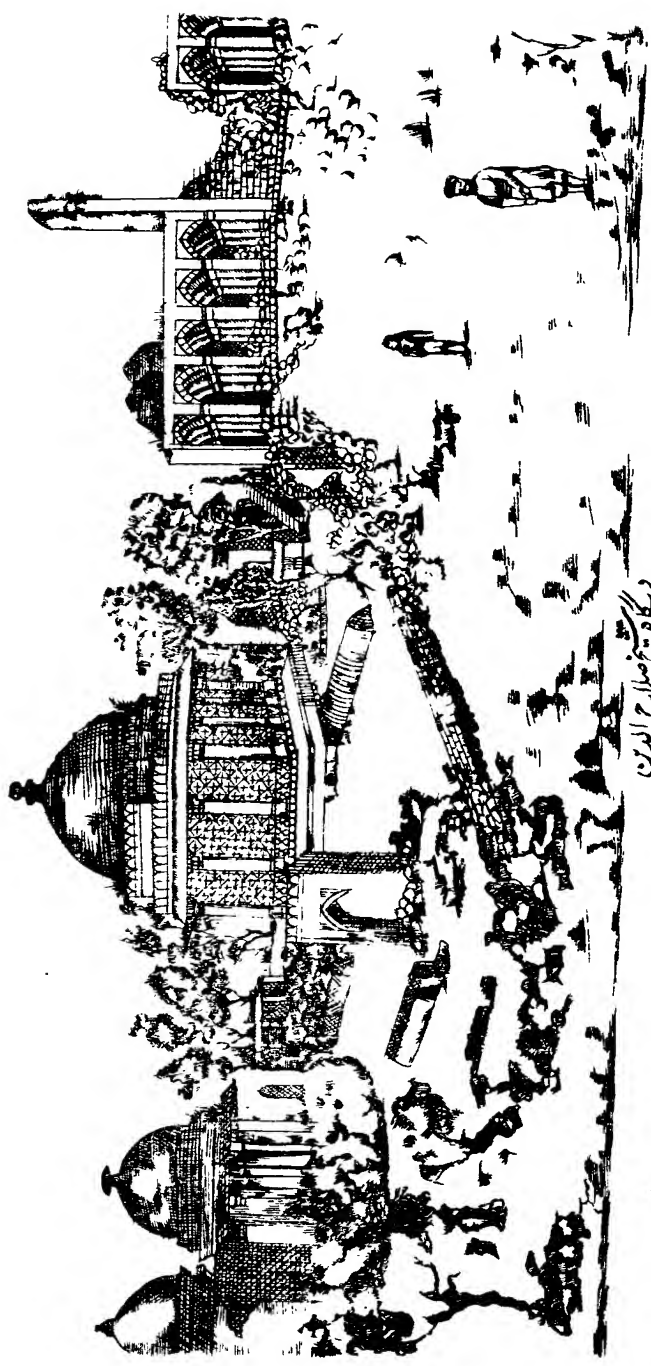
سنگ سرخ کے ستونوں کی بنائی اور اس کے دوسرے اوچوتھے درپر کتبہ کھودوایا
 ۵۵ھ ہجری مطابق ۱۱۵۵ء عیسوی کے عزیز الدین عالمگیر ثانی نے چند اشعار اردو ایک
 ہتھ پر کھودوا کر گنبد کے اندر لگا دیے بعد اسکے ۲۲۳ھ ہجری مطابق ۸۳۸ء عیسوی
 کے نواب احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور نے غلام گردش کے سنگ سرخ
 کے ستون نکلاؤ ڈالے اور سنگ مرمر کے ستون بہت تحفہ اور خوبصورت
 لگادیے ۲۳۶ھ ہجری مطابق ۸۵۲ء عیسوی کے فیض اللہ خان بنگش نے
 غلام گردش میں تانبے کی چھت چڑھا دی اور سونے اور لاجورد سے بہت تحفہ
 مینا کاری کروادی بعد اسکے ۲۳۹ھ ہجری مطابق ۸۵۳ء عیسوی کے اکبر شاہ ثانی
 نے اس برج کو سنگ مرمر کا بنوایا اور اوپر بہت خوشنما سنہرے کلس لگوادیا اب
 یہ درگاہ بہت عمدہ عمارتوں میں سے ہے ستر ٹھوین ربیع الثانی کو ہر برس می
 دھوم سے یہاں عرس ہوتا ہے اور موسم بہار میں بسنت بھی بہت دھوم سے
 ہوتا ہے مسجد اس درگاہ کی فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔

ست پلہ

موضع کھڑکی کی سرحد میں متصل درگاہ حضرت روشن چرخ دہلی پہ پل ہے ۲۷۵ھ
 ہجری مطابق ۸۹۰ء عیسوی کے سلطان محمد عادل تغلق شاہ نے یہ پل بنایا ہے اور حقیقت
 یہ بندہ ہے اور دور دور کا پانی اس میں گھیرا ہوا ہے کہ نہکلنے کو بیچ میں سات درختوں
 پل کے بنائے ہیں اور اسی سبب سے ست پلہ مشہور ہے اس کے اوپر بھی مکان

اخبار الاخبار





درگاه فتح صلاح الدین

بنے ہوئے ہیں اور دو دروازے بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں ایک جگہ سے یہ
 پل ٹوٹ گیا تھا وہاں کیا بند بنا دیا ہوا اس پل کے درون کے پاس ایک کنواں
 تھا اگرچہ وہ کنواں اب نہیں رہا مگر نالے میں ایک گڑھا کر کر پانی جمع کرتے ہیں
 اور اسکو تبرک سمجھتے ہیں بیماروں کو نہلاتے ہیں اور بچوں کے لیے ٹھیلوں میں
 پانی بھر کر اور سرس کی پتی رکھ کر دو درواریں لگاتے ہیں کاتھک کے مہینے میں دیوالی
 کے قریب ہفتہ اور اتوار اور منگل کے دن بڑا ہجوم ہوتا ہے صد ہا زن مرد اور
 بچے نہانے کو آتے ہیں تاکہ آسید جن اور بھوت اور جادو سے محفوظ رہیں
 کہتے ہیں کہ یہاں حضرت روشن چراغ دہلی نے وضو کیا تھا اس کے سبب
 یہاں کے پانی کو بزرگ جانتے ہیں دیوالی کے دنوں میں یہاں کے پانی
 کی چھوٹی سی ٹھیلیاں چمکے کو کہتی ہیں۔

درگاہ شیخ صلاح الدین

حضرت شیخ صلاح الدین سلطان محمد عادل تغلق شاہ کے وقت میں تھے اور
 آپ مرید ہیں شیخ صدر الدین کے محمد تغلق شاہ کو ہمیشہ سخت جواب دیتے تھے
 جب آپ کا انتقال ہوا تو موضع کھڑکی کے متصل دفن کیا یقین ہے کہ ۷۵۰ ہجری
 مطابق ۱۳۵۰ عیسوی کے فیروز شاہ کے وقت میں یہ درگاہ بنی آپ کے مزار پر ایک
 گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیان ہیں اس کے پاس بہت بڑی
 مسجد تھی اب اکثر جگہ سے گر پڑی ہے اس کے پاس مجلس خانے کا

انشاء اللہ

والان ہر ایک اور چھوٹے سے گنبد میں اور قبر میں ہیں اٹھائیسویں صفر کو ہر برس یہاں عرس ہوتا تھا اب چندے سے موقوف ہو گیا ہے۔

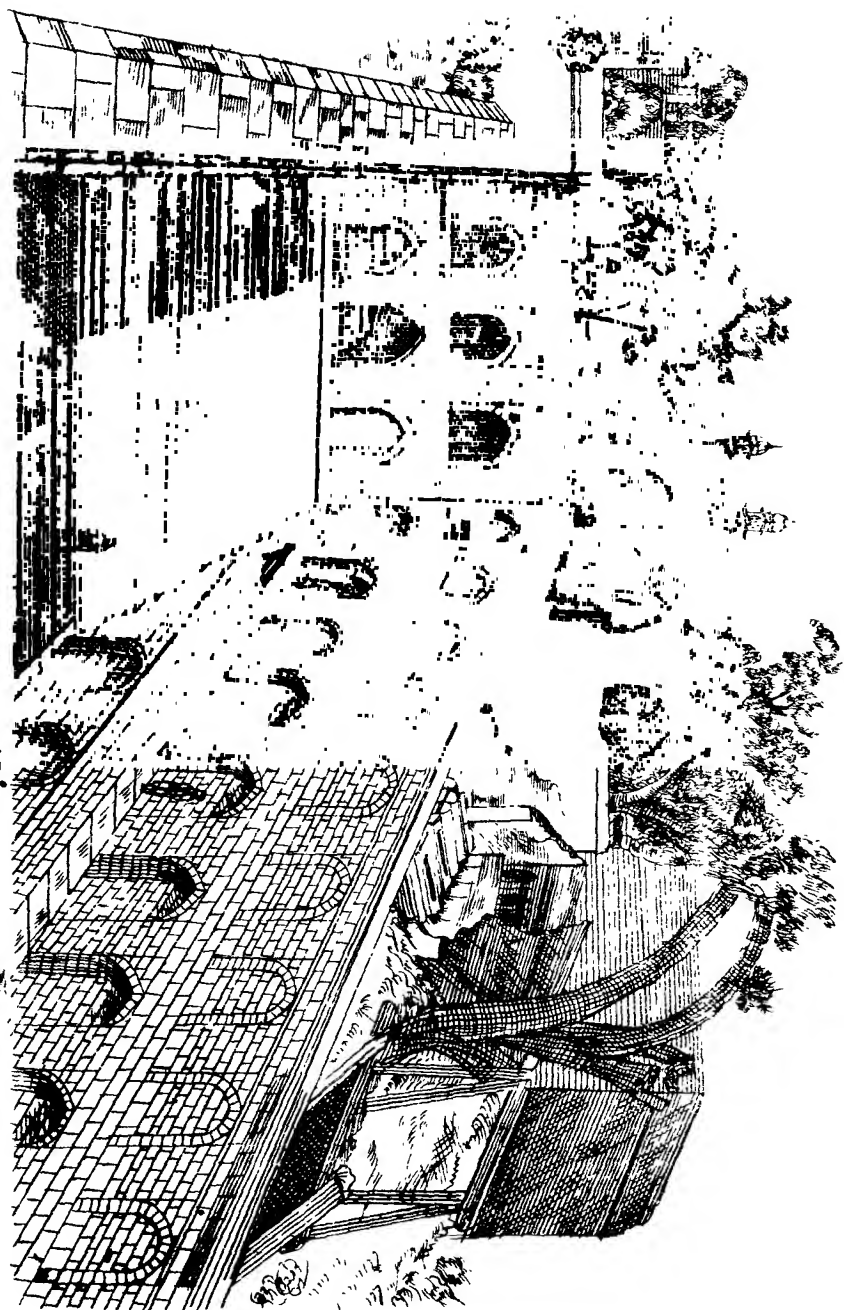
مسجد درگاہ حضرت نظام الدین

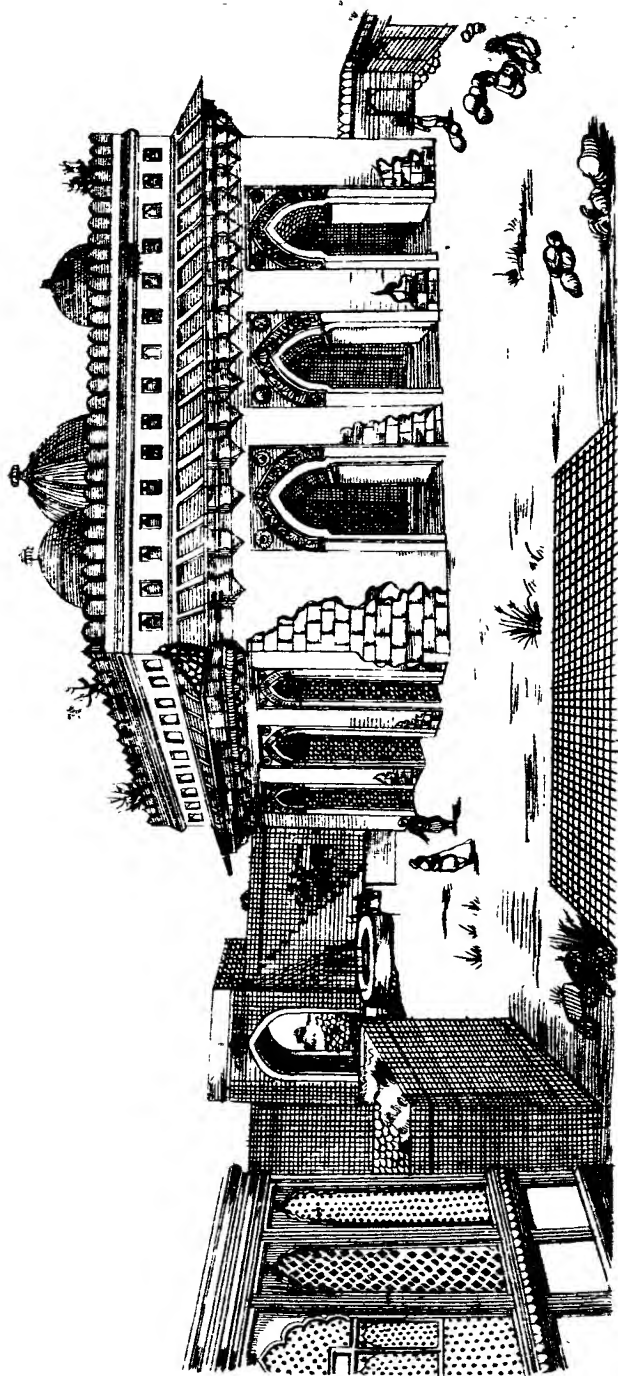
یہ مسجد جو کتابوں میں جماعت خانہ کر لکھا ہے حضرت نظام الدین کی درگاہ میں ہے
اس مسجد کو فیروز شاہ بادشاہ نے قریب ۷۷۰ھ ہجری مطابق ۱۳۷۰ء عیسوی کے بنایا ہے
خود فیروز شاہ لکھتا ہے کہ یہ جماعت خانہ نئے سرے سے بنایا پہلے یہاں تھا اس سے
ثابت ہوتا ہے کہ خادموں میں جو اس مسجد کا پہلے سے ہونا مشہور ہے غلط ہے مسجد
بہت نادر ہے اس مسجد کا بیچ کا درجہ زرا سنگ سرخ کا ہے اور چٹوہ گز کے قطر کا
گنبد ہے اس کے بیچ میں سونے کا کٹورہ لٹکتا ہے جاٹوں نے اسمین گولیاں بار تھیں
مگر ٹوٹا نہیں دو بجے اس بڑے درجے کے ادھر ادھر ہیں اور اونکی چھت پر دو دو
برج ہیں کہ ساری مسجد کے پانچ برج ہوئے مسجد کے درون کی پیشانی پر بعضی
جگہ نسخ خط اور بعضی جگہ کو فی خط میں آیات قرآنی کندہ ہیں مگر تاریخ نہیں ہے
باہر کی دیوار پر صحن کے رخ تھوڑے دن ہوئے ہونگے کہ کسی شخص نے حضرت
نظام الدین کے انتقال کی تاریخ کھود دی ہے مگر پہلے کی کھودی ہوئی نہیں ہے
تاریخ

سراج دو عالم مشہدہ بقیین
نہاداد ہاتھ شہنشاہ دین

نظام دو گیتی شہر ما وطن
چو تارنج فوتش بحیثم زغیب

نور مآذین و زینا
 شیخ علی محمد
 شیخ عبدالرشید
 نے کیا دیکھ
 حلیہ میں کہا
 ہر کہ مسجد
 شادیخان اور
 خضر خان سلطان
 علماء الدین کے
 بیٹوں نے
 بنائی اور پھینچا
 ۱۹۵۰ ہجری
 مطابق ۱۹۵۰ء
 عیسوی میں
 اسی مہین
 یہ جماعت خانہ
 فیروز شاہ کا
 ہرگز مجلس
 خانہ کے نام
 سے مشہور ہو کر
 ۱۱ منہ





مسجد جامع فیروزی

فیروز شاہ نے اپنے کوٹلہ میں قریب ۵۵۰ سہجری مطابق ۱۳۵۰ عیسوی کے یہ مسجد بنائی تھی چنانچہ اب تک یہ مسجد ٹوٹی پھوٹی لاٹھ کے پاس موجود ہے اس مسجد کا گنبد بہت پہلا تھا اور اسکے آٹھوں طرف بادشاہ نے تاریخ فتوحات فیروز شاہی کا خلاصہ جو اس بادشاہ نے خود اپنے حالات میں تصنیف کی تھی پتھر میں کھودوا کر لگا دیا تھا اور اس میں خلاصہ اول احکامات کا تھا جو اس بادشاہ نے درباب اوقاف اور دربارہ مکر نے سیاست بدنی اور لینے خرچ اور آسائش رعایا میں جاری کیے تھے لیکر اس گنبد کا اب نشان بھی نہیں رہا ٹوٹے ہوئے پتھر بھی کمین نہیں ملتے مگر ایہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنبد جہانگیر بادشاہ کے زمانے تک ثابت تھا پھر معلوم نہیں کہ کس زمانے میں ٹوٹا ۵۵۰ سہجری مطابق ۱۳۵۰ عیسوی میں جب تیمور نے دلی کو فتح کیا تو اسی مسجد میں تیمور کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

تاریخ فرشتہ

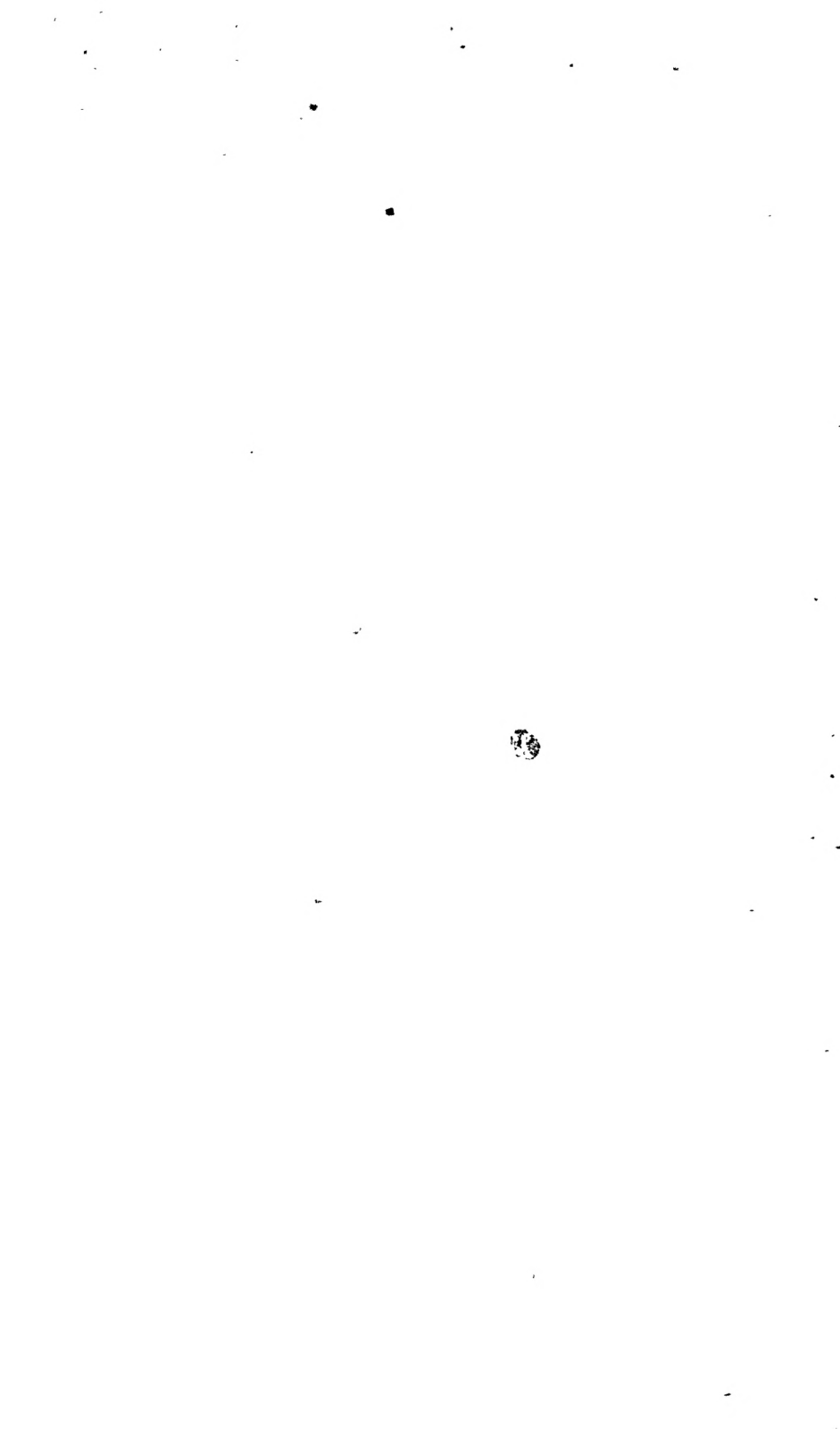
تورک تہواری

کوشک انور یا مہندیان

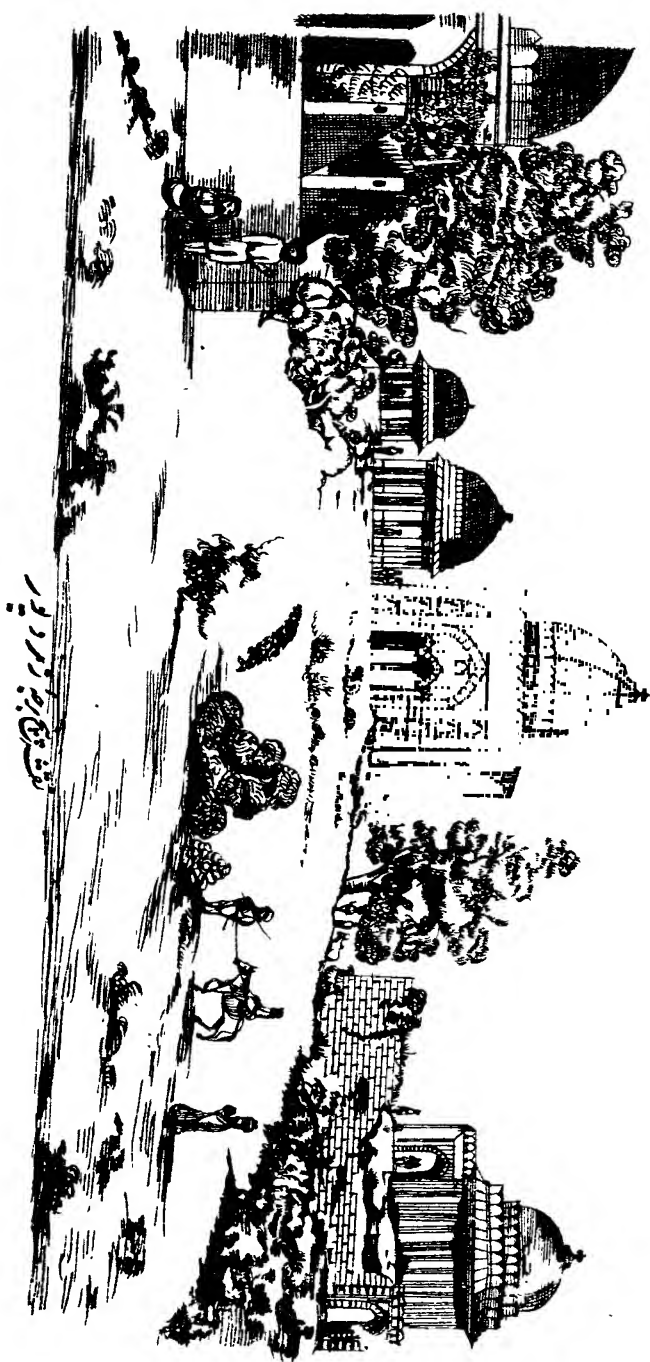
یہ ایک کمینہ عمارت ہے کوٹلہ فیروز شاہ کے سامنے چلتی ہے کے پاس اگرچہ اس کا حال کچھ معلوم نہیں مگر کتابوں میں اس کا نام کوشک انور لکھا ہے اس کے نام سے یقین پڑتا ہے کہ کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہو کیونکہ اس طرح کے نام اس زمانے میں بادشاہی عمارتوں کے ہوتے تھے اور جس موقع پر یہ عمارت محاذی کوٹلہ کے واقع ہے اس قرینے سے متصور ہوتا ہے کہ فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے پھر کچھ

تجدید الاخبار







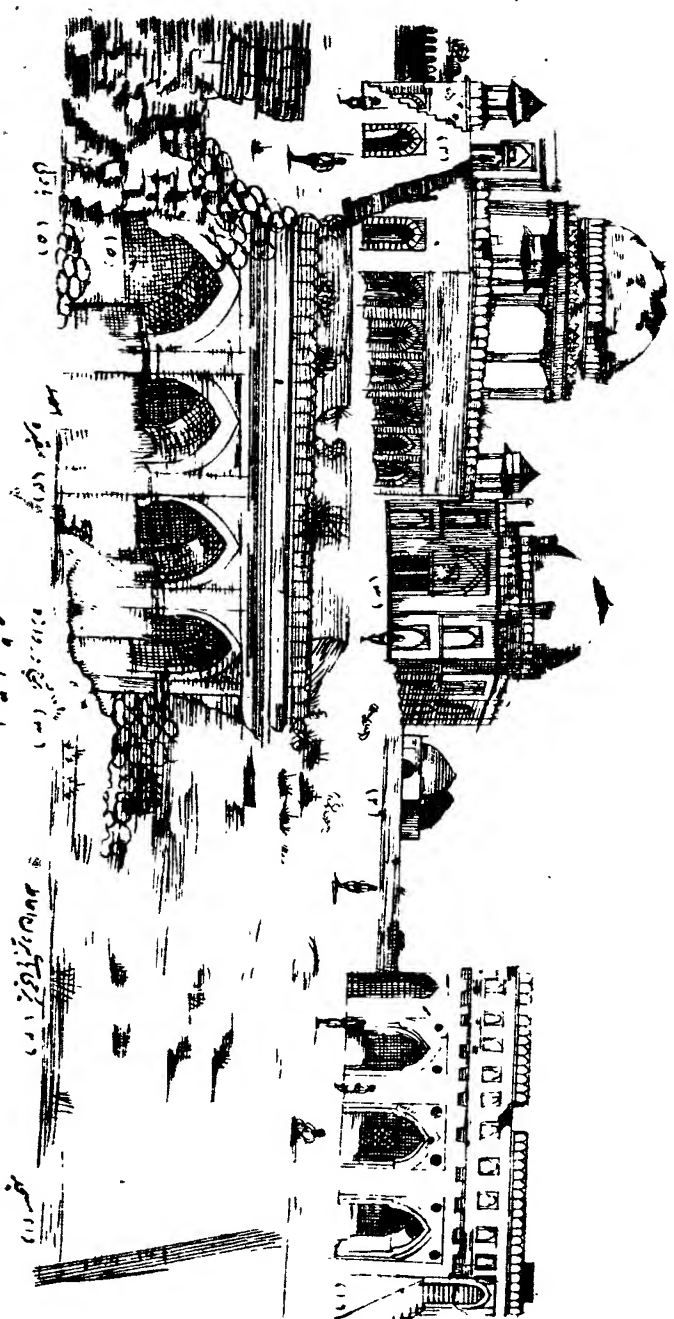


سنگینہ بنو ہندو

جب نہیں کہ قریب ۵۰۰ سہری مطابق ۳۵۰ عیسوی کے بنی ہوہندوستان میں
 راج ہو گیا ہے کہ برہمنوں نے پیر کی نیاز میں کاغذ کی برجی جسکو ہندی
 لیتے ہیں بنا کر اس کے چاروں طرف روشنی کرتے ہیں یا تو اس سبب سے کہ
 اس عمارت کی صورت اسی طرح کی ہو اور یا اس سبب سے کہ خاص اسی میں
 ن روشنی کو بنی تھی ہندیان اس کا نام مشہور ہو گیا ہے ہر حال اس کے دونوں
 ناموں سے ثابت ہے کہ یہ عمارت روشنی کرنے کے لیے بنی ہے یہ مکان
 نئے قطع کا ہے اس کے نیچے درہ لاؤ کر سی دی ہو اور پھر اس کے اوپر پانچ برج
 بنائے ہیں چار چاروں کو نون پر اور ایک بیچ میں برجوں کی قطع بھی
 بہت خوبصورت ہے مگر اب یہ مکان بہت شکستہ ہو گیا ہے اور جو کہ نئے بنائے
 اور پتھر سے بنا ہوا تھا اس واسطے بالکل گریڑا ہے و ایک جیان باقی رہ گئی ہیں۔

بولی بھٹیاری کا محل

یہ ایک نئے شہر شاہجہان آباد کے باہر تھوٹے فاصلے پر درگاہ سید حسن سولنگ
 کے پاس غالب ہے کہ یہ بند فیروز شاہ کا اس زمانے کا بنایا ہوا ہو جس زمانے
 میں کہ اس نے کو شک شکار بنایا یعنی قریب ۵۰۰ سہری مطابق ۳۵۰ عیسوی
 کا اور اس بند پر ایک مکان چھوٹا سا بہت بد قطع بنا ہوا ہے اس مکان کا یہ
 نام ہے مشہور ہے کہ کسی زمانے میں بولی خان بھٹی اس مکان میں رہتے تھے
 جب سے بولی بھٹیاری کا محل مشہور ہو گیا ہے یہ بند بہت خوب بنا ہوا ہے

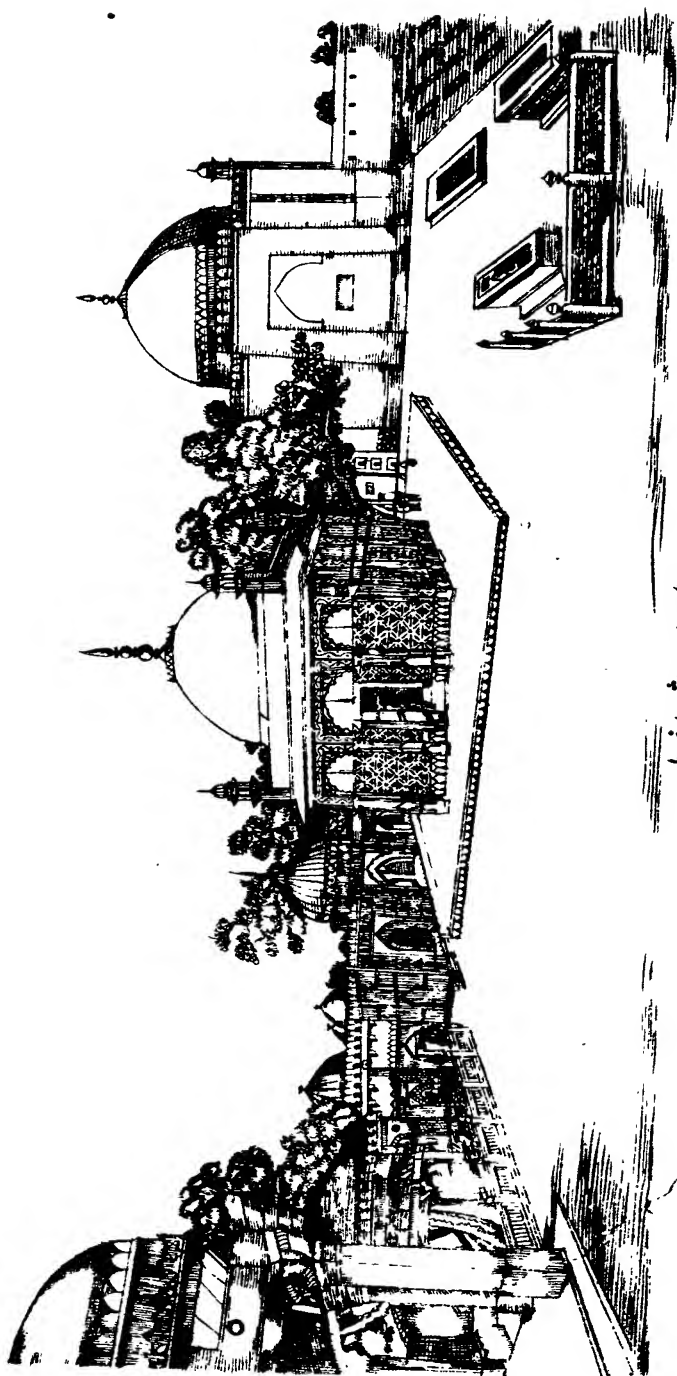


بستی پوری

(۱) حرم

(۲) حرم

(۳) حرم



دکانه حضرت علی بن ابی طالب

اور اب تک بجز تھوٹے سے نقصان کے اور کچھ نہیں بگڑا اسی بند پہر سال
اساڑھ کے مہینے میں پور نامشی کو پون پر چھپا کا میلہ ہوتا ہے اور برہمن جا کر اس
میدان میں ایک جھنڈی کھڑی کر کر ہوا کو فیکھتے ہیں اور اس سے موسم
کی بھلائی برائی کا حال بتاتے ہیں اور اس روز یہاں بڑا میلہ اٹھا ہوتا ہے۔

کالی مسجد کوئلہ نظام الدین

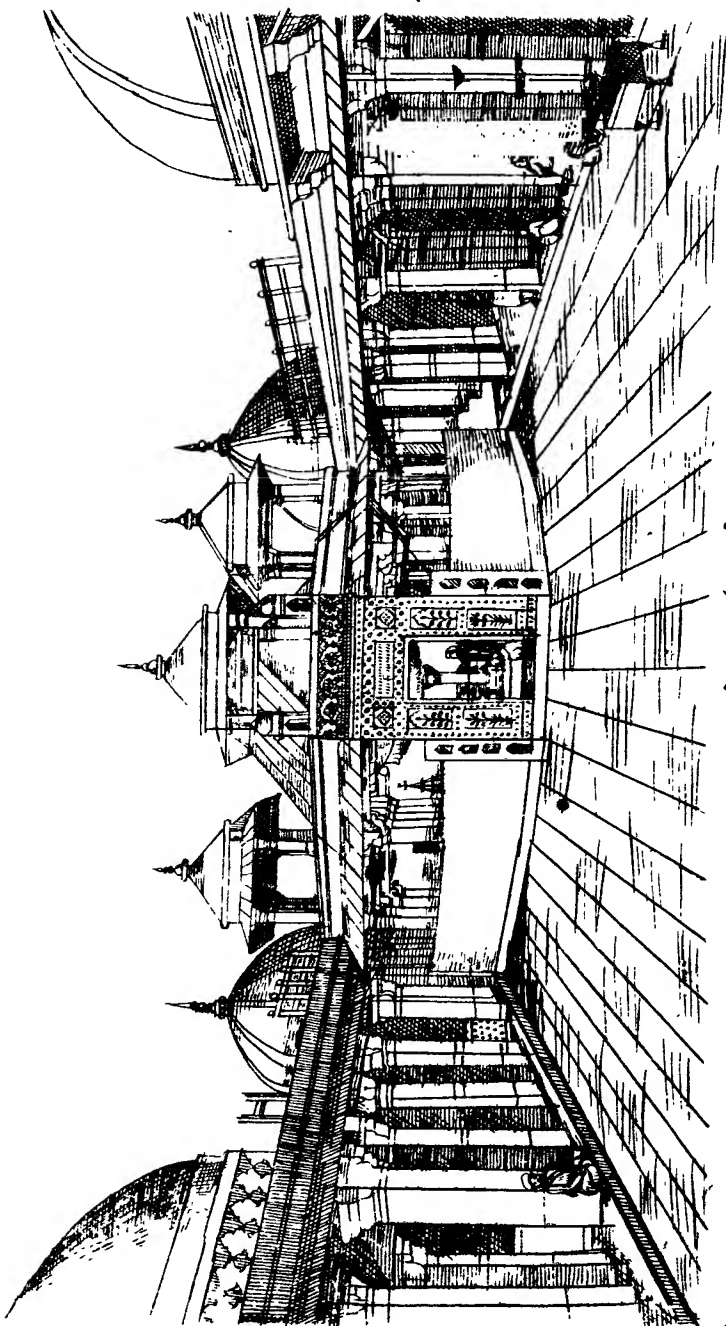
متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مسجد خانبخاں فیروز شاہی کی بنائی ہوئی
ہی اور سنہ ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی کے بنائی قطع اس مسجد کی لسی
ہی جیسے کالی مسجد اور یگم پور وغیرہ مسجدوں کی ہے جو نے اور پتھر سے یہ مسجد
بنی ہے اور دروازے پر کتبہ سال بنا کندہ ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲

درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

یہ درگاہ حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی کی بہت نامی ہے انتقال پکا اٹھا ہوا
رمضان ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی جمعہ کے دن ہوا ہے مگر یہ عمارت
فیروز شاہ بادشاہ نے ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی میں بنائی ہے درگاہ کے
گنبد کے بارہ درمیں اور سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروازوں میں
سنگ سرخ کی جالیان ہیں جنوب کے ایک درمیں دروازہ ہے گنبد جو نے پتھر
سے بنا ہے اور اوپر سنہرے گلس ہے اور گنبد کے اندر سنہرے کٹورا لٹکتا ہے
سنگین چھبہ گنبد میں خواجہ محمد خان نے حال میں بنوایا ہے اور میز اخلام حیدر

نقشه درگاه قدم شریف





گنبد کے گرد بارہ دری بنوائی تھی کہ وہ گریڑی درگاہ کے صحن میں دو گنبد اور ہین
ایک میں حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتی کی قبر ہو اور دوسرے میں مخدوم
زین الدین کی قبر ہو جو آپ کے بھانجے اور خلیفہ تھے اوسکے پاس مخدوم
کمال الدین کی قبر ہو جو مولوی فخر الدین صاحب کے بیرون میں ہین اور اسی
مقام پر یوزاب فیض طلب خان نگیش کی قبر ہو درگاہ کے پاس ایک مسجد ہو
فرخ سیر کے عہد کی اس درگاہ کا دروازہ بھی گنبد نما ہو اور اوس پر فیروز شاہ
کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق ۱۸۵۵ء عیسوی کے محمد شاہ بادشاہ
نے اس درگاہ کے گرد پونے چار لاکھ روپیہ خرچ کر کر شہر نیاہ بنوادی ہو اور
اوس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے۔

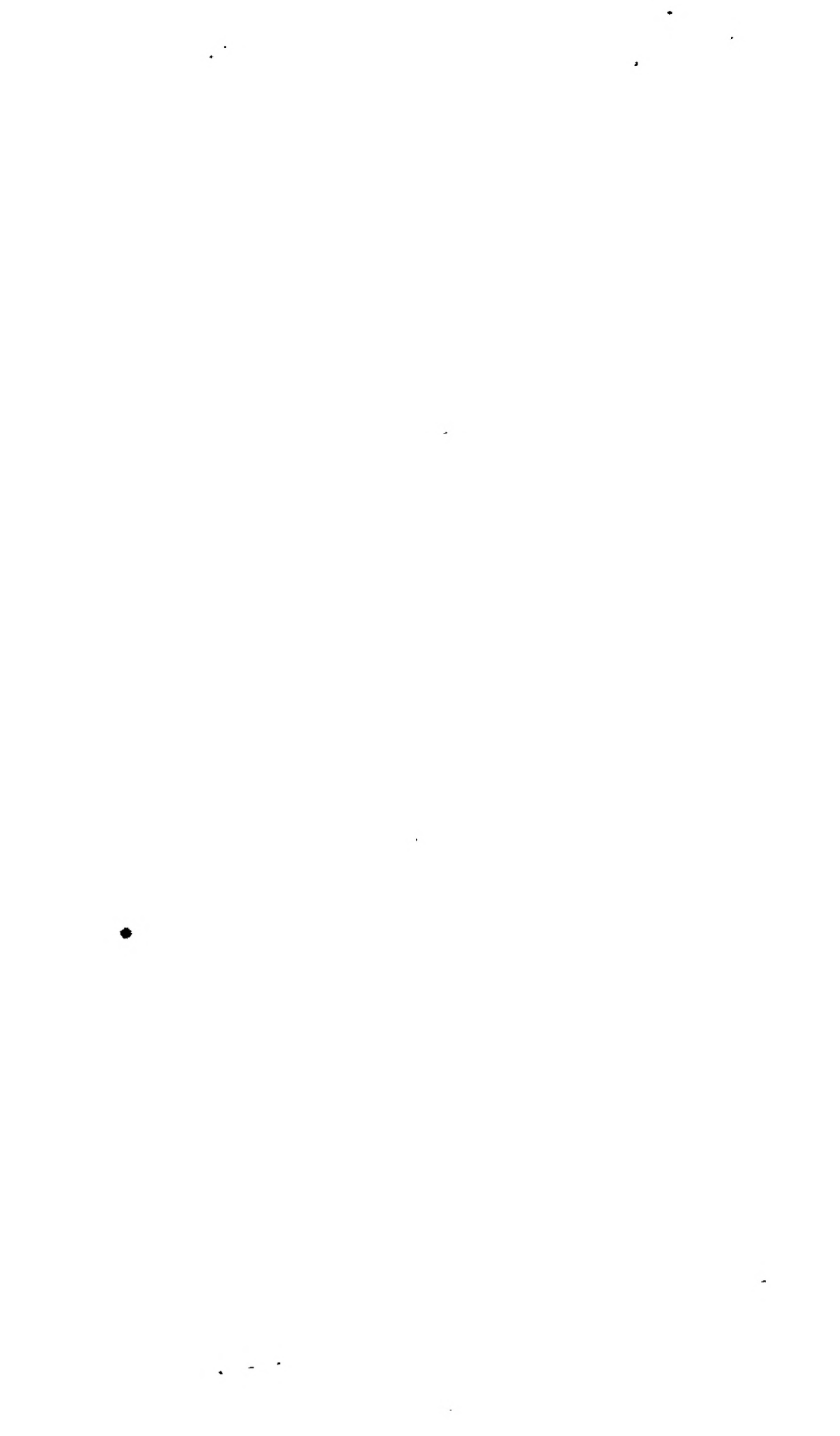
نمبر (۳۲) قدم شریف یا مقبرہ فتح خان

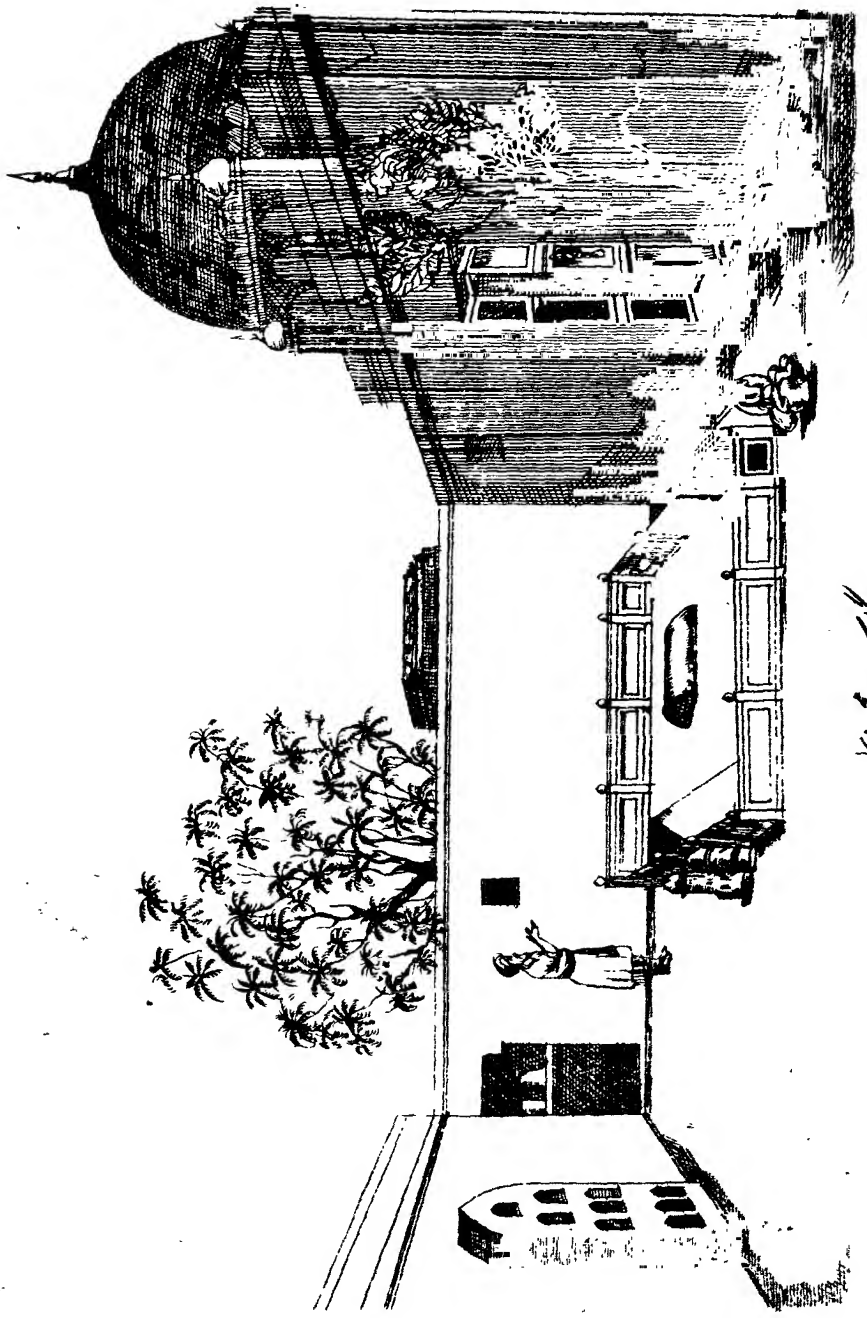
یہ درگاہ بہت نامی اور حقیقت یہ مقبرہ ہو شاہزادہ فتح خان بن فیروز شاہ کا
جبکہ ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق ۱۸۵۵ء عیسوی کے شاہزادہ فتح خان نے انتقال کیا تو
اسکی لاش یہاں دفن ہوئی اور فیروز شاہ نے اوسکے گرد مکانات اور درمہ اور مسجد
بنائی اور چار دیواری کے پاس ایک بہت بڑا حوض بنوایا کہ اب تک موجود ہو
جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک معجزہ ہوا تھا کہ اوسکے سبب تھیں
پر نقش قدم پڑ گئے تھے چنانچہ اکثر کتابوں میں یہ مذکور ہو مشہور ہو کہ انھیں
نقش قدم کے پتھروں میں کا ایک پتھر فیروز شاہ کے عہد میں آیا اور اوسنے وہ پتھر

دیکھ کر کہنے لگا

تاخیر نہ

تصویر ہے





بطور تبرک اپنے بیٹے کی قبر پر لگادیا اور اسی سبب سے یہ مقبرہ قدم شریف کے نام
 مشہور ہوا اس قبر پر حوض بنادیا ہوا اور اسکے گرد سنگ مرمر کا کٹھرا لگایا ہوا زمین
 پانی بھرتے ہیں اور نقش قدم کو دھو کر پانی کا تبرک لے جاتے ہیں اور زبان
 حال سے یہ شعر پڑھتے ہیں شعر ای خضر دل اسی کے پیے سے نجات ہو
 پانی قدم شریف کا آب حیات ہو بارہویں ربیع الاول کو ہر سال یہاں
 بہت بڑا میلہ ہوتا ہے تمام خلقت جمع ہوتی ہے اور ہزاروں ملنگ آتے ہیں
 اور دروائے کے آگے دھمال کرتے ہیں۔

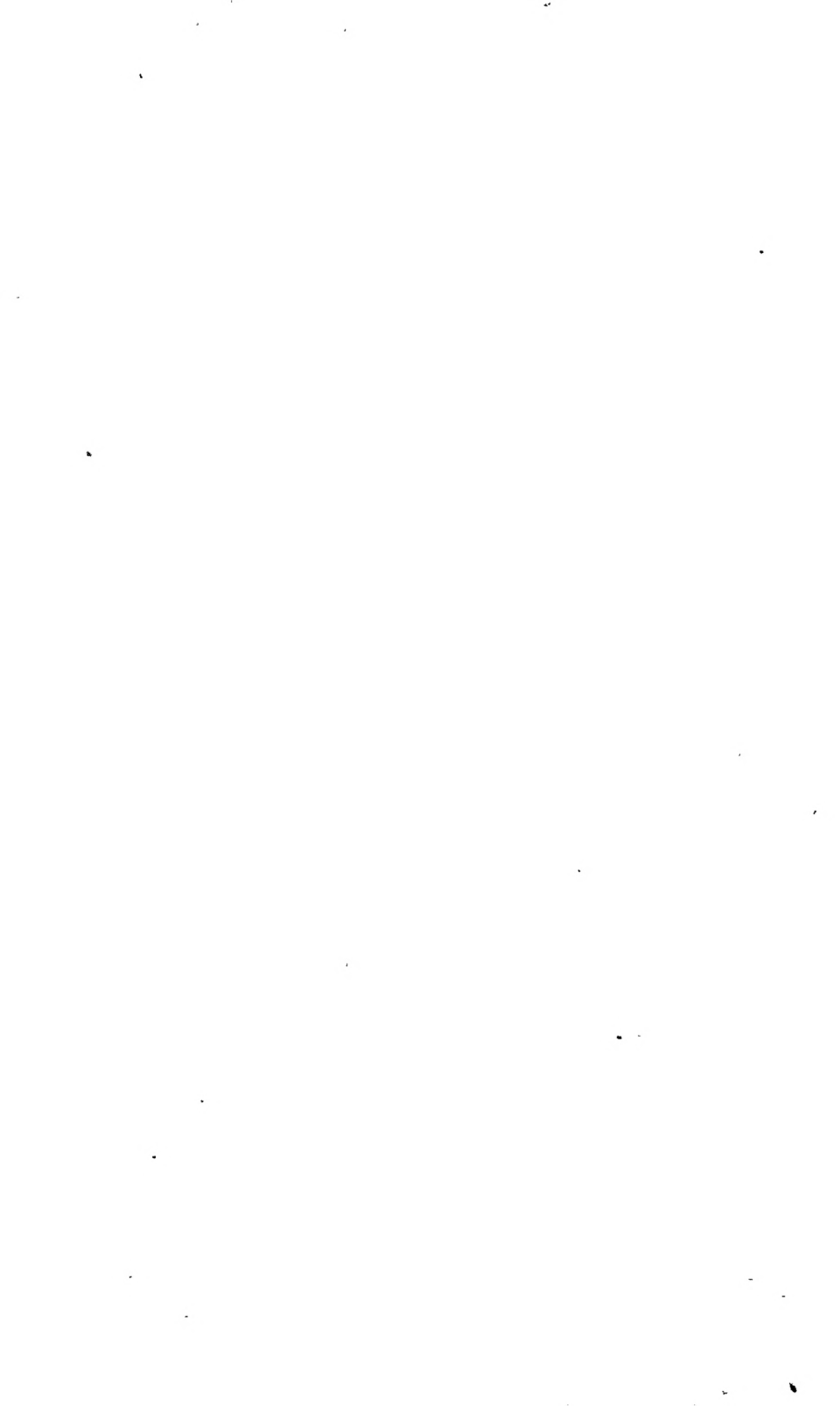
مسجد چوراہیہ قدم شریف

یہ مسجد بھی فیروز شاہ کے وقت کی بنی ہوئی ہے اور قطع اسکی ایسی ہی ہے جیسے
 خانجہان کی بنائی ہوئی مسجدیں ہیں مگر خیال میں یہ آتا ہے کہ جب فیروز شاہ نے
 یہ مقبرہ بنایا یعنی قریب ۱۷۷۷ء ہجری مطابق ۱۷۷۷ء عیسوی کے تب اسنے آپ یہ مسجد
 بھی بنائی یہ مسجد جوئے اور پتھر سے برجیوں دار نہایت تحکم بنی ہوئی ہے اور
 چوراہیہ قدم شریف کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔

درگاہ حضرت سید محمود بکار

یہ درگاہ سرحد موضع کیلوکھڑی میں واقع ہے اور اگرچہ یہاں کوئی عمدہ عمارت
 نہیں مگر یہ درگاہ بہت متبرک مانی جاتی ہے حضرت سید محمود بکار نے عالم
 اور بہت بڑے ولی تھے حضرت سید ناصر الدین سونی پتی کی اولاد میں ہیں





۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ھ عیسوی کو آپ کا انتقال ہوا مشہور ہے کہ آپ کی عمارت ایک مردہ جی اٹھا تھا اس سبب سے محی العظام اور راجہ ہار کوڑا آپ کا لقب ہو گیا ہے تائیسویں صفر کو ہریرس یہاں عرس ہوتا ہے۔

کالی مسجد یا کلان مسجد

فیروز شاہ کے وقت میں جب شہر فیروز آباد آباد ہوا تھا اس کے ایک محلے میں خانجہان نے ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ھ عیسوی کے یہ مسجد بنائی تھی جب وہ شہر پر ہوا اور شاہجہان نے یہ شہر بسایا تو یہ مسجد شہر میں آگئی اس مسجد کو بہت کرسی بیکر بنایا ہے کہ بتیس بیڑھیان چڑھ کر مسجد میں جاتے ہیں اندر سے مسجد کو سہ گہا بنایا ہے اور ہر گہ میں پانچ پانچ درہن اور اسکی چھت پر لداؤ کے چھوٹے چھوٹے گنبد بنائے ہیں اور اس کے دروازے پر کتبہ ہے۔

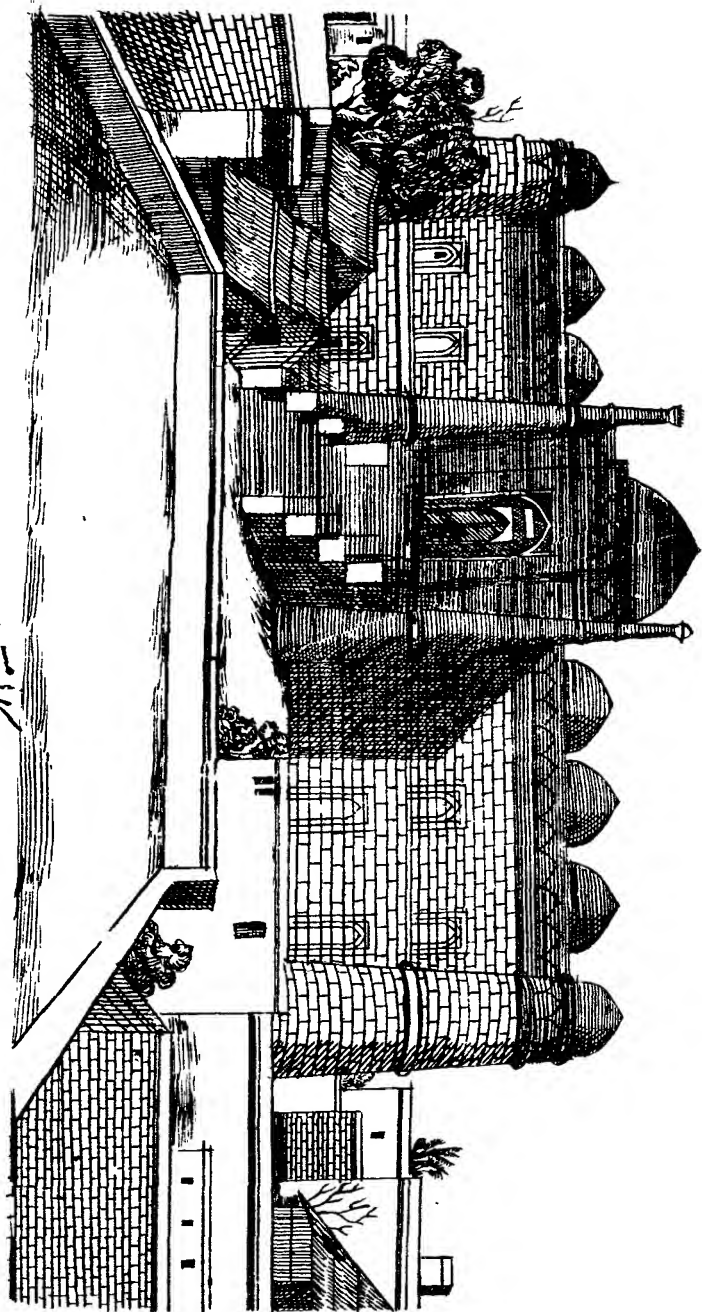
دیکھو کتبہ نمبر ۲۲

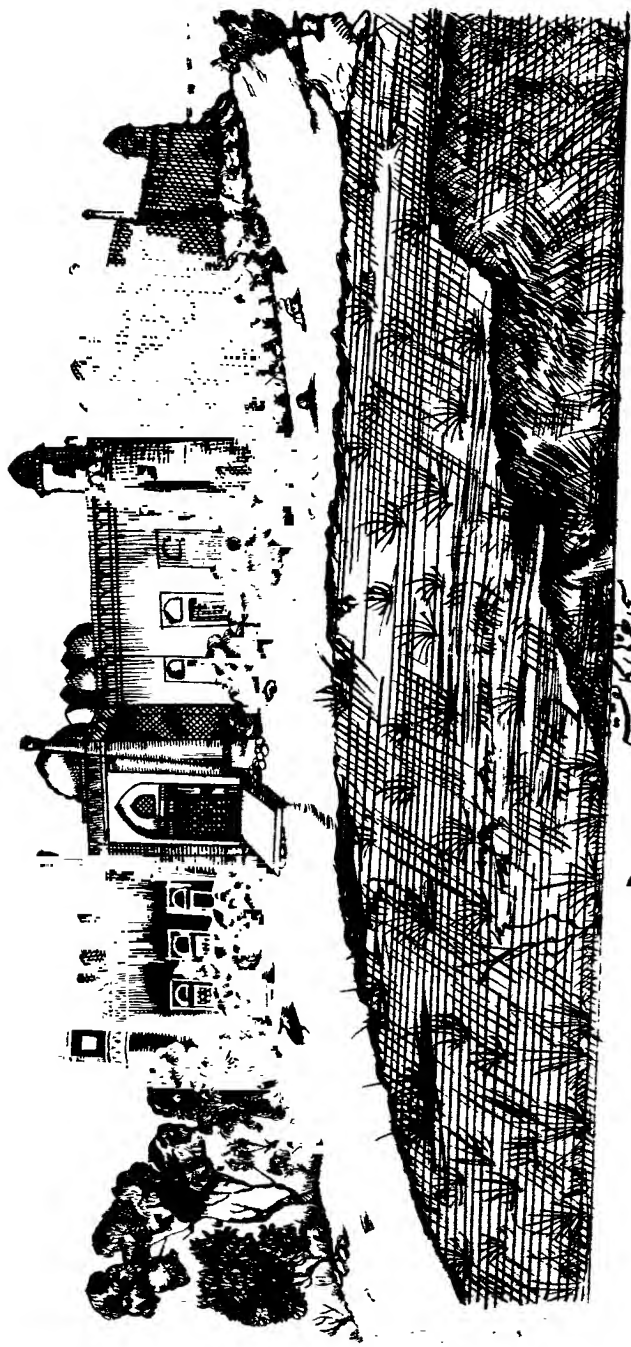
مسجد سلیم پور

یہ مسجد بھی منجملہ اونھیں مسجدوں کے ہے جنکو خانجہان فیروز شاہی نے ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ھ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد نرے چھنے اور پتھر کی ہر قطع اسکی نری بھدی بالکل پٹھانوں کے وقت کی ہے مگر البتہ مستحکم خوب ہر اسکی قطع اور کھڑکی کی مسجد کی قطع بہت قریب قریب معلوم ہوتی ہے۔

مسجد کالو سرا

متصل مسجد سلیم پور کے ایک اور مسجد ہے خانجہان فیروز شاہی کی بنائی ہوئی





سید محمد و...

یہ مسجد بھی چنے اور پتھر سے برجیون دار بنی ہوئی ہو اور جب کہ یہ سب مسجدین
خانجھان نے قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے اسکی سال بنا بھی قریب
۸۹۰ء ہجری مطابق ۱۴۸۷ء عیسوی تصور کی جاتی ہو اس مسجد کے ضلع شمالی
و جنوبی منہدم ہو گئے ہیں اور اب زمیندار اس میں بستے ہیں۔

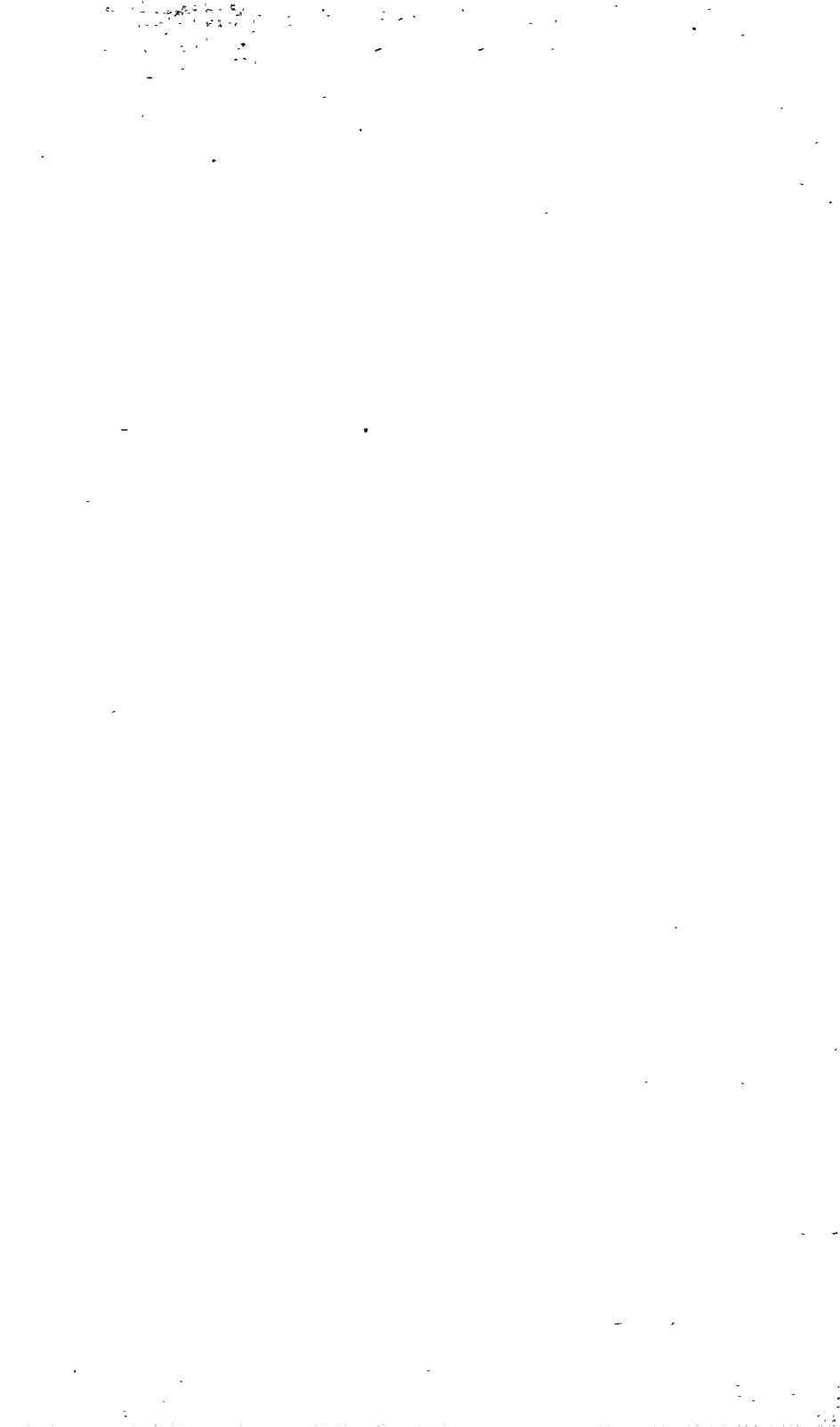
مسجد کھڑکی

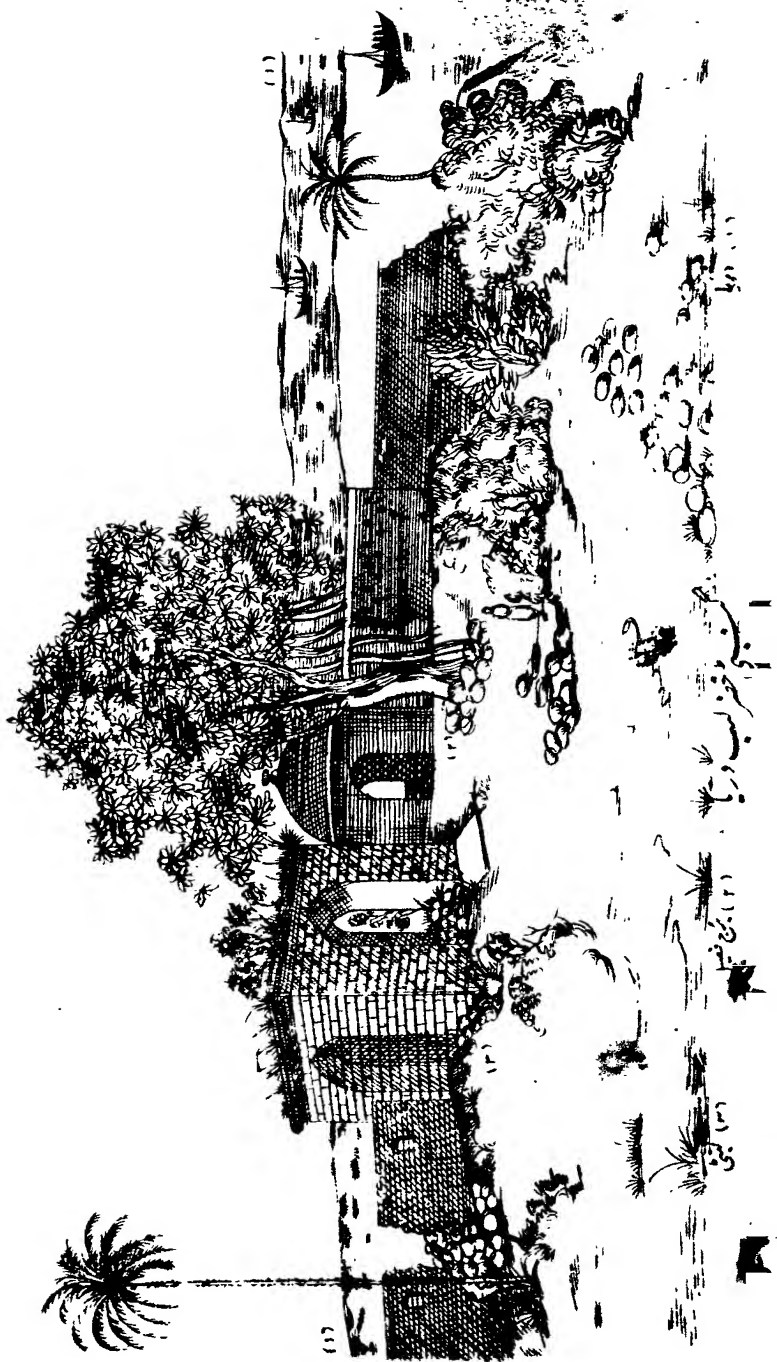
موضع کھڑکی میں ست پلے کے پاس یہ مسجد ہر قریب ۸۹۰ء ہجری مطابق ۱۴۸۷ء
عیسوی فیروز شاہ کے وقت میں خانجھان نے یہ مسجد بنائی ہو اب اس
مسجد میں زمیندار بستے ہیں یہ مسجد چوکھونٹی ہو اور چاروں طرف مربع کے
ضلعوں کے بیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکالا ہر تین طرف تو
دروائے ہیں اور قبلے کی طرف سے بندہ ہر تمام مسجد میں بہت سے ستون لگائے
ہیں ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہو اور مسجد کی چھت پر نو جگہ
لے ہوئے نو نو برج ہیں ہر ہر برج کے تلے چار چار ستون ہیں مسجد کے صحن
میں چار چوک چھوٹے ہیں اس قطع کی مسجد اس نواح میں کہیں نہیں ہو
بلکہ دروم کی مسجدوں کی قطع معلوم ہوتی ہو۔

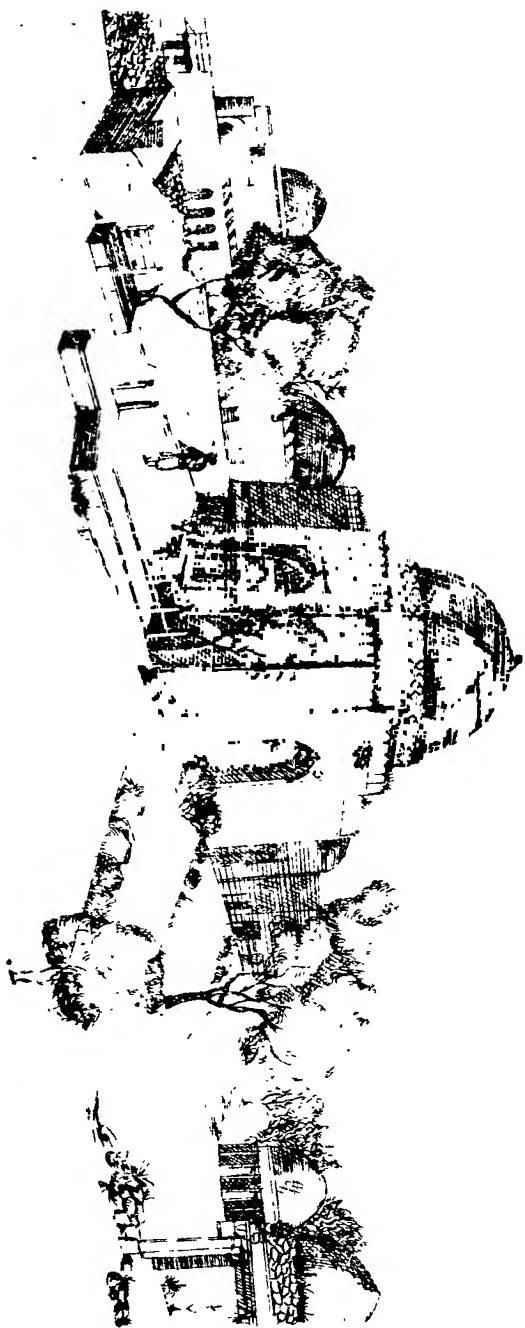
مقبرہ فیروز شاہ

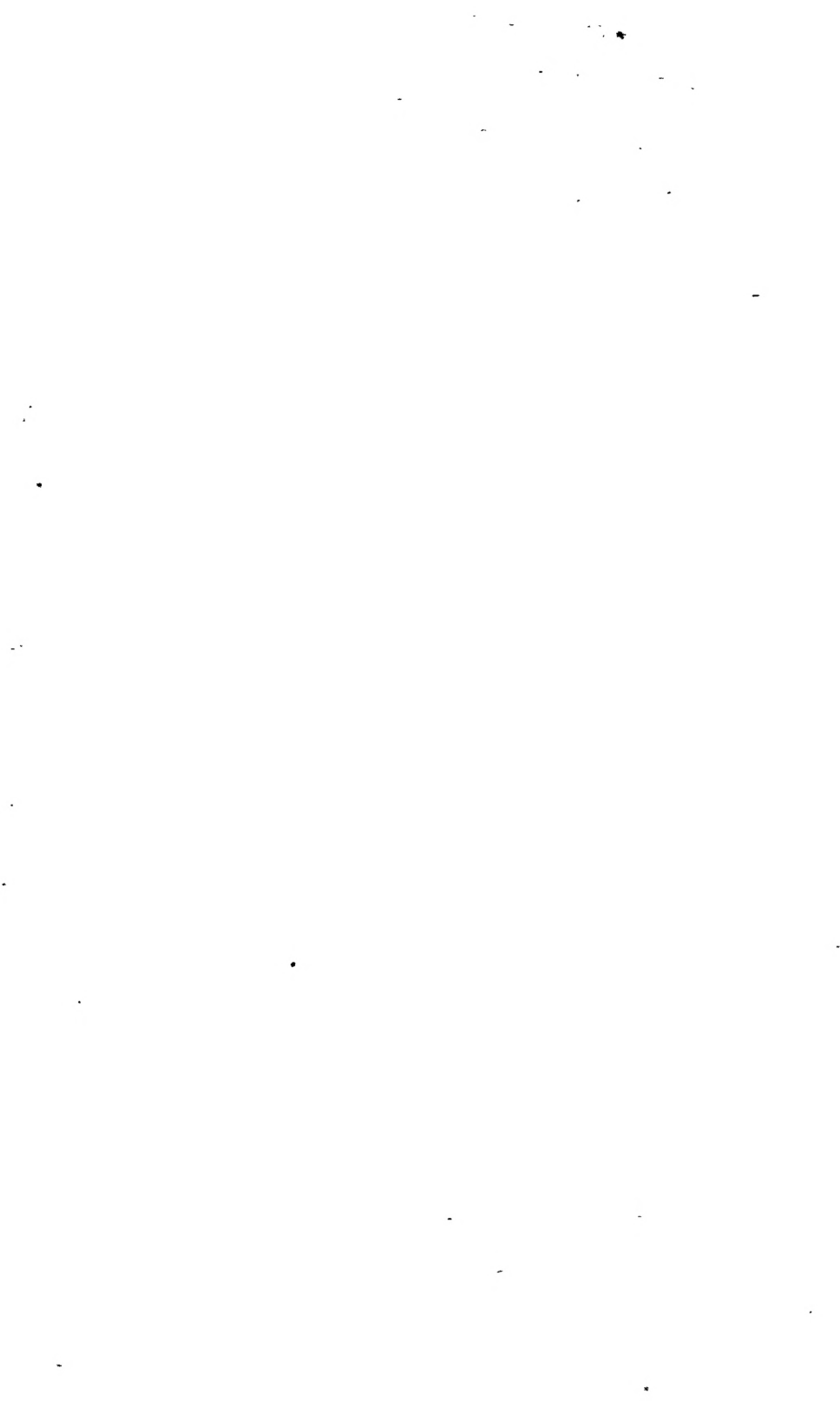
یہ مقبرہ حوض خاص کے کنارے واقع ہو جیکہ ۸۹۰ء ہجری مطابق ۱۴۸۷ء عیسوی کے
فیروز شاہ کا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا میری لے میں یہ مقبرہ

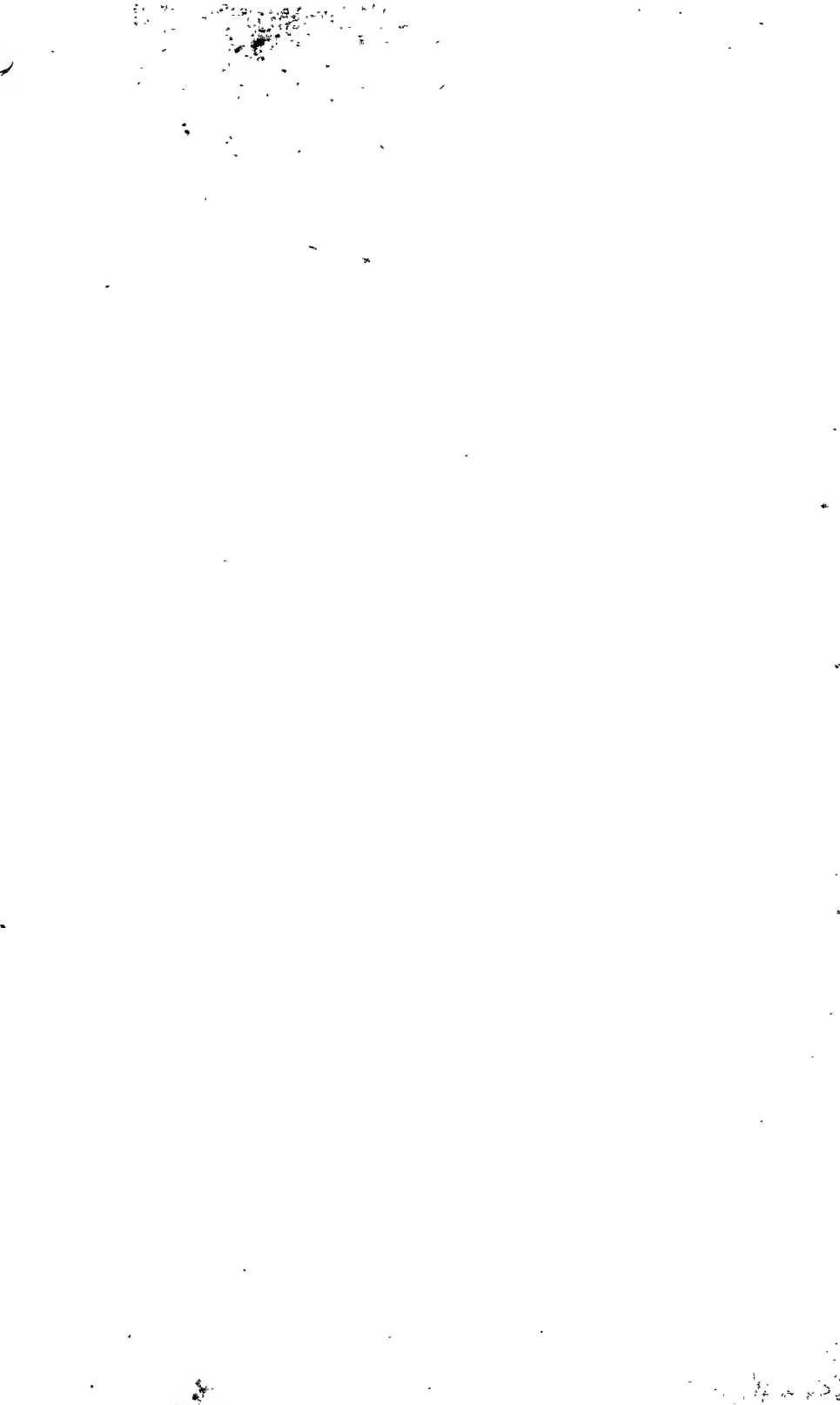












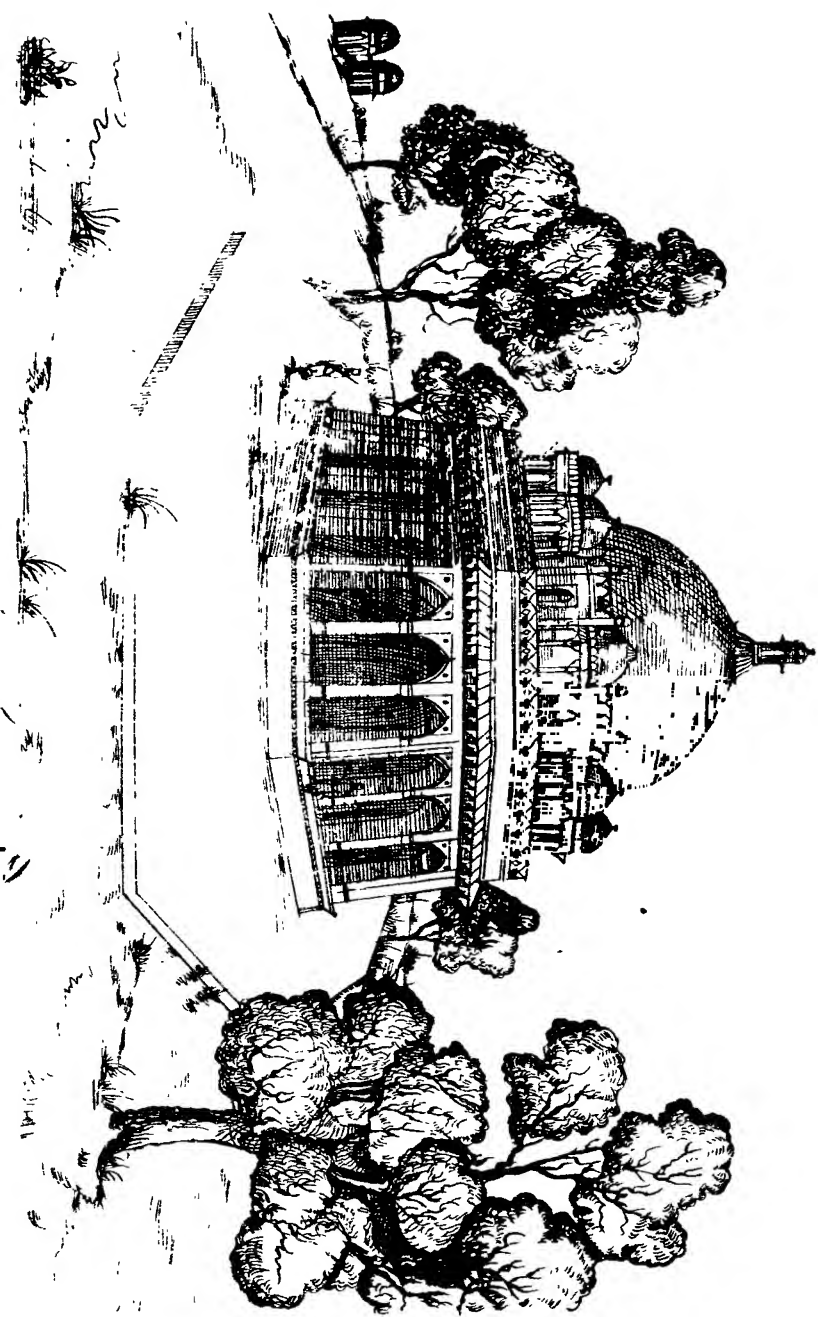
ناصر الدین محمد شاہ کے وقت میں ۹۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی کے بنا یہ مقبرہ بالکل چھٹنے اور پتھر سے بنا ہوا ہے اسکی پیشانی پر چھٹنے کے حرفوں سے کتبہ بھی لکھا گیا ہے مگر اکثر حرف جھڑ گئے ہیں اسی جگہ اور بھی چھوٹے چھوٹے برج بنے ہوئے ہیں اور ناصر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ کی یہیں قبر ہے اور ایک چھوٹا سا برج شہاب الدین تاج خان اور سلطان ابوسعید کا ہے اور اوسپر کتبہ لگا ہوا ہے۔

خضر کی گنبٹی

دریا کے کنارے موضع اوکھلہ کی سرحد میں خضر خان کا یہ مقبرہ ۹۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی میں ابو الفتح مبارک شاہ اوکھے کے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ کچھ اچھا نہیں ہے صرف ایک گنبد تھا کہ وہ گر پڑا ہے تفصیل میں کا ایک برج باقی رہ گیا ہے البتہ دریا کے بہنے اور کشتیوں کے چلنے کی ایک کیفیت ہے۔

مبارک پور کوٹلہ

یہ مقبرہ موضع مبارک پور میں شاہجہان آباد سے تین چار کوس جنوب کی طرف واقع ہے جبکہ معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ ۸۳۰ھ ہجری مطابق ۱۴۲۷ء عیسوی میں مراتب یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوش قطع و سنگار سے بنا ہوا ہے اور سنگ خار ایسی خوبصورتی سے لگایا ہے کہ دیکھنے سے



بن گیا ہوا اور سنگ سرخ کے مجھڑین قبرین بنی ہوئی ہیں یہاں سے روشنی چرخ غول
کی درگاہ کی فصیل جو محمد شاہ نے بنائی ہو اور ایک دروازہ فصیل کا بہت
خوشنمائی سے دکھائی دیتا ہے۔

پنج برجہ زمر پور

زمر پور ایک گائون ہے شاہجان آباد سے چھ میل جانب جنوب پہلے اس گائون
کا نام کنچن سرے تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سکندر بہلول کے وقت میں
زمر و خان کی جاگیر میں ملاجب سے زمر پور نام پڑا اس گائون میں زمر و خان کا
قبرستان ہے اور قبروں پر چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے برج ستون دار بنے
ہوئے ہیں عمارت دیکھنے سے کچھ شک نہیں رہتا کہ یہ عمارت سلطان سکندر کے
وقت کی ہے اسی سبب سے اس قبرستان کی بنا بھی تخمیناً پندرھویں صدی یعنی
قریب ۸۹۲ھ ہجری مطابق ۱۴۸۸ء عیسوی کے خیال کی گئی ہے۔

بستی باوڑی

یہ مقبرہ ہے قریب درگاہ حضرت نظام الدین کے سلطان سکندر بہلول کے وقت
میں بستی خواجہ سراج تھا اس نے اپنا مقبرہ قریب ۸۹۲ھ ہجری مطابق ۱۴۸۸ء عیسوی
کے بنایا اس مقام پر ایک باوڑی بہت نفیس ہے اور سمین نیچے اوپر والا بنے
ہوئے تھے جانب غرب باوڑی کے ایک مسجد ہے اور اوپر چوڑے کی منبت کاری
میں آیات قرآنی کندہ ہیں مسجد کی بغل میں بائیں طرف دروازہ ہے اور اوپر

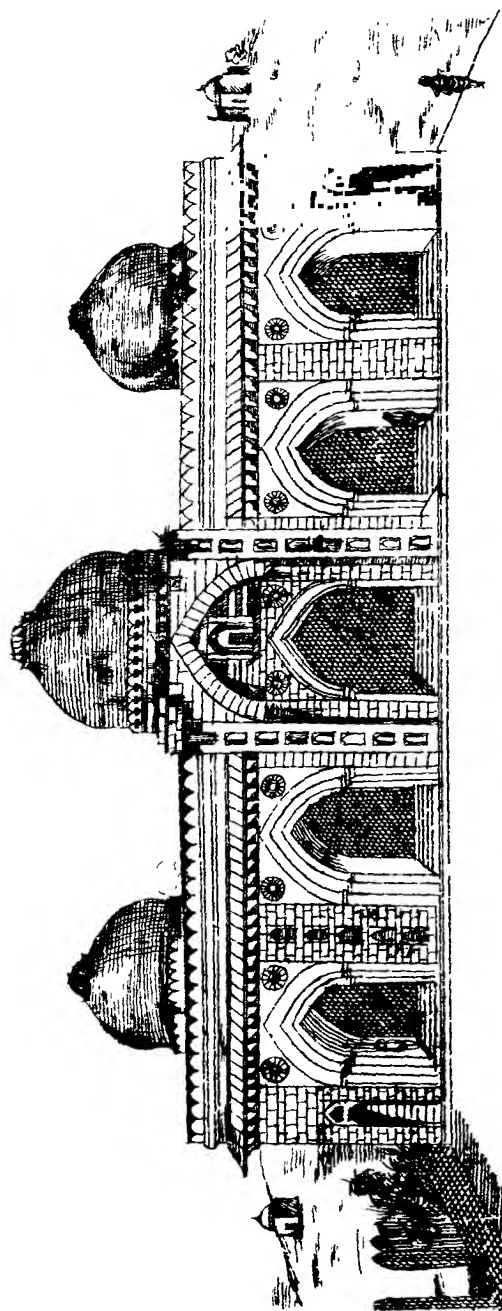
علاقہ رکھتا ہے۔ بعض لوگ یوں خیال کرتے ہیں کہ اس بادشاہ نے شہر مبارک آباد بھی اسی مقام پر آباد کرنا چاہا تھا مگر یہ بات صحیح نہیں بلکہ اس بادشاہ نے موضع مبارک پور ریتی میں شہر مبارک آباد کرنا چاہا تھا۔

مقبرہ محمد شاہ

منصور کے مقبرے کے سامنے سوا دو موضع کے خیر پور میں یہ مقبرہ ہے سلطان محمد شاہ بن فرید خان بن خضر خان کا جو سلطان معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ بن خضر خان کے بعد تخت پر بیٹھا جبکہ ۱۲۹۸ء ہجری مطابق ۱۳۰۶ء عیسوی کے اس بادشاہ کا انتقال ہوا تو بیان دفن کیا اور یہ مقبرہ اس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنایا یہ مقبرہ نرا چھنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے لیکن قطع اسکی بہت نفیس ہے اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی برجیان بہت خوبصورتی سے بنائی ہیں۔

مقبرہ سلطان بہلول لودھی

جبکہ سلطان بہلول لودھی موضع بھڈاؤلی نواح سیکٹ میں ۱۳۹۸ء ہجری مطابق ۱۴۰۶ء عیسوی کے مراو اسکی نعش کو اس مقام پر حضرت شن جہاں دہلی کی درگاہ کے پاس لا کر دفن کیا اور سلطان سکندر اس کے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ عجب قطع کا بنا ہوا ہے نیچے تو بارہ درہن اور اوپر پانچ برج ہیأت مجموعی مقبرے کی بہت خوبصورت ہے اس مقام پر اور بھی قبرستان



نقشه مسجد

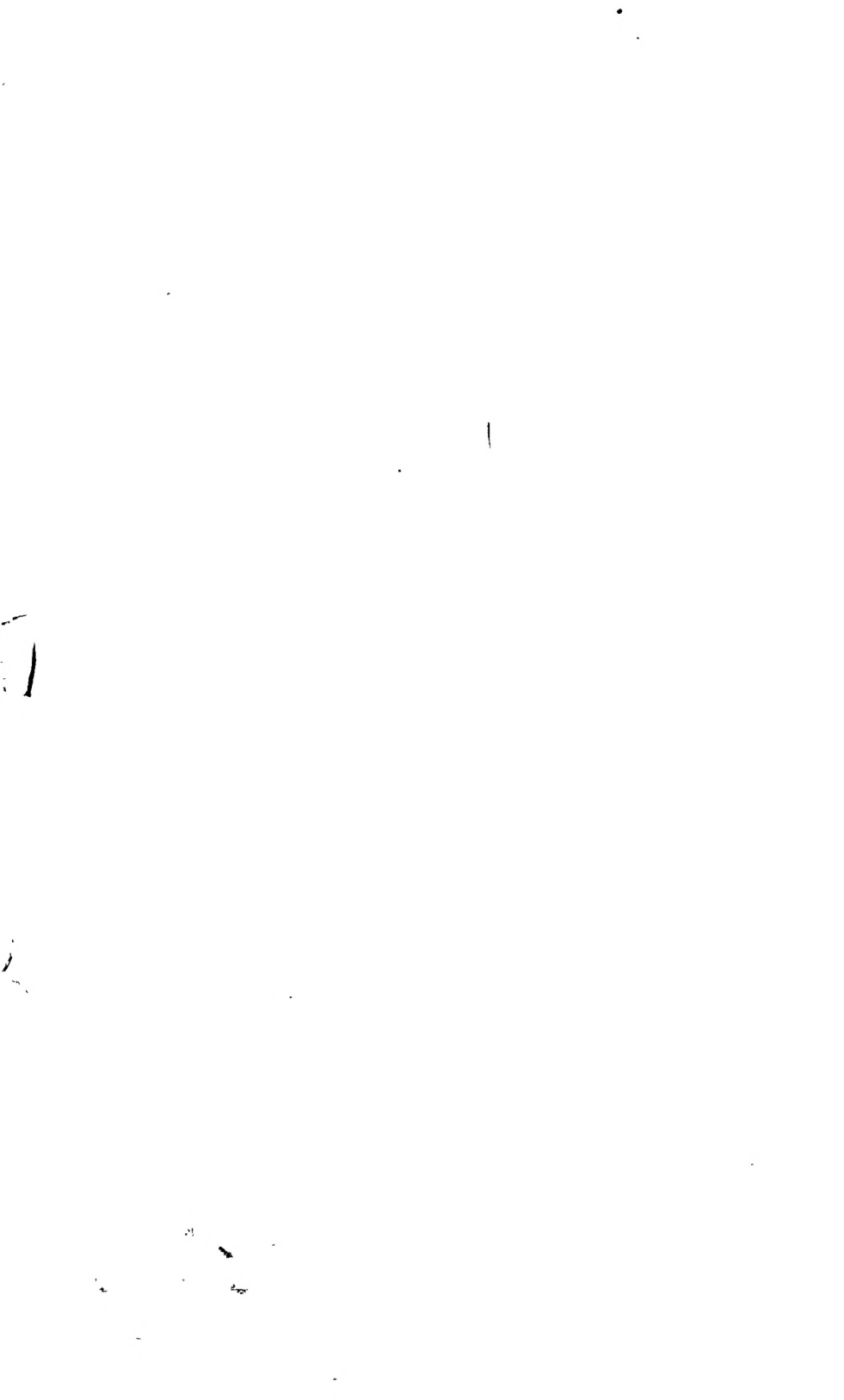
بھی برج بنا ہوا ہے اوس دروازے کے سامنے قبر کا گنبد ہے پہلے تو بہت اونچا
چو ترہ بنا کر اوس میں کمرے کے طور پر گھر بنائے ہیں اور اوس پر قبر بنائی ہے
اور قبر پر برج ہے برج مع لداؤ اور ستون کے سنگ سرخ کا بہت نفیس بنا ہوا
ہے چو ترہ بھی بہت خوبصورت ہے اوس کے چاروں کونوں پر بھی خوشنمائی
کے لیے چار برجیاں بنائیں تھیں اون میں کی تین برجیاں قائم ہیں اور
ایک ٹوٹ گئی ہے۔

موٹھ کی مسجد

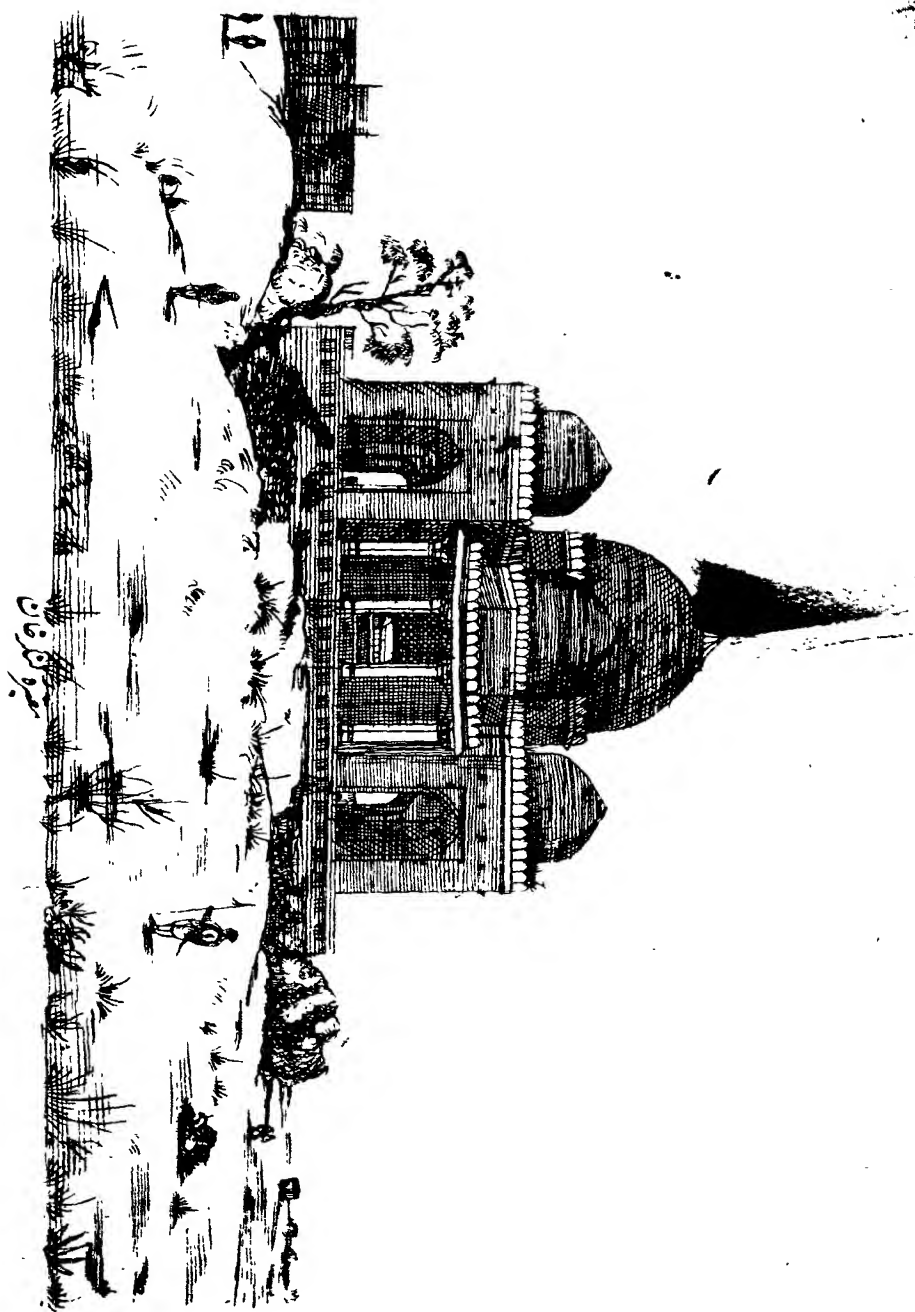
مبارک پور کوٹلے سے تھوڑی دور آگے یہ مسجد اور اوس کے ساتھ کا ایک کنواں ہے
مگر یہ مسجد بہت نامی اور نہایت خوشنما چھنے اور تیکھ کی ہے دروازہ اسکا مسجد سے
بھی اچھا بنا ہوا تھا سنگ مرمر میں آیات قرآنی کندہ تھیں مگر اب بالکل شکستہ
اور خراب ہو گیا ہے مشہور ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں زمین پر سے موٹھ
کا دانہ اٹھا لیا تھا اوس دانے کو بویا جو اوس میں خوشے لگے دوسرے برس بھی
سب کو بویا یہاں تک کہ چند سال میں بہت رُپون کی موٹھ ہو گئی اوسکی یہ
مسجد بنی اور اسی سبب سے موٹھ کی مسجد مشہور ہے کنوئین کے اندر ایک کتبہ
سنگ سرخ کے پتھر پر ہے اوس کے اکثر حروف شور لگنے سے جھڑ گئے ہیں جس قدر کہ
باقی ہیں اون سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد اور کنواں سلطان سکندر بن سلطان ہلہول
کے وقت میں یعنی تخمیناً ۱۲۹۸ھ ہجری مطابق ۱۸۸۱ء عیسوی کے بنے ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر

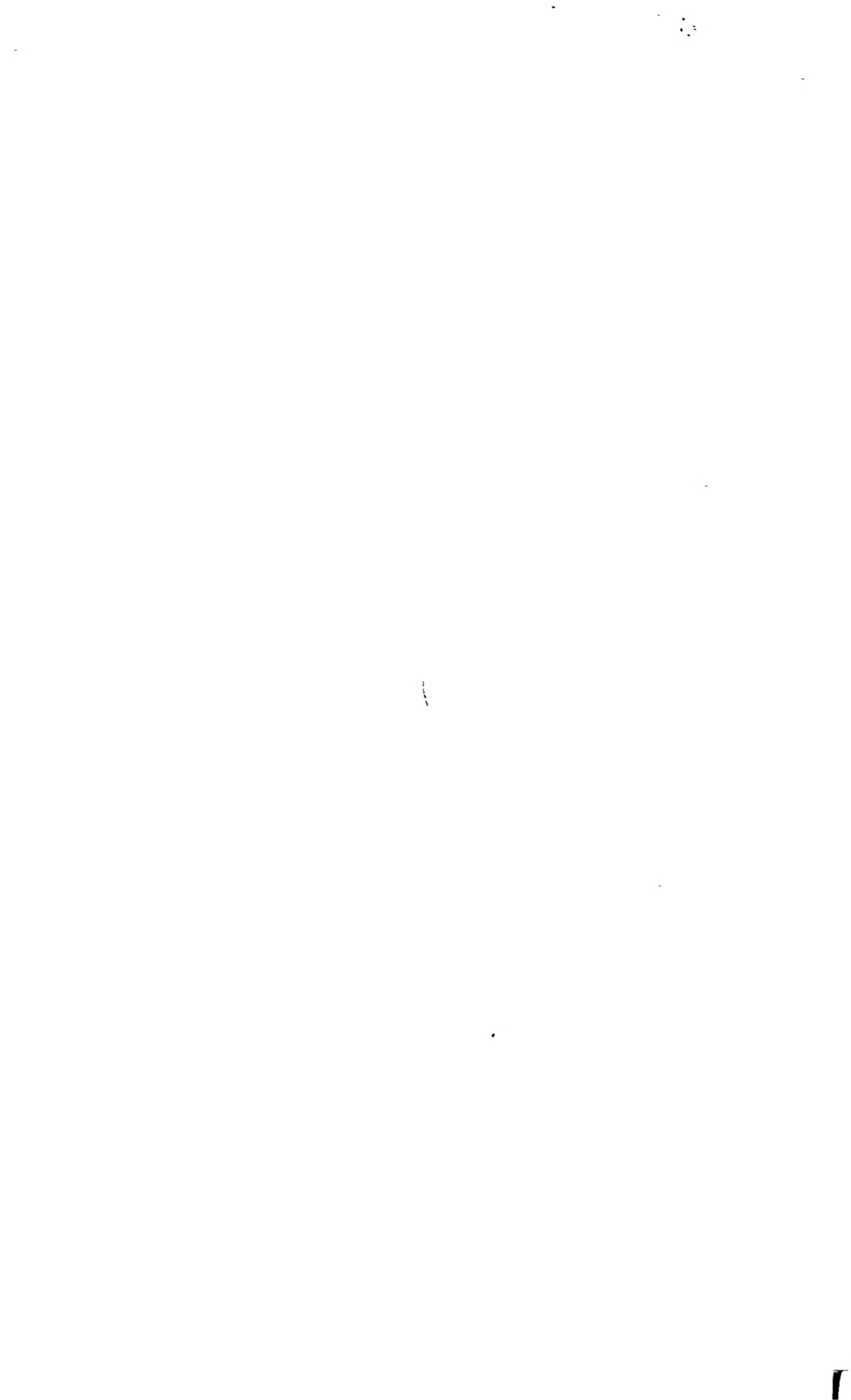




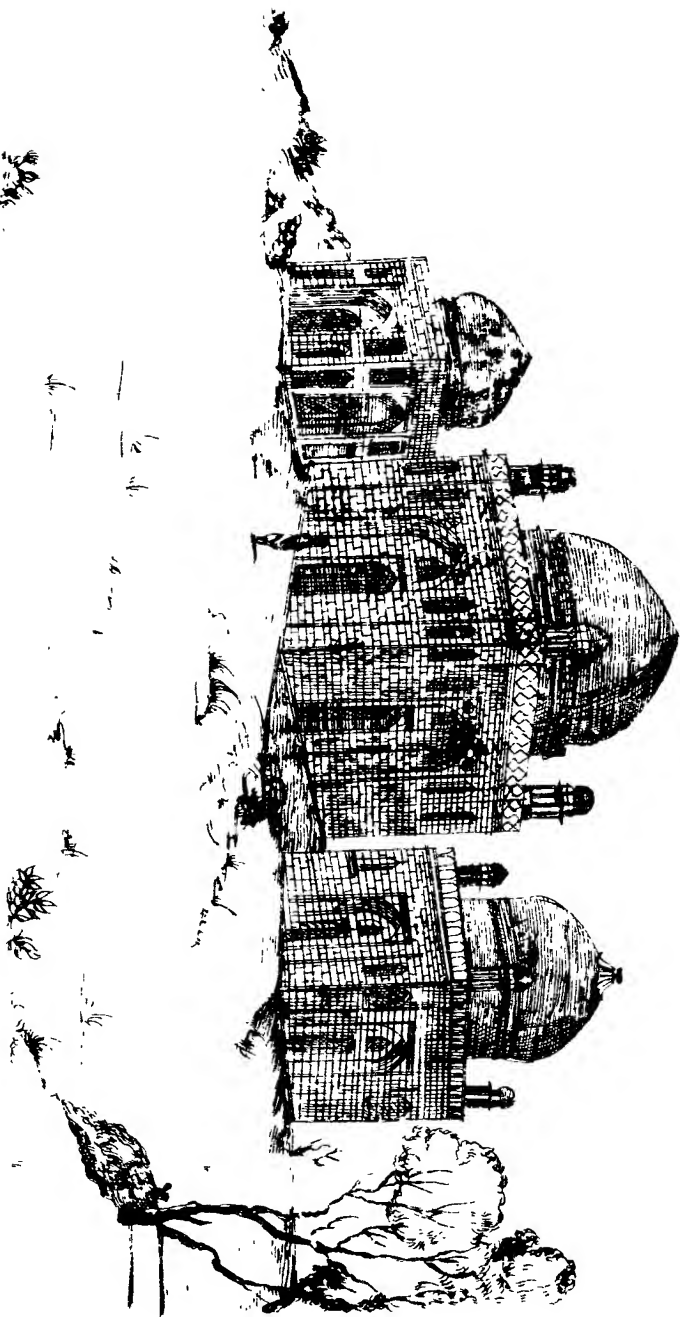




سورۃ الفاتحہ



کتابخانه



مقبورہ لنگر خان

موضع زمرہ پور کے پاس اے پورا ایک گاؤں ہوا وہی سرحد میں یہ مقبرہ ہے
 لنگر خان سلطان بھلول لودھی کے وقت کے امیرون میں سے تھے اون کا یہ
 یہ مقبرہ ہے اور اسی واسطے اسکی بناتخمیناً ۹۰۰ سہری مطابق ۱۹۹۲ عیسوی کے
 خیال کی گئی ہے یہ مقبرہ نہایت بھدراچھے پتھر کا بنا ہوا ہے مگر اسکے اندر کی قبر اتنی
 اونچی بنائی ہے کہ اگر آدمی اسکے پاس کھڑا ہو کر ہاتھ اونچا کرے تو بھی انگلیاں
 قبر کے سرے تک نہیں پہنچیں اسی مقبرے کے پاس ایک چوکنڈی
 کی برجی اور ہوا اور اوسمین بھی کسی کی قبر ہو شاید کہ انھیں کے خاندان
 میں سے کسی کی ہوگی۔

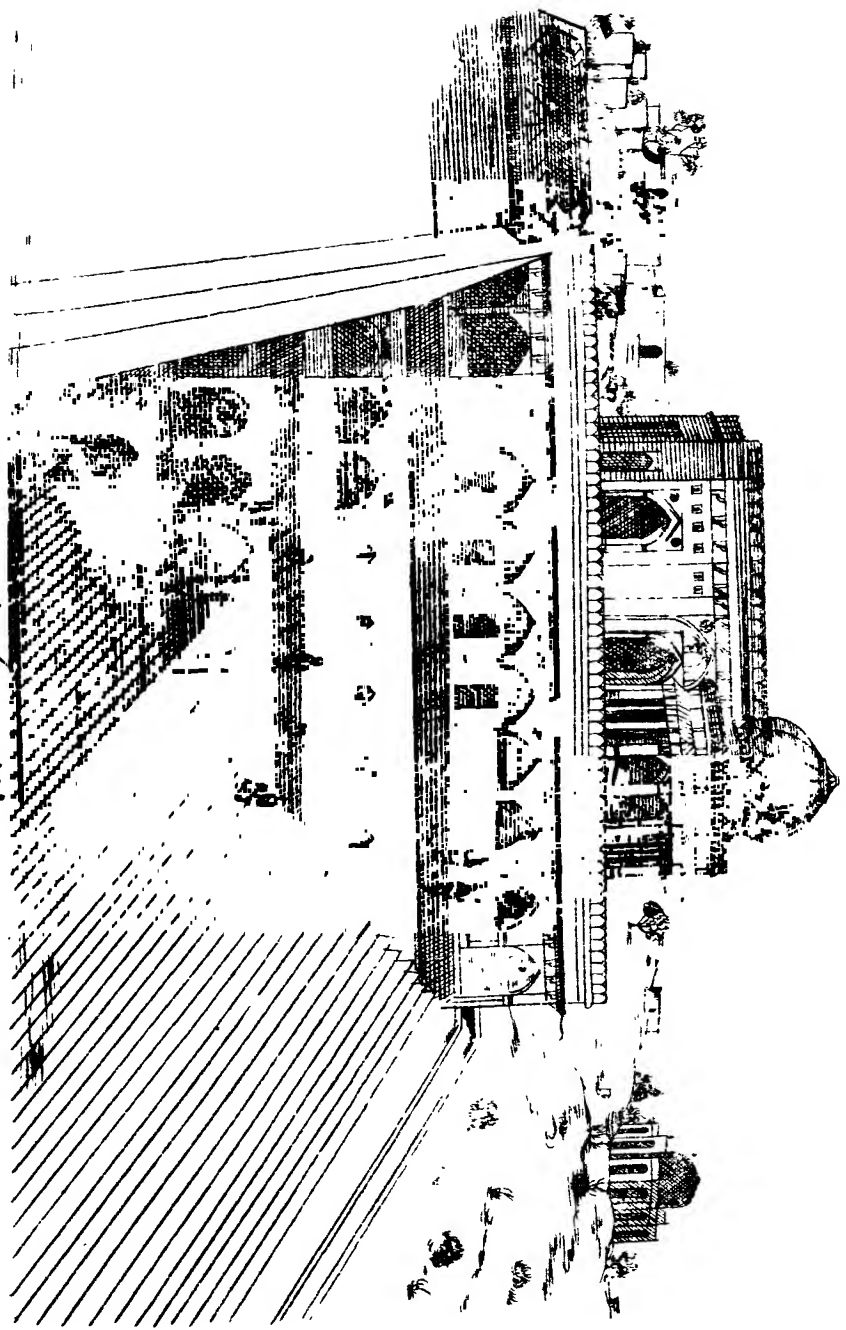
تبرجہ

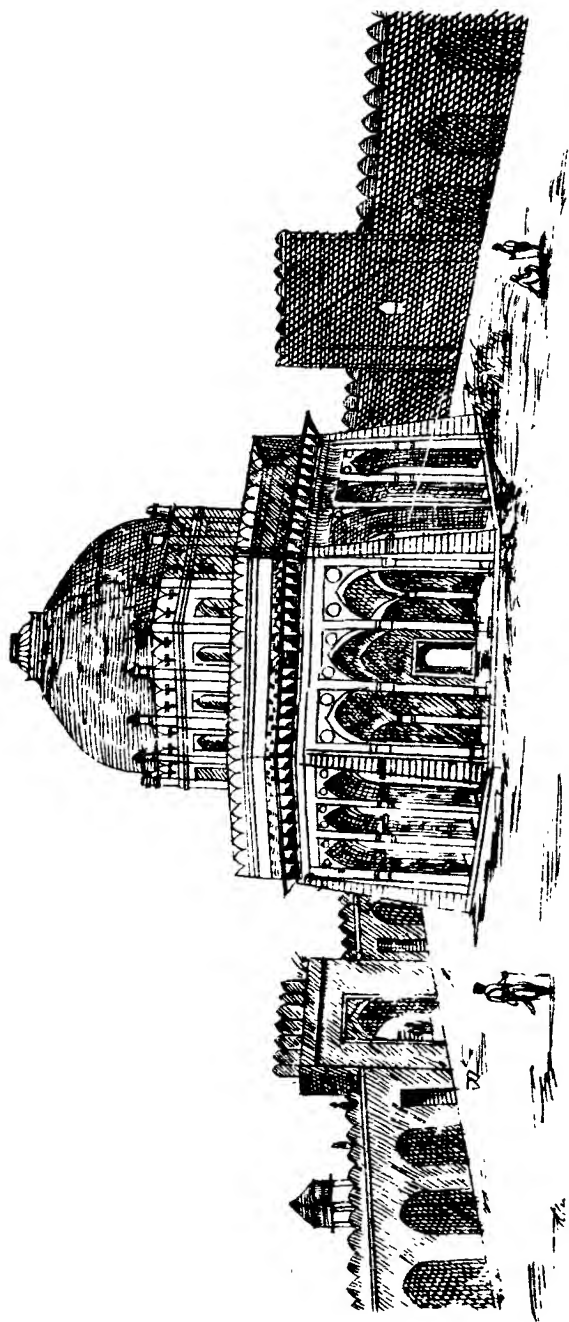
موٹھ کی مسجد کے پاس تین برج برابر برابر ہیں معلوم نہوئے کہ یہ کسکے
 مقبرے ہیں مگر اسمین کچھ شک نہیں کہ سلطان سکندر کے عہد کے یعنی تخمیناً
 ۹۰۰ سہری مطابق ۱۹۹۲ عیسوی کے بنے ہوئے ہیں یہ تینوں مقبرے چوڑے اور
 پتھر سے بنے ہوئے ہیں پہلا مقبرہ اور مقبروں سے اچھا بنا ہوا ہے اور کہیں کہیں
 اوسمین سنگ سرخ بھی لگا ہوا ہے۔

راجون کی بائیں

نواح قطب صاحب میں کوٹھی دلکشا سے تھوڑی دور ہے یہ باؤلی ہے

نقشہ راجون کی بائیں





نقشه مرقه سلطان. یکنه یسوا بودی

۹۲۲ھ ہجری مطابق ۱۵۰۰ء عیسوی کے سکندر شاہ کے وقت میں دولت خان نے
 اوسکو بنایا ساخت اس باؤلی کی بہت اچھی ہی سر سے پاؤن تک چھوڑنے پتھر کی ہی
 اور بات تک سب جگہ سے ثابت ہوا اسکے پاس ایک مسجد ہو اور اوسکے صحن میں
 گنبد ہی پتھر کے ستون کھڑے کر کر اور سپر برجی بنائی ہو کسی زمانے میں اس باؤلی
 کے مکانات میں راج آئے تھے جب سے راجون کی بائیں مشہور ہوا اس
 باؤلی کے برج کی پیشانی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

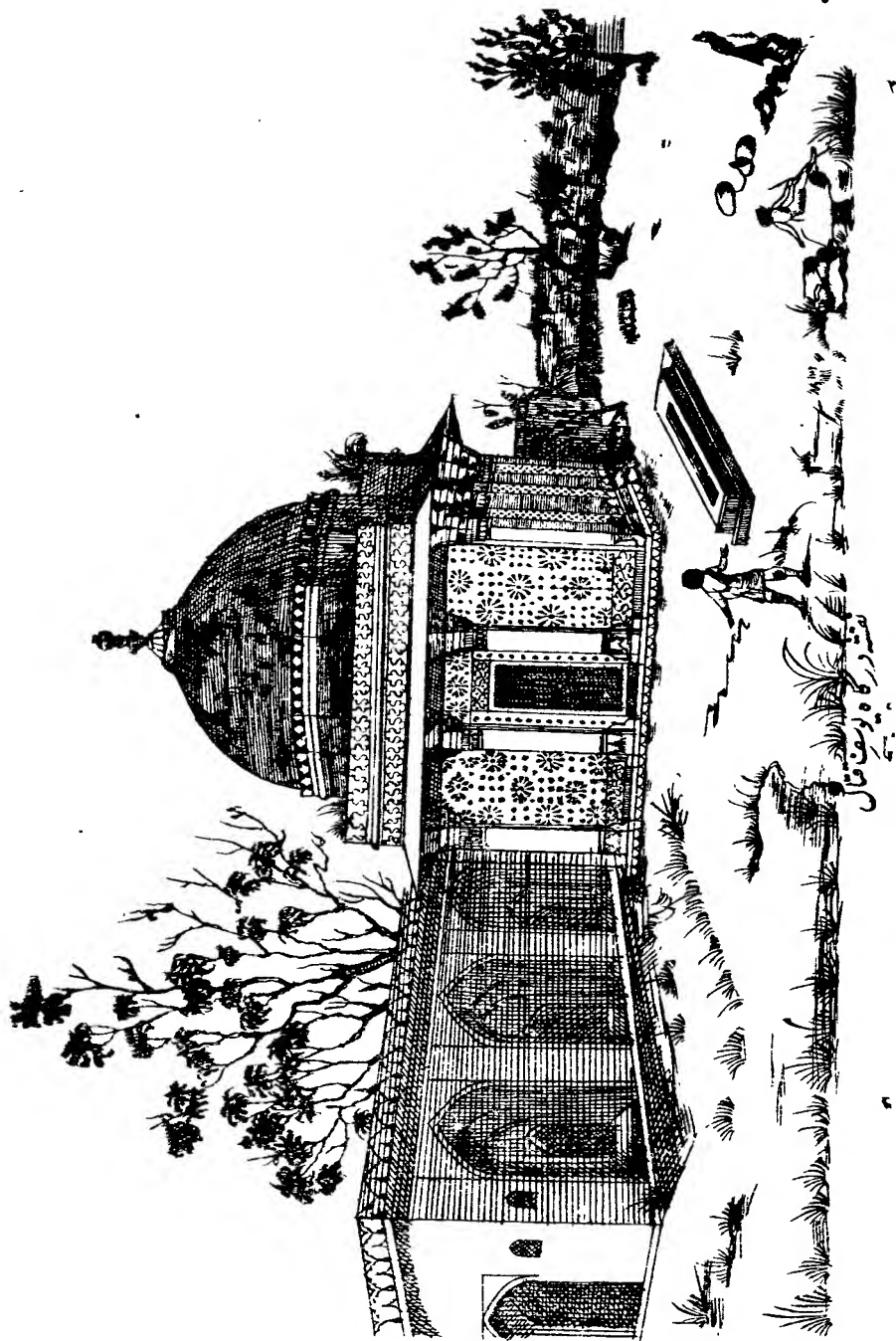
مقبرہ سلطان سکندر بہلول

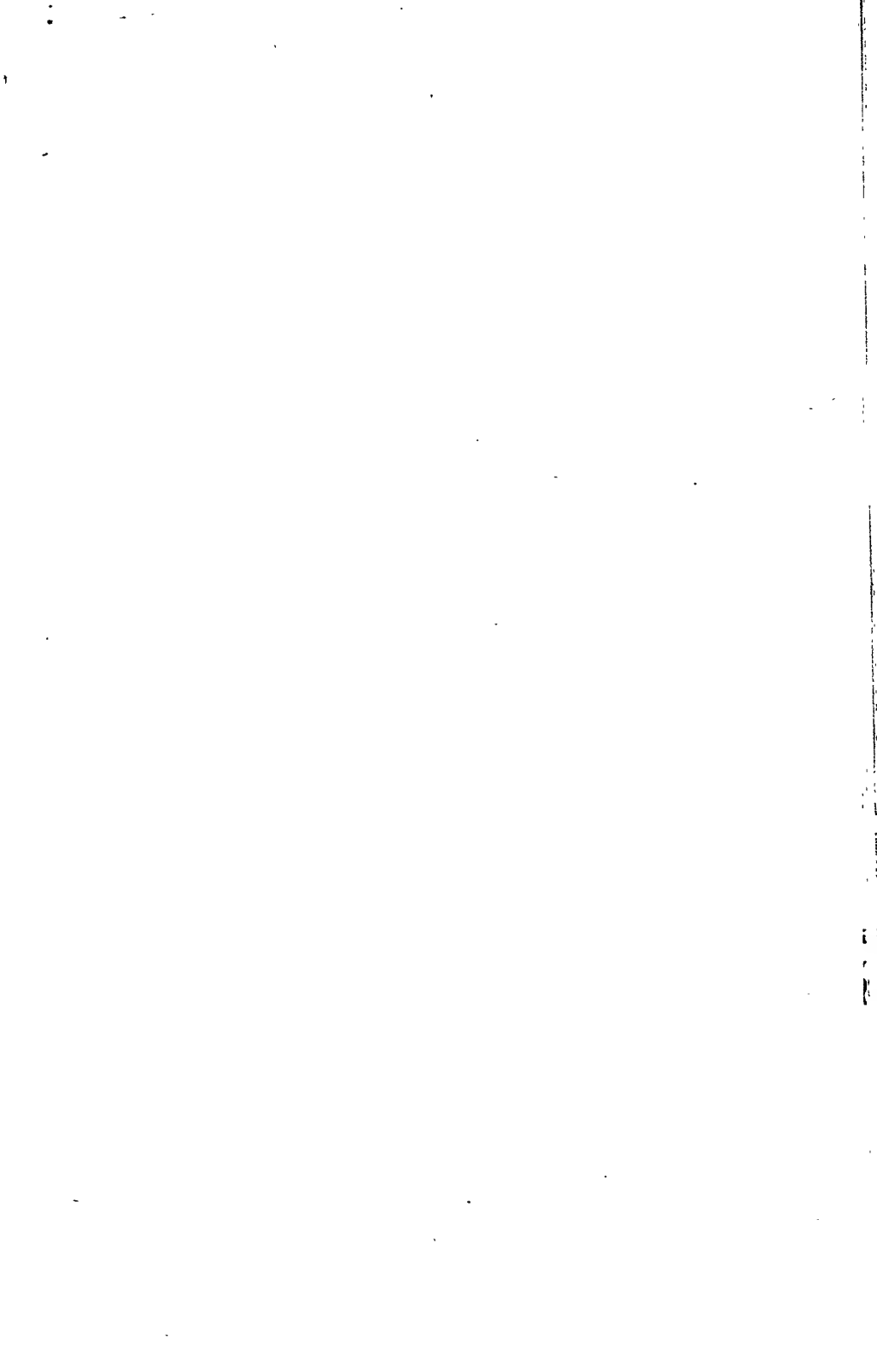
موضع خیر پور کے پاس یہ مقبرہ ہی سلطان سکندر بن سلطان بہلول لودھی کا یہ مقبرہ
 ۹۲۳ھ ہجری مطابق ۱۵۰۱ء عیسوی کے سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بنایا اگرچہ
 یہ مقبرہ نے چھوڑنے اور پتھر کا ہوا لامرکا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی
 برجیان بہت خوشنمائی سے دکھائی دیتی ہیں۔

درگاہ شیخ یوسف قتال

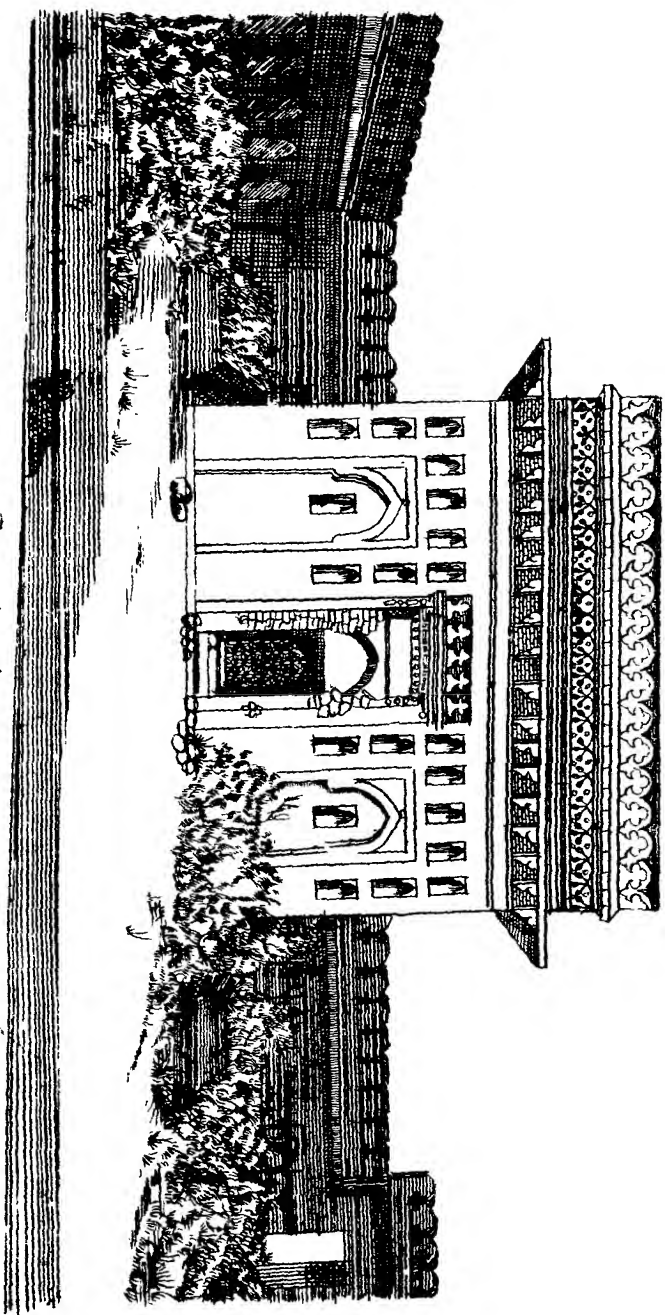
کھڑکی کی مسجد کے پاس یہ درگاہ ہی شیخ یوسف قتال کی جو مرید ہیں قاضی
 جلال الدین لاہوری کے ۹۳۳ھ ہجری مطابق ۱۵۲۰ء عیسوی کے آپ کا انتقال
 ہوا اور شیخ علاء الدین حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نو اسے نے یہ مکانات بنائے
 یہ درگاہ سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے چاروں طرف کی جالیان بھی سنگین ہیں برج
 چھوڑنے کا ہو اور اوسکے حاشیے پر چینی کا کام بنا ہوا ہو اوسکے پاس ایک

اخبار الاخبار
 See Description
 of
 Qattal
 دیکھو کتبہ نمبر ۱۳









نقشه درگاه موزه ملی

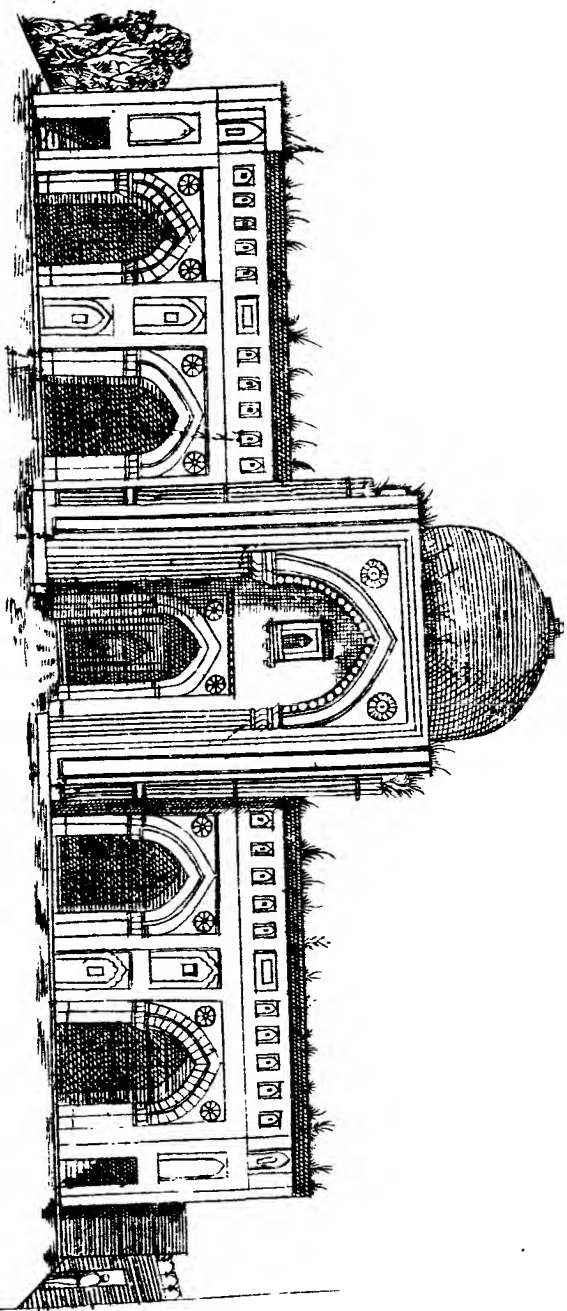
مسجد بھی چھپنے پتھر سے بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت ٹوٹ گئی ہے۔

درگاہ مولانا جمالی

نواح قطب صاحب میں یہ بہت مشہور درگاہ ہے شیخ فضل اللہ معروف جلال خان نے قریب ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء عیسوی کے اپنے جیتے جی یہ کوٹھری بنائی تھی اور آزادون کی طرح اس میں رہتے تھے جب ۱۲۵۹ھ ہجری مطابق ۱۸۴۵ء عیسوی کے الحاکم انتقال ہوا تو اسی حجرے میں مدفون ہوئے بابر اور ہمایون اور سلطان سکندر کے عہد کے بڑے نامی شاعروں میں سے ہیں اور جمالی اپنا تخلص کرتے تھے اسی سبب سے درگاہ مولانا جمالی مشہور ہے یہ حجرہ بہت اچھا چھپنے کا بنا ہوا ہے اور تھوڑی تھوڑی چینی کاری بھی کی ہوئی ہے حجرے کے اندر چھپنے کی مہبت کاری میں دو غزلین انھیں کی کمی ہوئی کھدی ہوئی ہیں۔

مسجد درگاہ مولانا جمالی

مولانا جمالی کی درگاہ کے پاس یہ مسجد ہے بہت بڑی اور نہایت شاندار چھپنے اور پتھر سے بنی ہوئی اس مسجد کو بھی مولانا جمالی نے اپنے جیتے جی قریب ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء عیسوی کے بنایا تھا جس جگہ یہ مسجد واقع ہے پہلے آبادی قطب صاحب کی اسی مقام پر تھی چنانچہ اب بھی اس جگہ پرانی بستی کے کھنڈر بڑے ہوئے ہیں بلکہ جس زمانے میں تھورا نے یہاں قلعہ بنایا اس زمانے میں بھی آبادی اسی مقام پر تھی۔



نقشه مسجد درگاه مولانا



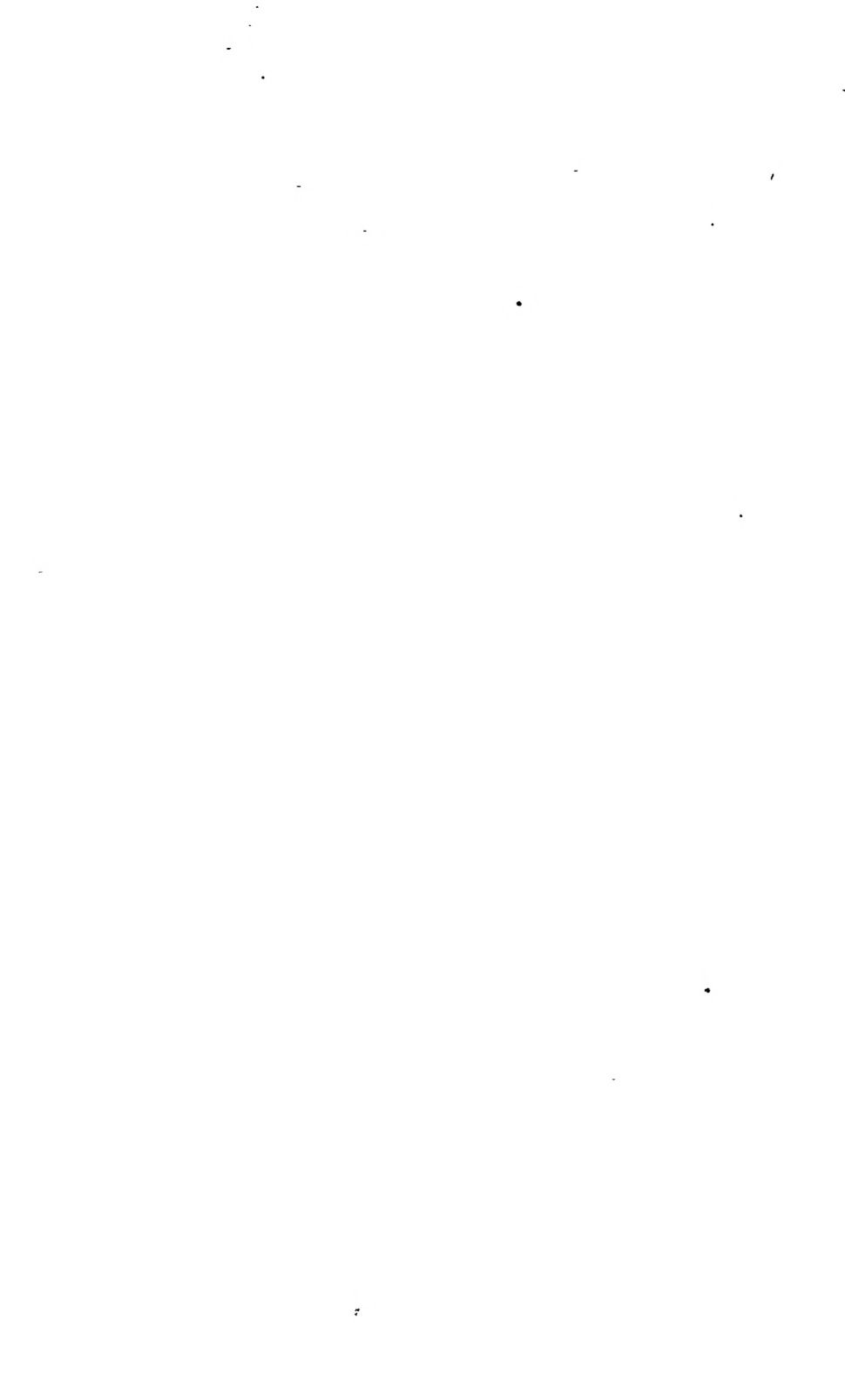
نیلی چھتری

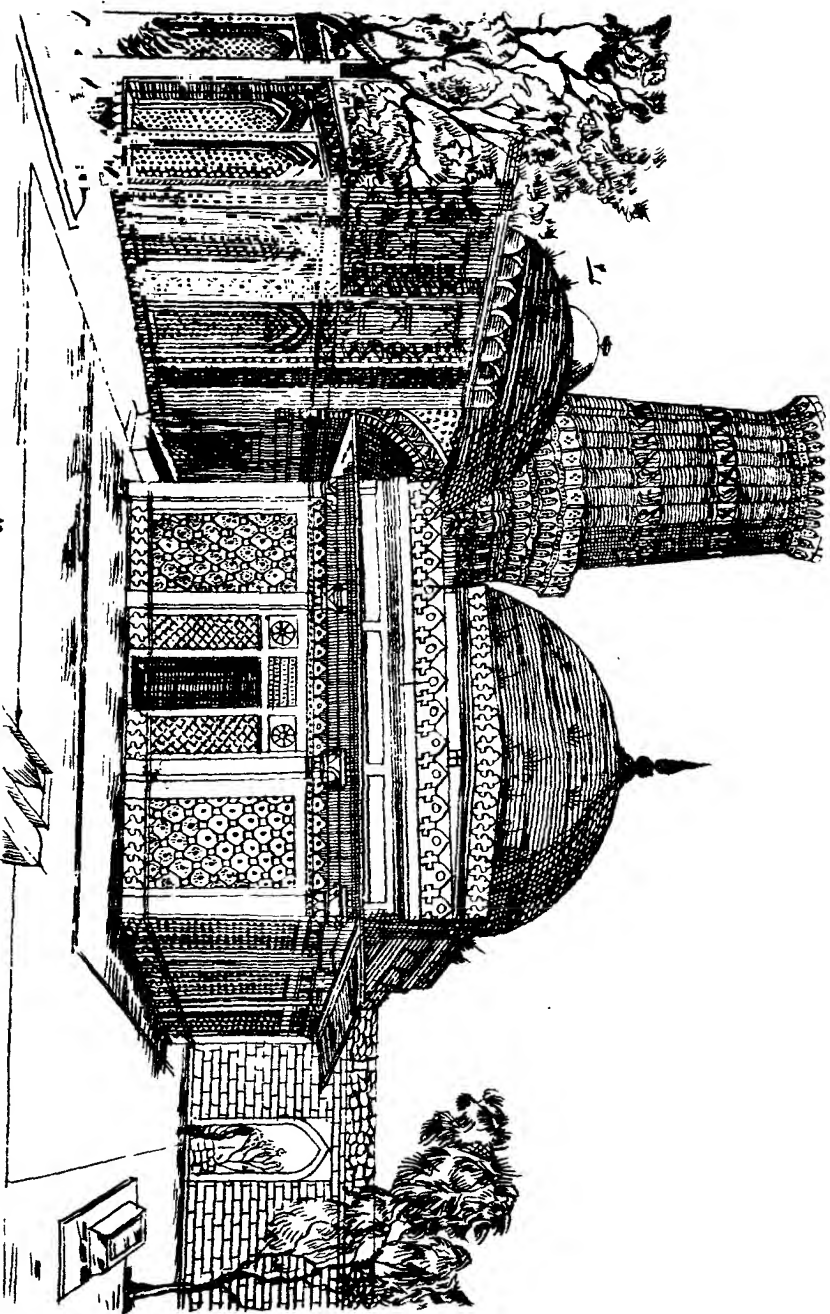
سلیم گڑھ کے نیچے دریا کے کنارے نمبو کے گھاٹ پر ایک چھوٹی سی بارہ دری ہو
 بنگلے نما اور اوپر چینی کاری کا نیلے رنگ میں کام کیا ہوا ہے اس سبب سے اس کو
 نیلی چھتری کہتے ہیں ۹۳۲ ہجری مطابق ۱۵۳۲ عیسوی کے ہمایوں بادشاہ نے دریا
 کی سیر دیکھنے کو یہ چھتری بنائی اگرچہ ہندو اس چھتری کو پاندون کے وقت کی بتاتے
 ہیں اور گو یہ بات صحیح ہو مگر اتنی بات مسلم ہے کہ اس چھتری پر جو چینی کاری کی اینٹیں
 لگی ہوئی ہیں وہ اور کسی ہندوؤں کی جگہ سے اوکھاڑ کر اس میں لگائی ہیں کیونکہ ان
 اینٹوں میں مور تین شکستہ اور برہم خوردہ موجود ہیں اور مور تون کے ناقص ہو جانے
 سے کہ کسی کا سر ہی رہ گیا ہو کسی کا دھڑ ہی باقی ہو اور پل تون کے انتظام کے
 اولٹ پلٹ ہونے سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ اینٹیں اور جگہ سے اوکھاڑ کر
 یہاں لگائی ہیں ہندوؤں کی تاریخ بموجب اجماع ہندوؤں نے اس گھاٹ پر جگ
 کیا تھا کچھ عجیب نہیں کہ ہندوؤں کے عہد میں اس گھاٹ پر کسی مقام کو اس
 جگہ کی جگہ تصور کر کر چھتری بنا دی ہو اور ہمایوں کے عہد میں یہی چھتری ٹوٹ کر
 یہ چھتری بنی ہو ۹۳۲ ہجری مطابق ۱۵۳۲ عیسوی کے جب جہانگیر بادشاہ بارادہ
 جانے کشمیر کے دلی میں پہنچا تو اس نے ایک کتبہ استین لگا دیا اور جب ۹۳۳
 ہجری مطابق ۱۵۳۲ عیسوی وہاں سے پھرا تو دوسرا کتبہ لگا دیا۔
 درگاہ امام ضامن یعنی مقبرہ حسیدین باپی منار

تو کہ جاگزی

اند پڑت ہما

دیکھو کتبہ نمبر ۱۸
 دیکھو کتبہ نمبر ۱۹





مسجد و مدرسه

نقشه و گرافیک محمدرضا خان عابدی نقاش

مسجد و مدرسه



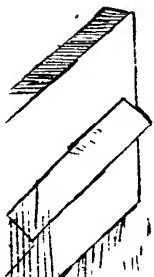
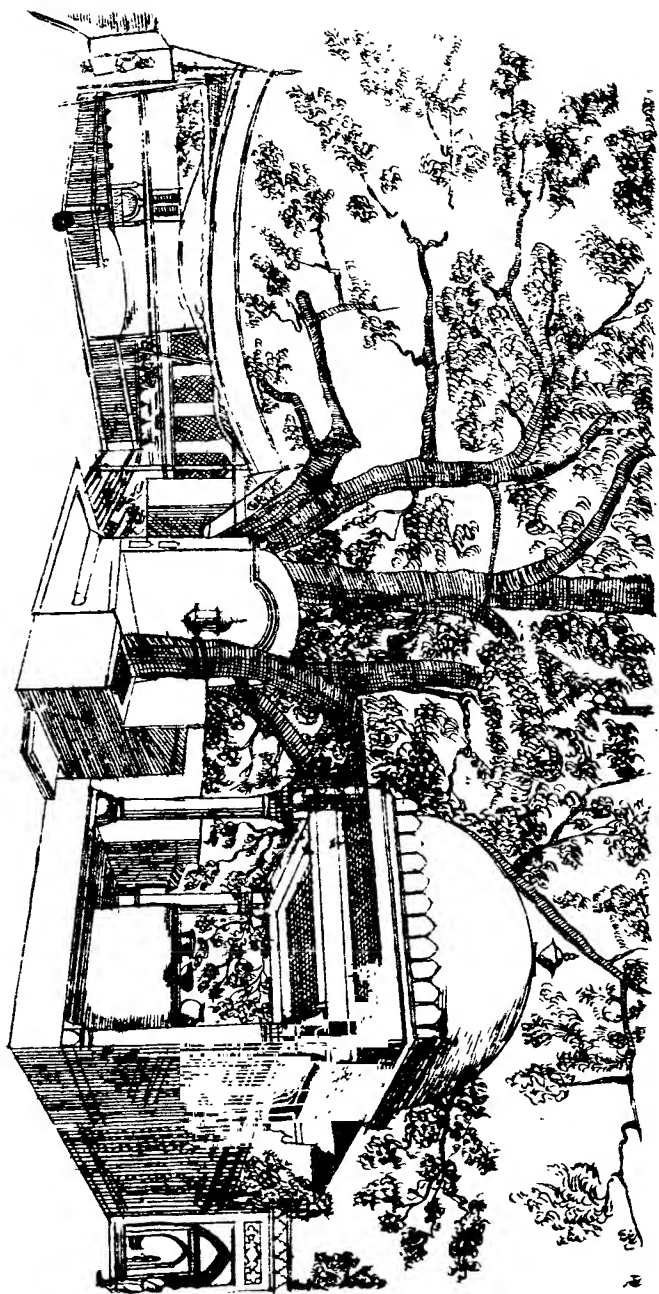
لاٹھ کے نیچے پڑے دروازے کے پاس یہ ایک مقبرہ ہے امام محمد علی مشہدی کا
 جنکو سید حسین پاپے منار بھی کہتے ہیں یہ بزرگ مشہد مقدس طوس سے سلطان
 سکندر کے وقت میں لیڈن آئے اور اسی مقام پر سکونت اختیار کی اور یہ مقبرہ
 اپنے سامنے آپ بنایا جب کہ ۱۲۴۱ھ ہجری مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی میں انکا
 انتقال ہوا تو بموجب وصیت کے اسی مقبرے میں دفن ہوئے قطع اس مقبرے
 کی بہت اچھی ہو برج بھی خوش نما ہے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے اور دروازہ
 پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

درگاہ حضرت قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

یہ درگاہ ہے حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی
 آپ کا انتقال شب دو شنبہ چودھویں ربیع الاول ۱۲۴۱ھ ہجری مطابق ۱۲۳۶ء
 عیسوی کے ہوا اور اس مقام پر مدفون ہوئے مگر یہاں کچھ عمارت تھی ۱۲۴۱ھ
 ہجری مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں خلیل اسخان نے
 ایک چار دیواری بنوائی تھی کہ وہ چار دیواری اب نہیں رہی ۱۲۴۱ھ ہجری
 مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں یوسف خان نے بھی ایک
 دروازہ اس درگاہ میں بنایا کہ اسکی تاریخ بنا۔ درگاہ خواجہ اقطاب ہے۔ بعد اسکے
 ۱۲۴۱ھ ہجری مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی کے شاہ کرخان نے شاہ عالم ہادی شاہ کے
 وقت میں ایک دروازہ جانب غرب بنایا کہ اب تک موجود ہے اور ۱۲۴۱ھ ہجری

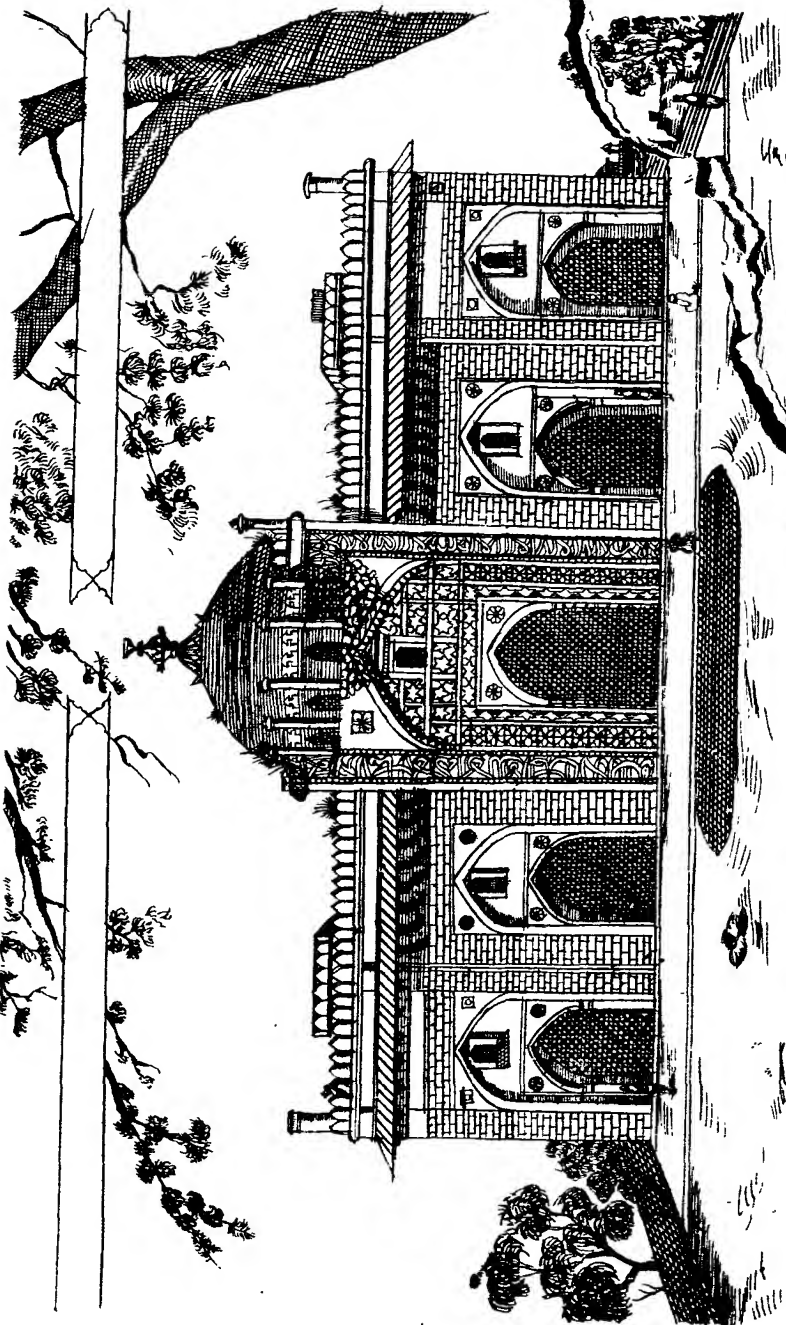
رأت آقا بنی

دیکھ کر کتبہ نمبر ۳



تذکره قلیار اقطاع علیهم السلام

فراشته مسجد قلوب کنه



مطابق ۱۵۰۰ عیسوی کے فوج سیرنے آپ کے مزارے گرد سنگ مرمر کی
 بہت نفیس جالیان بنوادین اور سنگ مرمر کے دروائے بہت لطیف بنوائے
 اور اون دروازوں پر شکتے لگائے۔

دیکھو کتبہ نمبر
 ۳۲۳۱

مسجد قلعہ کہتہ

جبکہ شیر شاہ بادشاہ ہوا تو اسے ۹۴۸ ہجری مطابق ۱۵۴۱ عیسوی کے اس مسجد کو
 پرانے قلعہ کے اندر شمالی دیوار کے متصل بنایا اس زمانے کی عمارتوں میں یہ مسجد
 بہت خوبصورت عمارت ہوا نہر سے اور ساری روکار سنگ سرخ کی بنی ہوئی
 اور کہیں کہیں نہایت خوشنمائی سے سنگ مرمر بھی لگایا ہے ہر جگہ قرآن کی
 آیتیں نسخ اور کوفی خط میں کندہ ہیں ہر محراب اور گوشے اور کونے پر بہت
 تحفہ بہت کاری اور بہت خوب پچکاری کی ہوئی ہے اسکی ساخت قابل
 دیکھنے کے ہے لہذا اس مسجد کا نہایت عمدہ ہے سنگ سرخ کے پتھروں کو
 چھوٹا چھوٹا تراش کر بہت خوبصورتی اور دانائی اور استادی سے ایسا
 خوبصورت اور مضبوط لداؤ لدا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس لداؤ میں
 ہر جگہ بہت تحفہ بہت کاری بنائی ہے اس کے صحن میں ایک بہت خوبصورت
 سولہ پہلو کا حوض ہے گلاب بے مرثی کے سبب بالکل خراب ہو گیا ہے
 اس مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں اور آثاروں میں چھت پر
 چڑھنے کا زینہ اور طرح طرح کے نشیمن نکالے ہیں اس مسجد کی چھت پر ایک

تاریخ مردا
 بلیتہ خان

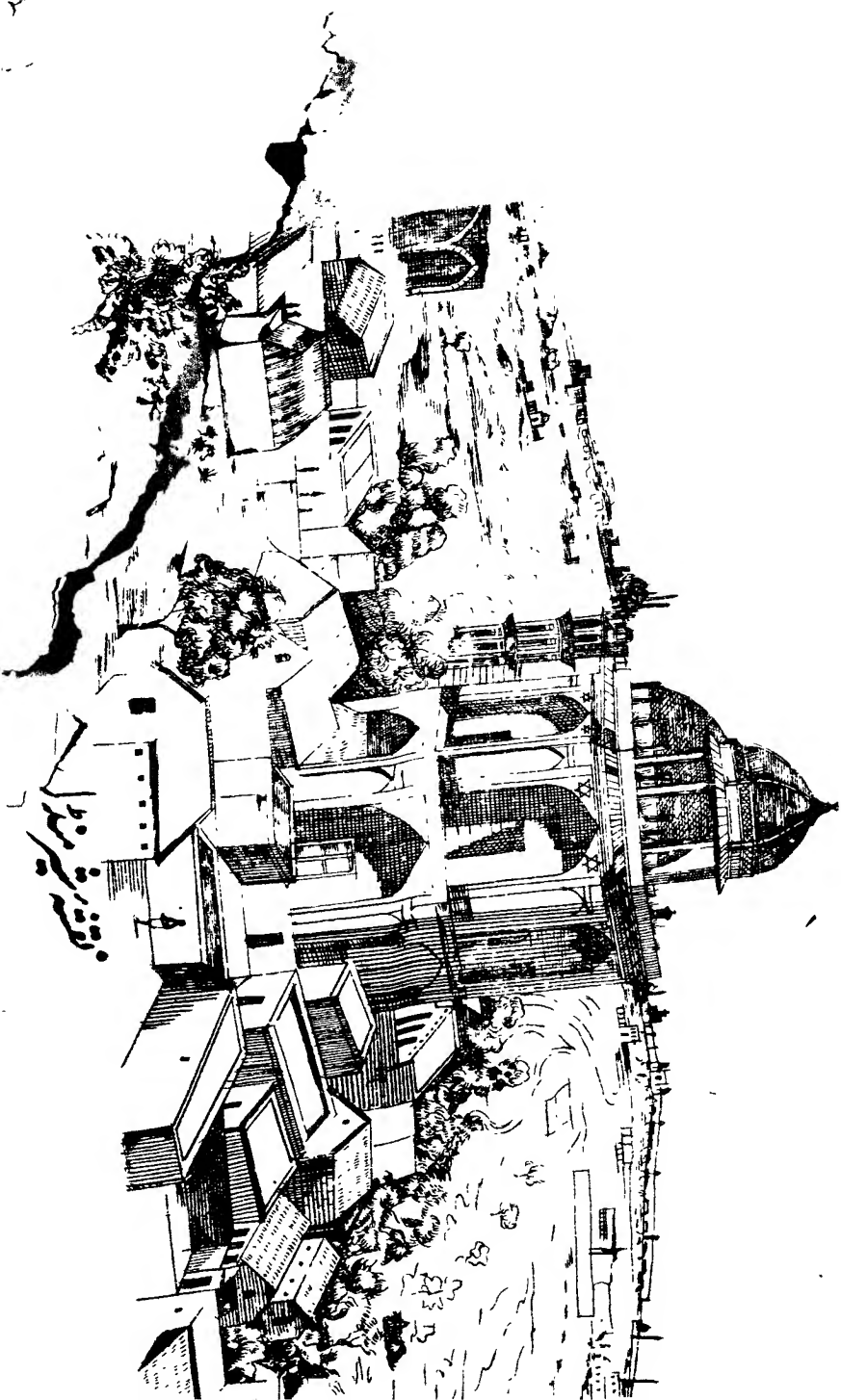
کنیاب تک موجود ہو اور ادھر ادھر گنبد کے دو چھتریاں تھیں کہ اب ٹوٹ گئیں
ہیں اس مسجد کو اکبر نامے میں جامع مسجد کر کر لکھا ہے شاید ہمایون کے وقت میں
یہی جامع مسجد ٹھہر گئی ہو اس مسجد پر کمین تاریخ کا کتبہ نہیں ہے الا مسجد کی آگے
پیش طاق کے دائیں بائیں طاقون میں چند شعر کندہ ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۳

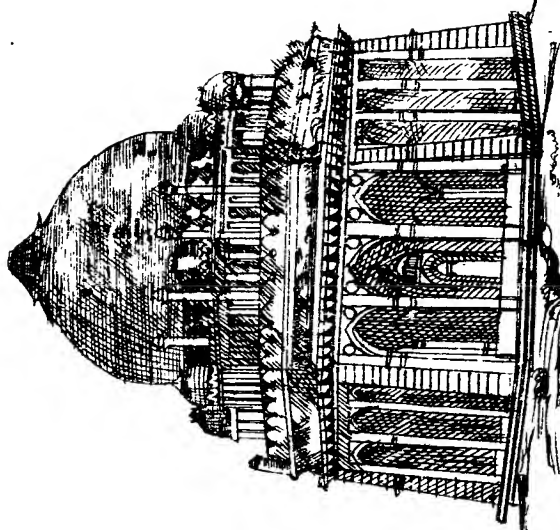
شیر منڈل

اسی پُرانے قلعہ میں شیر شاہ نے ۹۸۸ھ ہجری مطابق ۱۵۷۵ء عیسوی کے مسجد
کے پاس بہت بلند بہ منزلی ایک عمارت بنائی اور شیر منڈل اور سکنا نام کھا
کہ اب تک اسی نام سے مشہور ہے یہ عمارت تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے
پہلے اور دوسرے بجے کے بیچون بیچ میں ایک کمرہ بنایا ہے اور چاروں طرف
بت پتلی غلام گردش ہے اور دیوار میں سے اوپر کو زینہ چڑھایا ہے اور تیسرے
بجے پر ایک برجی بنائی ہے بجزیر کے اور کچھ اس عمارت سے فائدہ معلوم
ہے نہ ہوتا جبکہ ہمایون بادشاہ دوبارہ دلی میں بادشاہ ہوئے تو اس مکان میں
بے خانہ رکھا تھا ۹۸۳ھ ہجری مطابق ۱۵۷۵ء عیسوی شام کے وقت ہمایون
ناہ اس کتب خانے میں آئے اور اسی رات احتمال تھا کہ زہرہ طلوع کرے
لو دیکھنا چاہا جب وہاں سے اوترنے لگے تو زینے پر سے کہ
بت پیچدار ہی پاؤں پھسل گیا اور بادشاہ نیچے گر پڑے کن پٹی میں
ت چوٹ آئی اور چند روز بعد مر گئے میرزا ہدایت اللہ خان نے

اکبر نامہ



آرامگاه شاهان صفوی



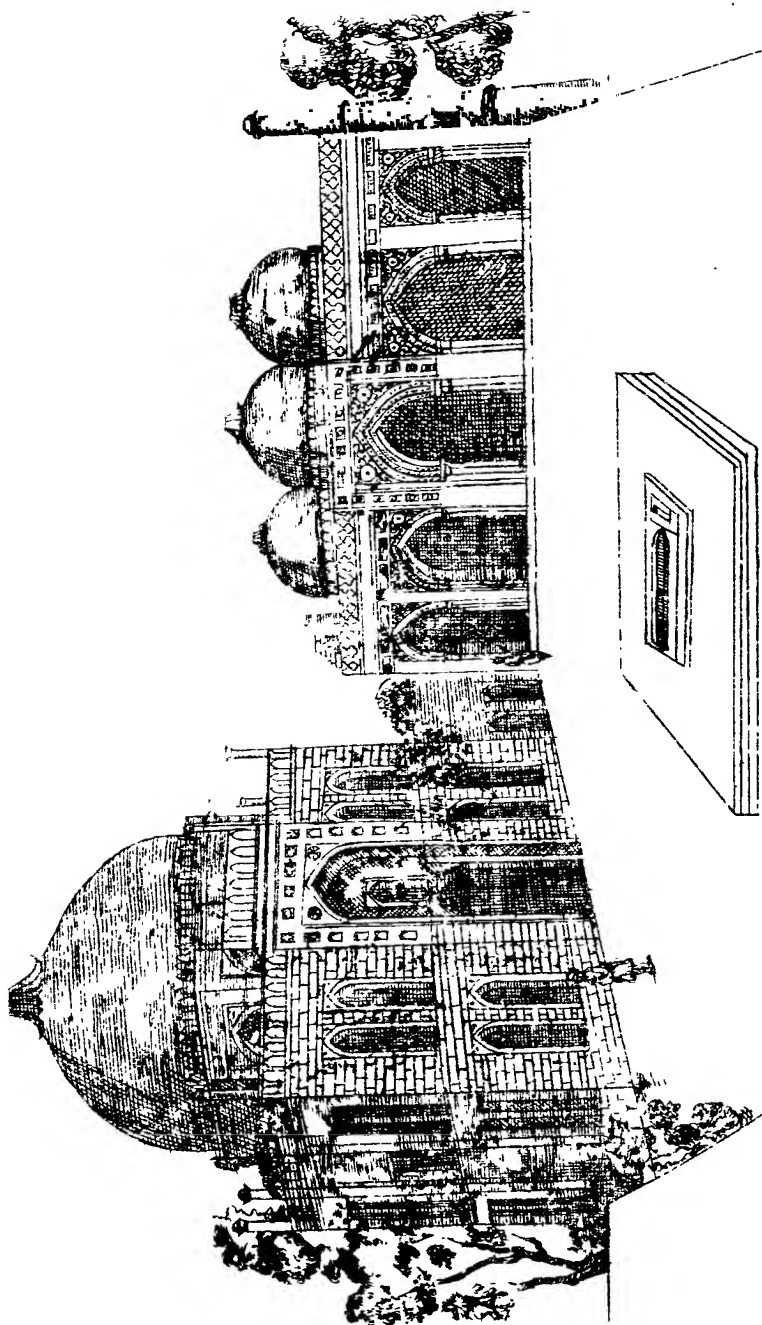
اپنی تاریخ میں اس عمارت کو ہایون بادشاہ کی بنائی ہوئی خیال لیا ہے
 یہ صحیح نہیں ہے۔

مسجد و مقبرہ خیرپور

اس میں تو کچھ شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد پٹھانوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً
 ۱۵۲۳ء ہجری مطابق ۱۱۳۰ء عیسوی یعنی قریب قریب زمانہ شیرشاہ کے بنی
 ہوئی ہو اگرچہ اسکے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں
 رہا کہ پٹھانوں کے وقت کی کسی امیر کا جسکے نام پر یہ گائون آباد ہے یہ مقبرہ ہے
 اور اسکی یہ مسجد بنائی ہوئی ہو اگرچہ یہ مسجد چھوٹے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر
 اسکے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اس مسجد میں چوڑے کاری کی بہت
 تحفہ منبت کاری کی ہوئی ہے اور پیشانی میں چھنے کاری سے آیات قرآنی
 کھدی ہوئیں ہیں ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے وقت کی بہت کم
 دیکھنے میں آئی ہے۔

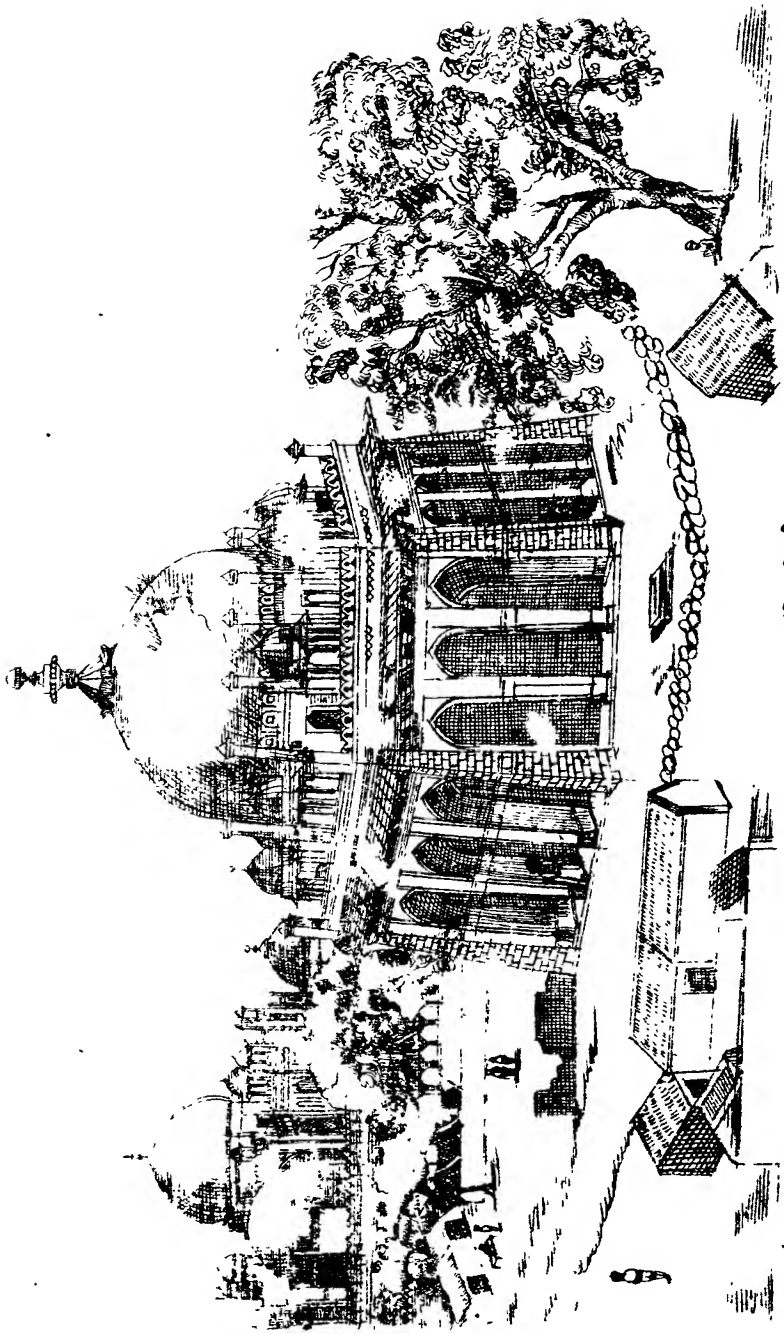
کھاری باؤلی

پہلے اس مقام پر عداد الملک عرف خواجہ عبداللہ نے اسلام شاہ کے وقت میں
 ۱۵۲۵ء ہجری مطابق ۱۱۳۵ء عیسوی کے ایک کنواں بنایا تھا پھر برس بعد یعنی ۱۵۳۰ء
 ہجری مطابق ۱۱۴۰ء عیسوی کے اس کنوئیں کے آگے باؤلی بنادی جب شاہجہان
 نے شہر بسایا تو یہ باؤلی بھی شہر میں آگئی اب یہاں بہت لوگوں نے مکان

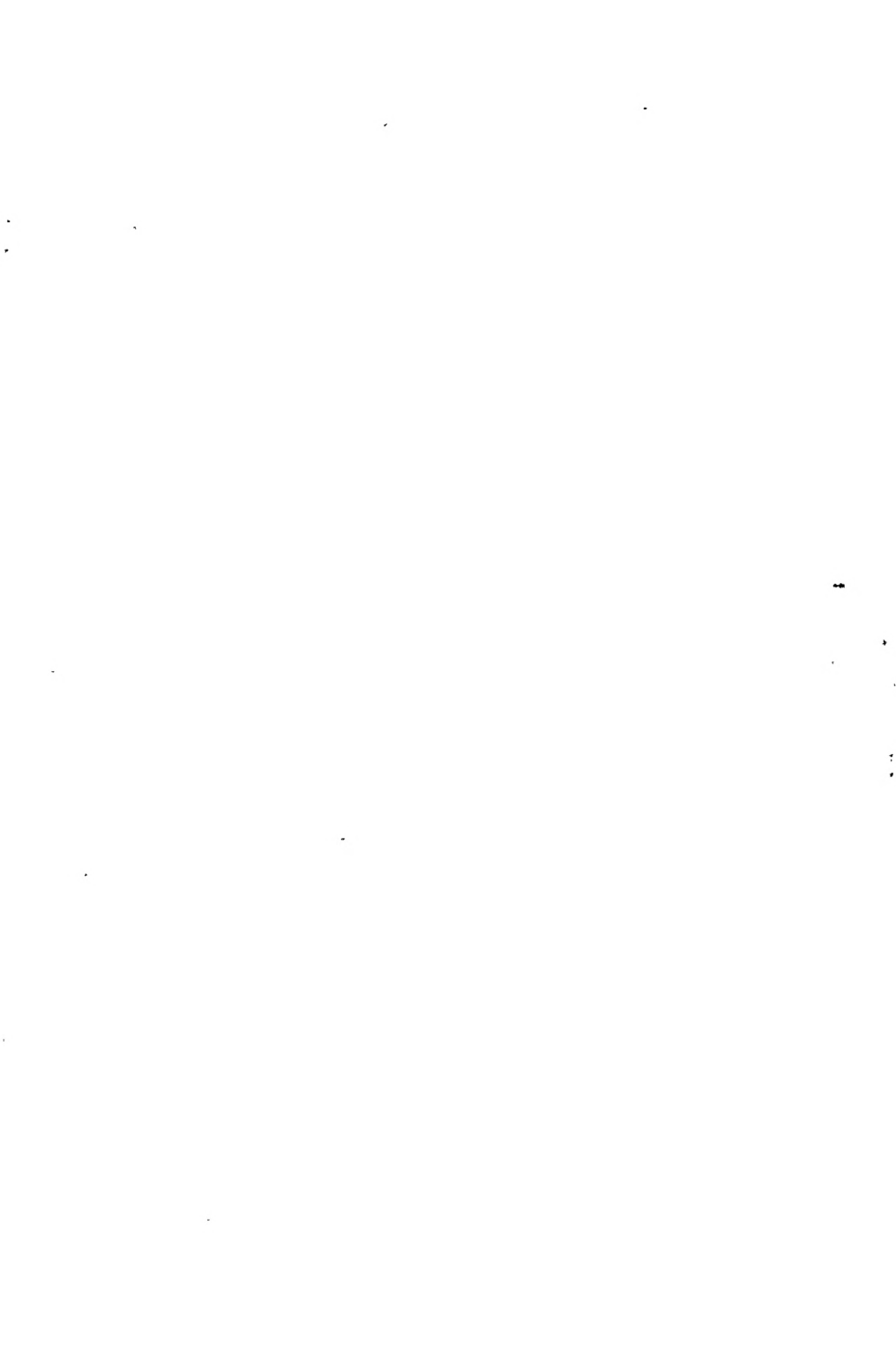




نقطة مقبرة عيسى خان







دیکھو کتبہ نمبر ۲

بنالیے ہیں اور یہ بھی ایک محلہ ہو گیا ہے اور یہ کتبہ اس باؤلی کے ہیں۔

مقبرہ عیسیٰ خان

عرب سرے کے پاس ایک چار دیواری ہے اور اسکو عیسیٰ خان کا کوٹہ کہتے ہیں اس کوٹے میں یہ مقبرہ ہے اس مقبرے کو عیسیٰ خان نے جو اسلام کے عہد کے وٹے نامی امیرون میں سے ہیں ۱۵۷۵ھ ہجری مطابق ۱۵۷۵ھ عیسوی کے اپنے جیتے جی بنایا مقبرے کے اندر کتبہ لگا ہوا ہے پٹھانوں کے وقت کی عمارتوں میں یہ مقبرہ نہایت خوبصورت ہے بیچ میں برج ہے اور چاروں طرف غلام گردش سنگ خارا اور چھنے سے بہت خوبصورت بنائی ہے اس مقبرے میں گنوار بستے ہیں اوس نفیس عمارت کو خراب کرتے جاتے ہیں۔

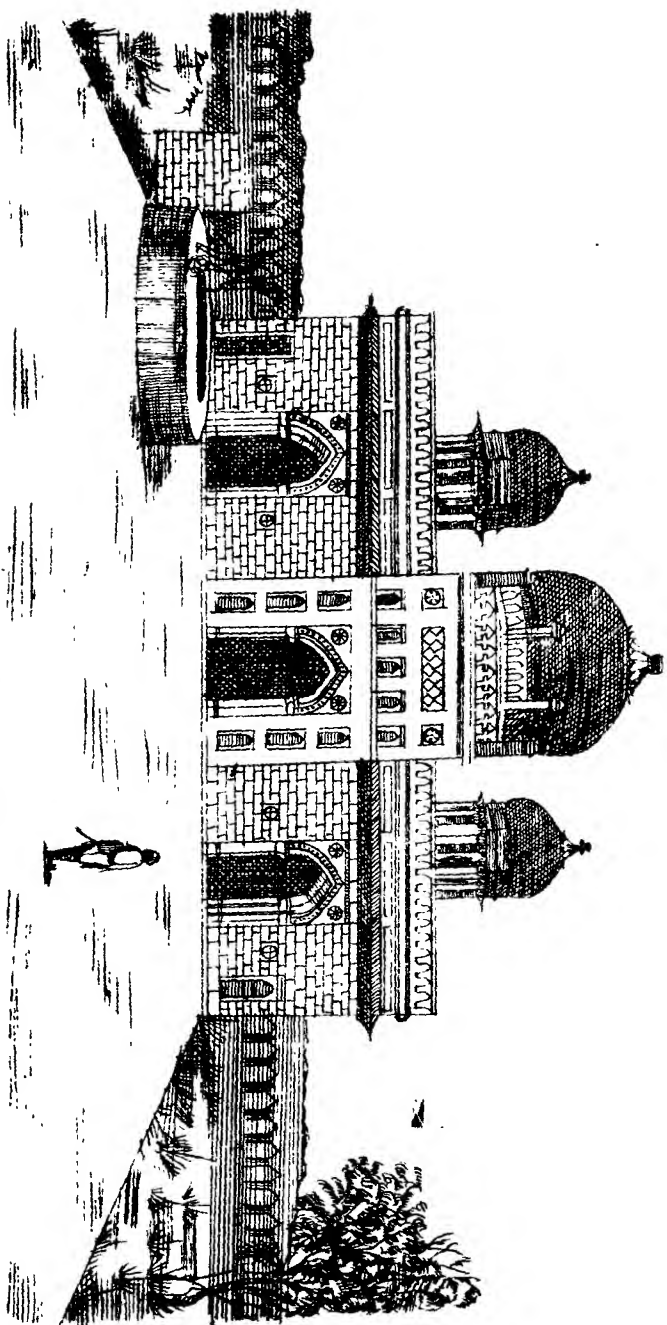
دیکھو کتبہ نمبر ۲

مسجد عیسیٰ خان

یہ مسجد عیسیٰ خان کے مقبرے کے پاس ہے اور اس مسجد کو بھی عیسیٰ خان نے ۱۵۷۵ھ ہجری مطابق ۱۵۷۵ھ عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں مقبرے کے ساتھ بنایا ہے یہ مسجد نئے چھنے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے اور محرابوں میں کھنکھیں سنگ رخ بھی لگا ہوا ہے۔

مسجد درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کے مزار کے پاس جالیون کے قریب یہ مسجد ہے اس مسجد کے مین روم میں پہلا درجہ دو محراب کا کچا ہے صرف مٹی کا اس درجے کو



نقشه مسجد علی خانی

حضرت قطب صاحب نے آپ بنایا تھا ۱۵۷۵ھ ہجری مطابق ۱۵۷۵ء عیسوی کے شاہ
 کے وقت میں اوس کے مہجے کے آگے ایک اور درجہ بنا بعد اوسکے ۱۵۷۸ھ ہجری
 مطابق ۱۵۷۸ء عیسوی کے فرخ سیر نے اوسکے آگے ایک اور تیسرا درجہ بنایا اور اوسکی
 پیشانی پر تاریخ لگائی جسکا مادہ تاریخ۔ بیت ربی مستجاب ہو۔

عرب سرا

ہمایون کے مقبرے کے پاس یہ سرا ہو اور اس سر کو نواب حاجی بیگم ہمایون بادشاہ
 کی بیوی نے ۱۵۷۸ء جلوس اکبری مطابق ۱۵۷۸ھ ہجری موافق ۱۵۷۸ء عیسوی کے
 بنایا ہوا اس سر این تین شعبہ عرب آباد ہوئے تھے اس سبب سے عرب سرا کے نام سے
 مشہور ہوا اگرچہ عمارت اس سر کی بہت بدل گئی ہو لاقدم دروازہ جو بہت
 خوبصورت اور نہایت تحفہ بنا ہوا ہوا اب بھی موجود ہے۔

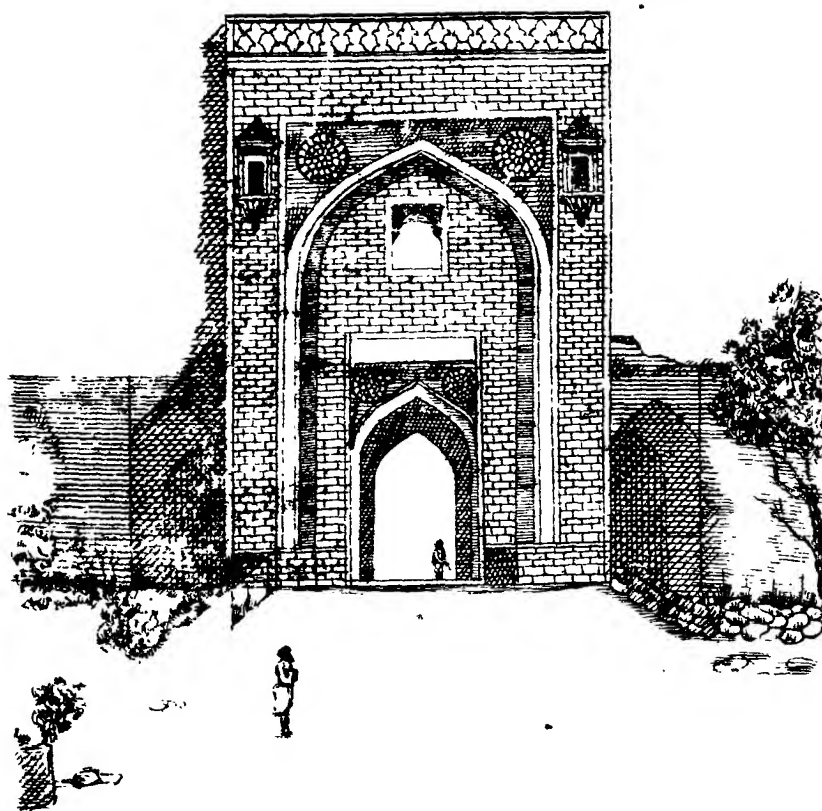
خیبر نازل

یہ مدرسہ ہوا ہم بیگم کا جنھون نے بڑے اکبر کو دودھ پلایا تھا ۱۵۷۹ھ ہجری
 مطابق ۱۵۷۹ء عیسوی کے یہ مسجد اور مدرسہ پڑانے قلعہ کے پاس بنایا یہ عمارت
 بالکل چوڑی اور پتھر کی ہو اور اب بالکل شکستہ ہو گئی ہو مسجد کی پیشانی پر
 یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ

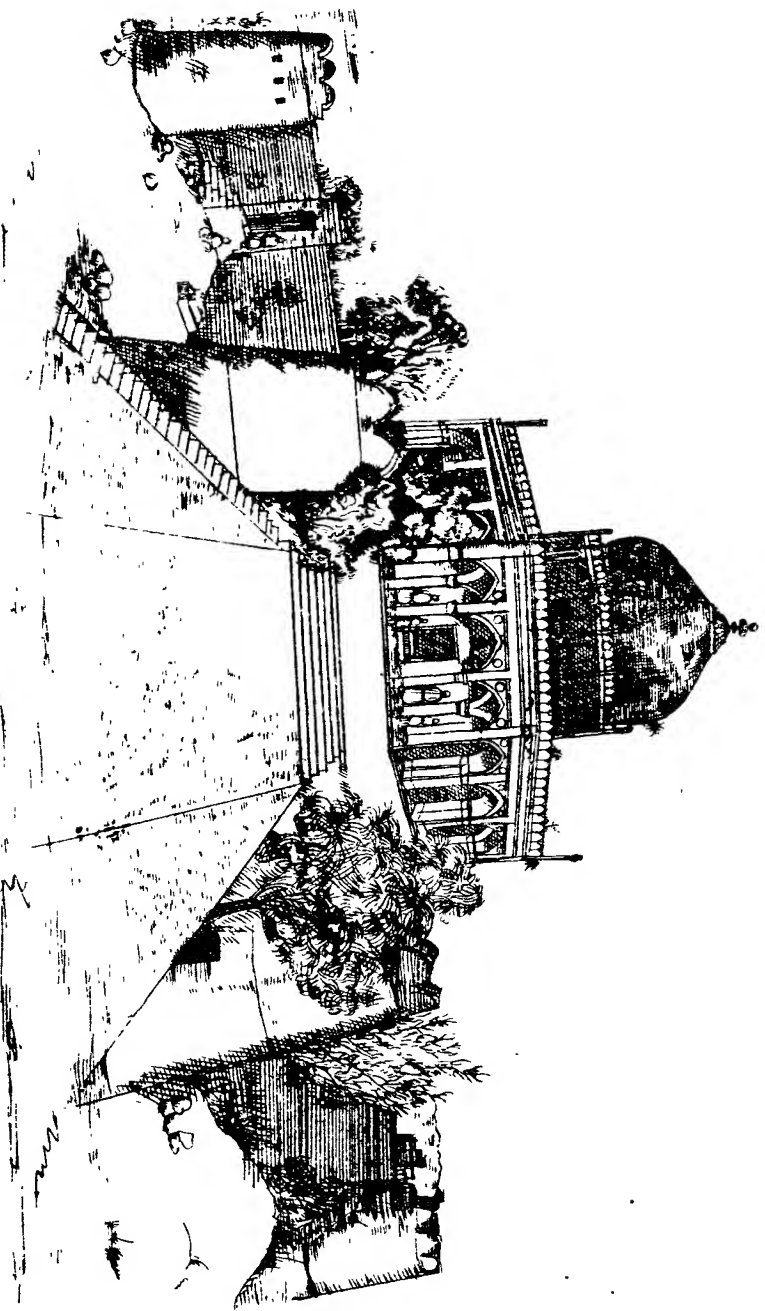
بھول بھلین

قطب صاحب کے نول ح میں لاٹھ کے قریب اوہم خان ماہم آنکھ کی مٹی اور اکبر بادشاہ کے

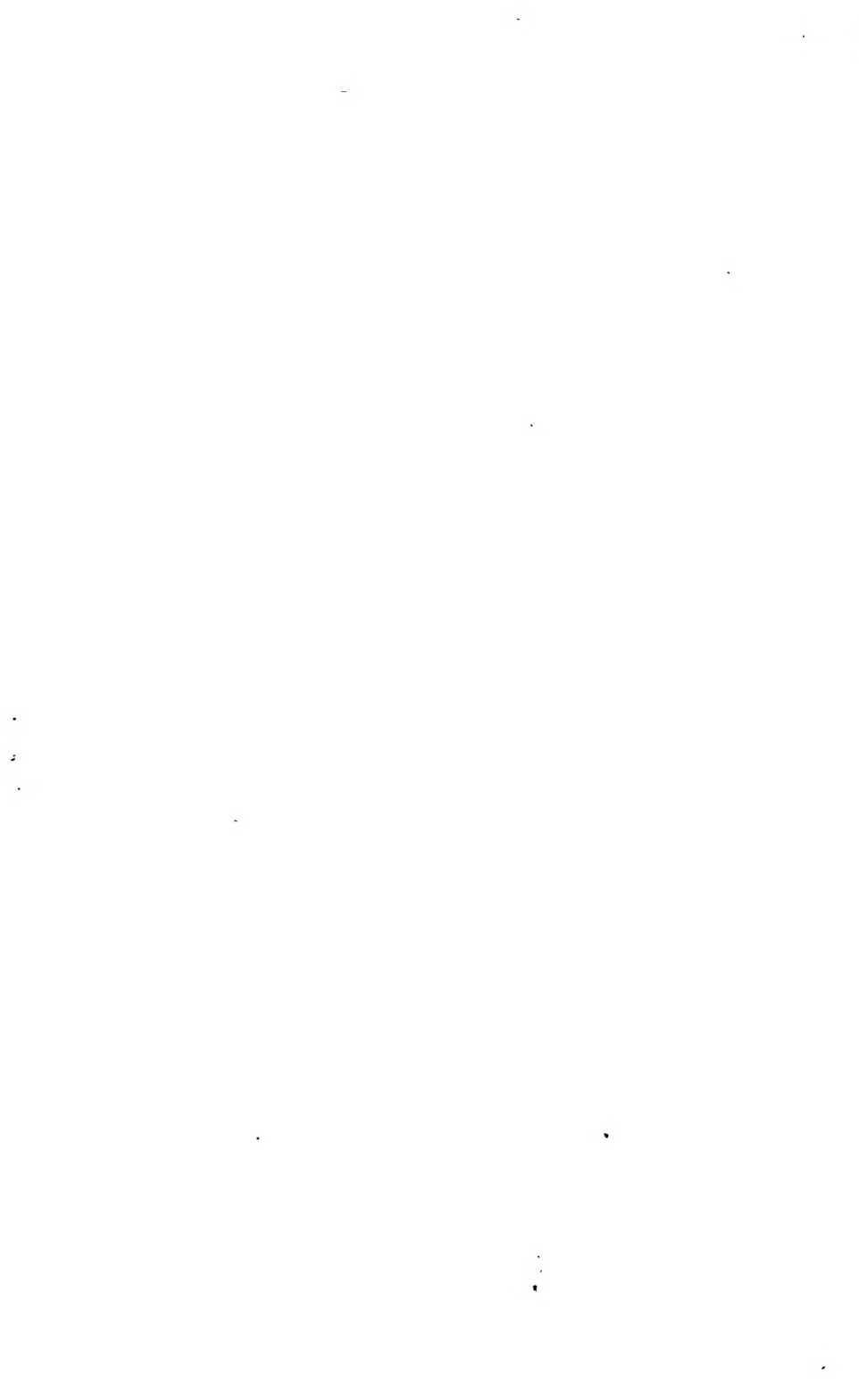


دروازه عرب سرا



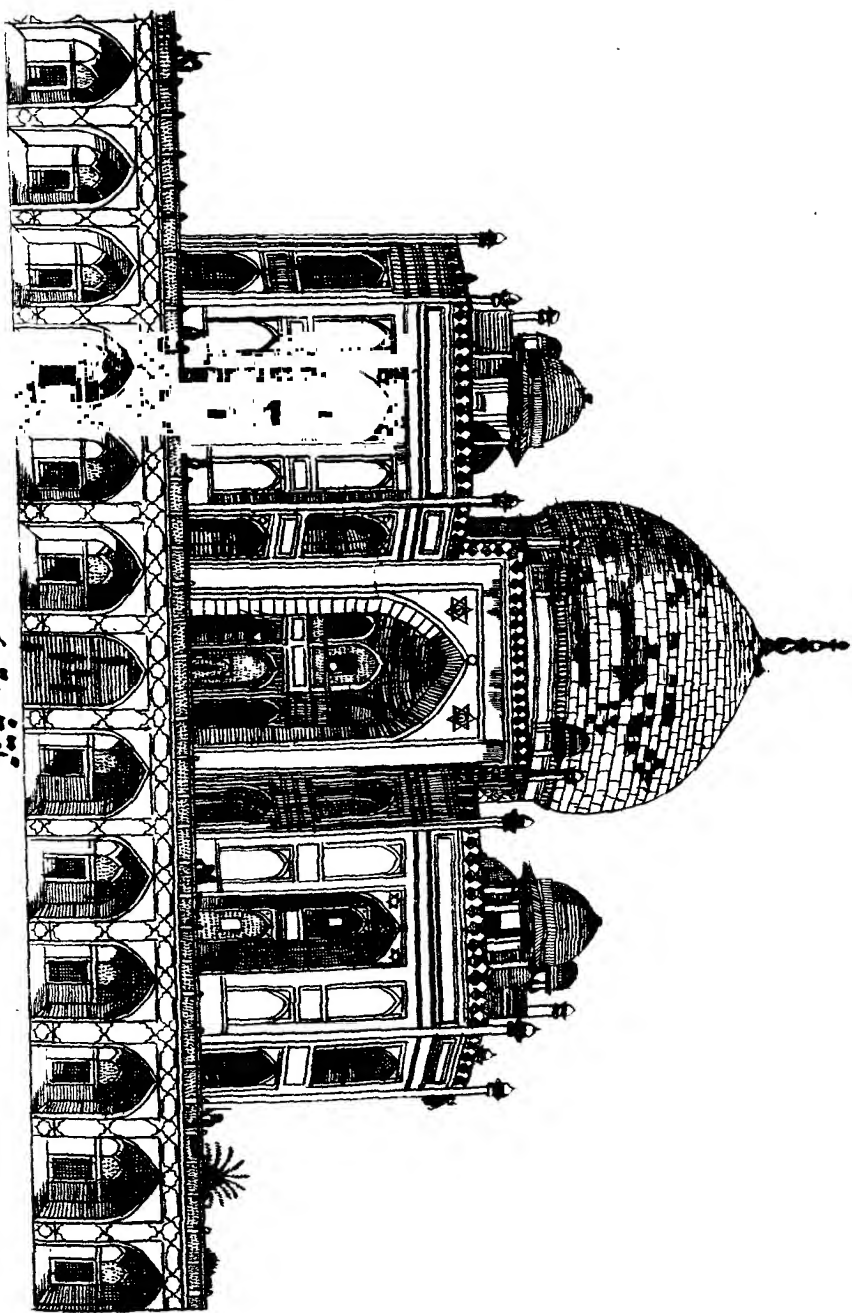


نقشه مقبره اوکوخان خان بولجیان



۱۰۰

نقشه مسجد جامع کاشان

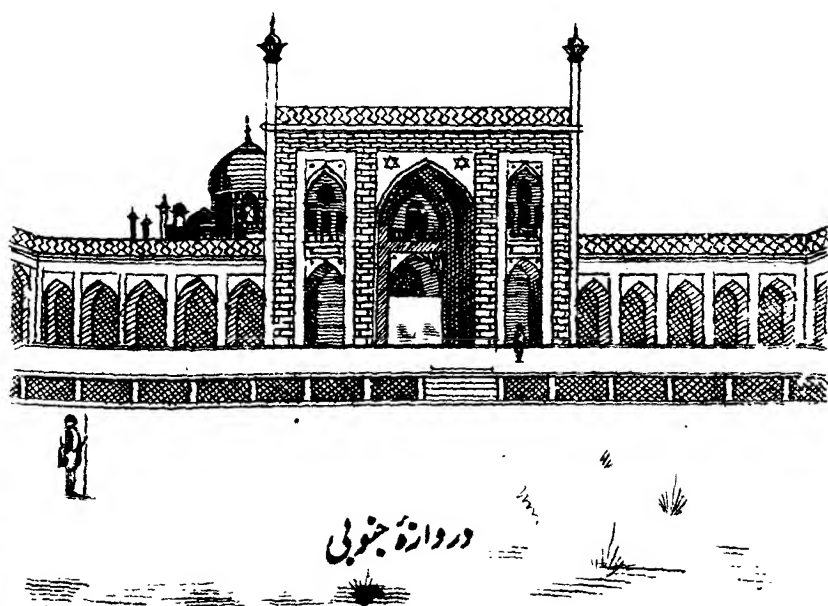


۱۰۱

گو کہ کا یہ مقبرہ چوتھے جلوس اکبری موافق ۹۶۹ ہجری مطابق ۱۵۶۱ء عیسوی کے
 ادہم خان نے شمس الدین محمد خان انکہ کو مارڈالا اور اسکے عوض بادشاہ نے ادہم خان کو
 قلعہ پر سے گر کر مارڈالا مہم کہ بھی اسی زمانے میں مرگئی اور دونوں لاشیں اکبر آباد
 سے یہاں لا کر دفن کیں اور اکبر بادشاہ کے حکم بموجب یہ مقبرہ بنایا مقبرہ نزعہ سے
 اور پتھر کا ہوا اسکی ایک دیوار میں زینہ بنایا ہوا برج کی دیوار اسطرح پر بنائی
 ہو کہ اوسکے گرد پھر آسکتے ہیں اور اوسمیں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہو کہ
 آدمی یہ خیال کرتا ہو کہ جس راستے کو میں جاتا ہوں اسی راستے سے نیچے اتر جاؤں گا
 حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اوپر چڑھ جاتا ہو اور پھر جب نیچے اترنے کا
 ارادہ کرتا ہو تو سبب اسکے کہ نیچے اترنے کا راستہ ایک کونے میں نظر سے
 پوشیدہ ہو اوسے راستے پر آن پڑتا ہو اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہو اور اسی سبب سے
 بھول بھلیاں یعنی مقام گمشدگی اسکا نام مشہور ہو گیا ہو۔

مقبرہ ہمایون

ہر کہ میخواد کہ بیند شکل فردوس میں گویا این قصر و این باغ ہمایون را بیند
 یہ مقبرہ شہر شاہجان آباد سے ڈھائی کوس جنوب کی طرف معزالدین کینقادی
 کیلو کھڑی میں واقع ہوا ورا سمین ہمایون بادشاہ کی قبر ہوا اس مقبرے کی
 عمارت ایسی خوب ہو کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی سنگ مرمر اور سنگ سرخ سے
 بنا کر اسکو بنایا ہو سنگ مرمر تو وہ لطیف کہ موتی شاہوارا اوس کے آگے



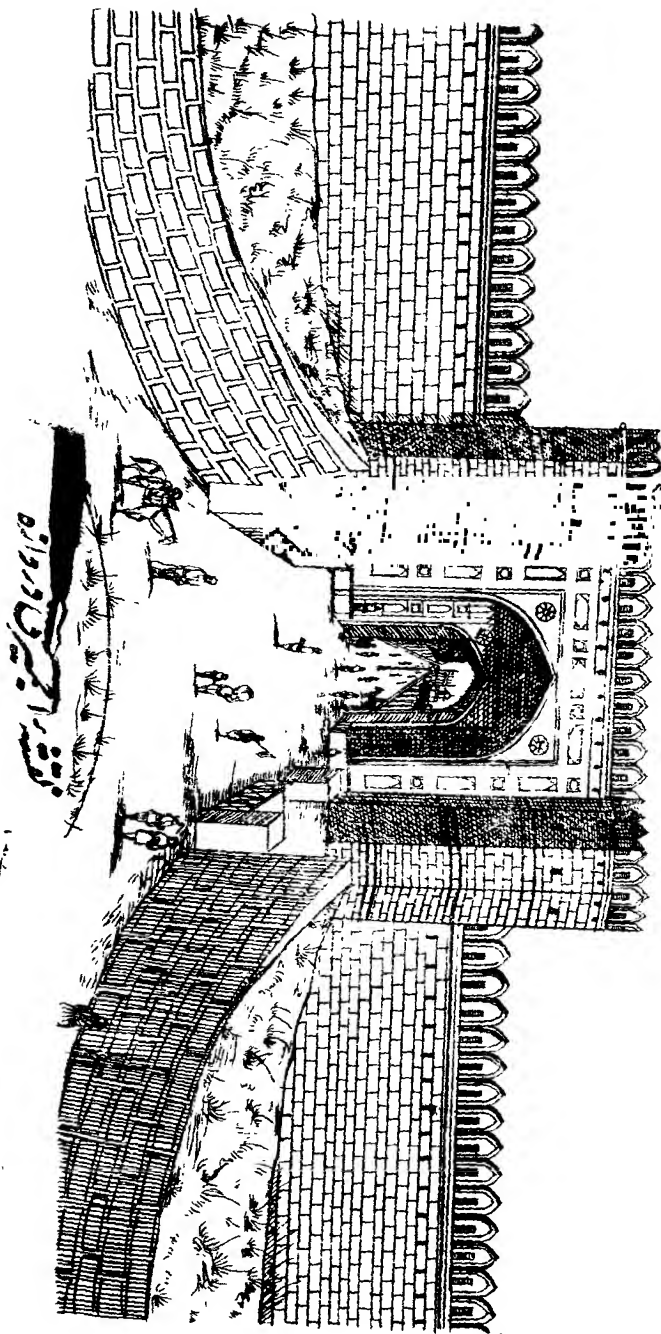
دریاے خجالت میں ڈوب جاتا ہے اور سنگ سرخ وہ نادر کہ گلاب کی پیکر یون پر
 شرف لیجاتا ہے سرج اسکا نر اسنگ مرمر کا گویا خدا کی قدرت کے دریا کا ایک
 موتی ہے قطع اسکی ایسی خوبصورت ہے کہ آسمان بھی اسکے آگے پانی کا ایک بلبلہ
 ہے چوڑاں چکلان او پچائی مقبرے کی نہایت مناسب ہے یا وصف استقدیر طائی
 کے بہت نازک دکھائی دیتا ہے صحن اوسکا بہت دلکشا اور مکانات اسکے نہایت
 دلربا وضع اسکی نہایت خوب قطع اسکی بغایت مرغوب کسی ثنائی میں ریاض
 بھی بہت آراستہ تھا چاروں طرف نہرین جاری تھیں جا بجا حوض بنے ہوئے
 تھے پانی لہراتا تھا فوائے چھوٹے تھے پھول کھلتے تھے بلبلین چھپاتیں
 تھیں گلاب سب ویران ہو گیا وہ سرو جو قدیار پر طعنہ مارتے تھے اور وہ پھول
 جوبلبلہ و لبرون پر ہنستے تھے نام کو بھی نہیں ہے نہرین ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے
 فوائے چپ ہوئے کنوئیں اٹھ ہو گئے آبشاروں کا نام نہ رہا کہیں کہیں
 ٹوٹا پھوٹا ان باتوں کا نشان پایا جاتا ہے ۳۷۹ سحری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے
 نواب حاجی سلیم ہمایون بادشاہ کی بیوی نے مسئلہ جلوس اکبری میں اس مقبرے
 بنوانا شروع کیا سولہ برس کے عرصے میں پندرہ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر تیار
 ہوا خاندان تیموریہ کا یہ مقبرہ قبرستان ہے۔

آفتاب

نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خان

پرانے قلعہ کے پاس یہ مقبرہ ہے نواب نوبت خان اکبری کا انھوں نے

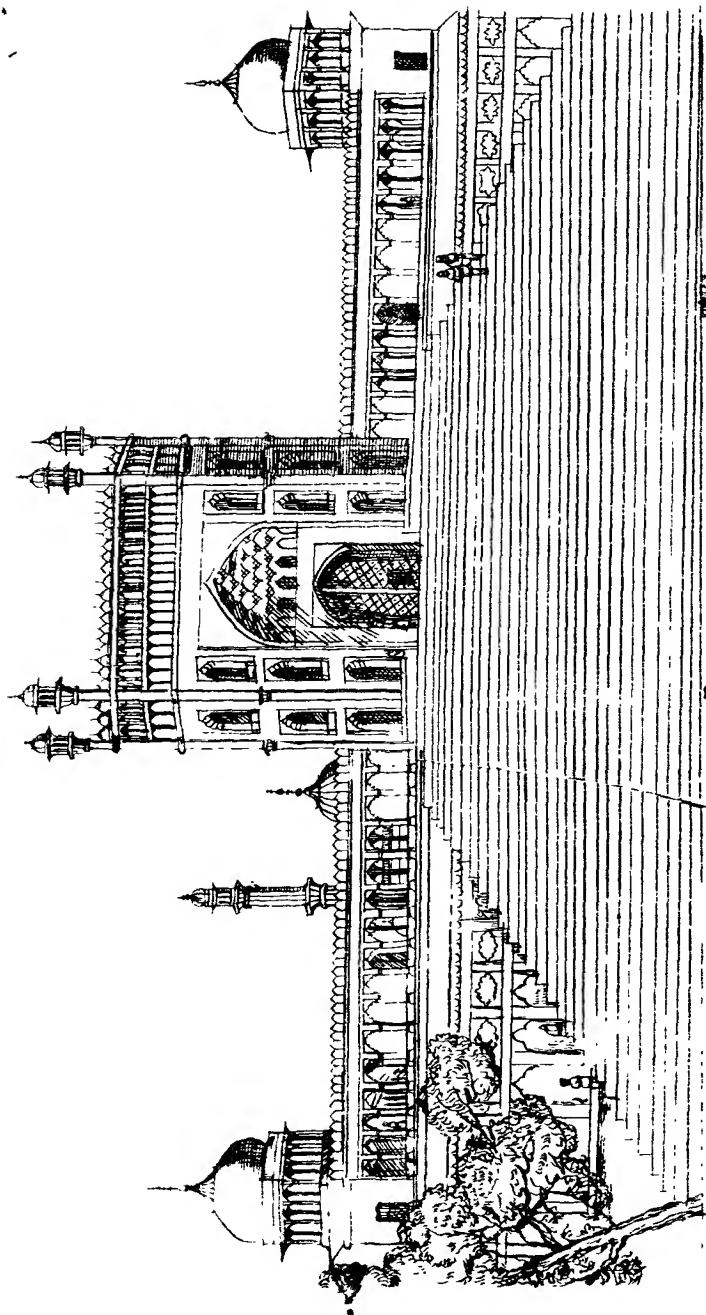






نقشه دروازه شرقی مسجد جامع

۴



۹۷۲ھ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے یہ مقبرہ اپنے جیسے جی بنایا اس مقبرے کا برج
 چینی کاری کا نیکانہ تھا اس سبب سے نیلی چھتری کر کر مشہور ہوا یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا ہے
 برج بھی گر پڑا ہے مقبرے کی نمائش بھی خراب ہو گئی ہے۔

مقبرہ تکہ خان

مقبرہ شمس الدین محمد خان غزنوی کا جس کا عظم خان خطاب تھا بڑے اکبر کی انا کے خاندان
 تھے ۹۶۹ھ ہجری مطابق ۱۵۶۱ء عیسوی کے اوہم خان نے ان کو مار ڈالا تھا بادشاہ
 اس کے بیٹے لادہم خان کو دو دفعہ قلعہ پر سے گروا کر مار ڈالا۔ دو خون شد۔ بڑا دینی ایک کے
 اس کی تاریخ ہو اور یہ مصرع بھی تاریخ کا ہے۔ رفت از ظلم عظم خان۔ اور یہ قطعہ بھی تاریخ کا ہے

خان عظم سپاہ عظم خان کہ چواکس دین زمانہ ندید

بشہادت رسید ماہ صیام شربت موت روزہ دار حشید

کاش سال و گر شہید شد کہ شدی سال فوت خان شہید

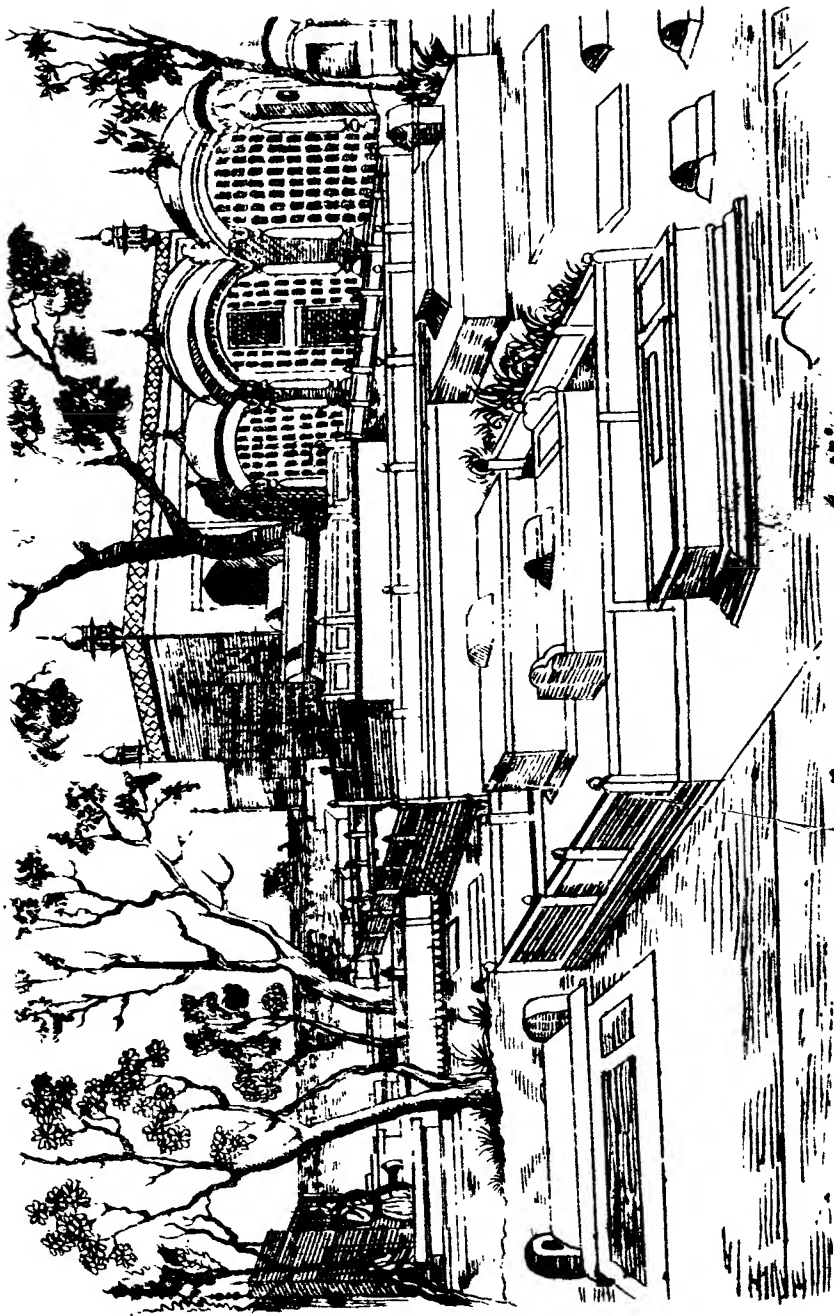
غرض کہ انکے اے جانے کے بعد انکی لاش دلی میں لائے اور حضرت نظام الدین
 کی درگاہ کے پاس دفن کیا ۹۷۲ھ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے کوکھٹاش خان
 انکے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوب ہے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا
 ہوا ہے آیات قرآنی اور گل بوٹے بہت خوبصورتی سے کندہ ہیں دروازے کی
 بنائی پر تاریخ بنا کا کتبہ لگا ہوا ہے۔

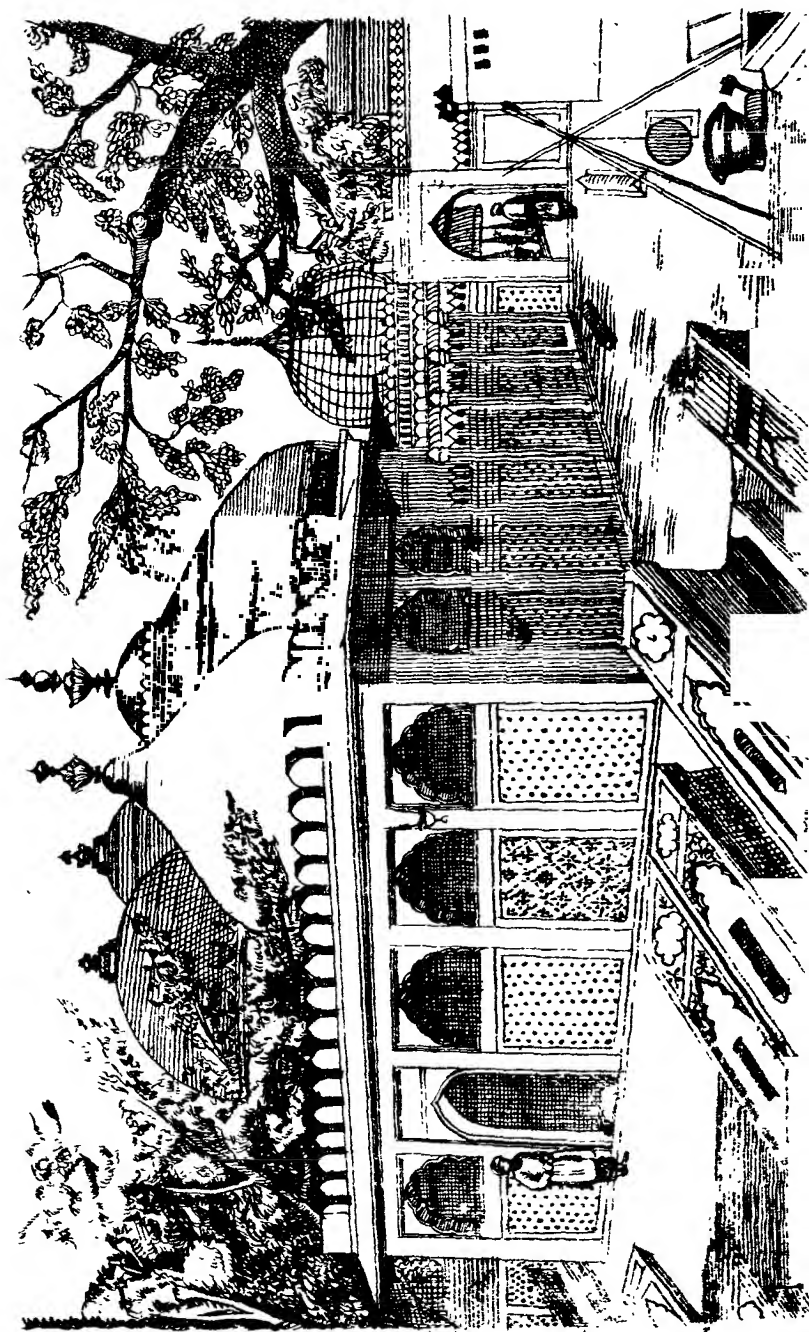
درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ

نثر الہامی

دیکھو کتبہ نمبر ۳

نقشه درگاه حضرت خواجه باقی بانگ





یہ درگاہ شہر شاہجان آباد سے تھوڑی دور قرآش خانے کی کھڑکی کے باہر واقع ہے
حضرت خواجہ باقی بامد صاحب نقشبندی کی یہ درگاہ ہے ۱۲ سنہ ہجری مطابق ۱۷۸۵
عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور جب ہی آپ کا مزار بنا پھر رفتہ رفتہ ایک مسجد بھی
بن گئی اور بہت قبریں ہو گئیں آپ کے مزار کے سرے پر ایک دیوار ہے کہ اوسمین
طاق طاق بنے ہوئے ہیں اوسمین چراغان روشن ہوتے ہیں۔

درگاہ حضرت امیر خسرو

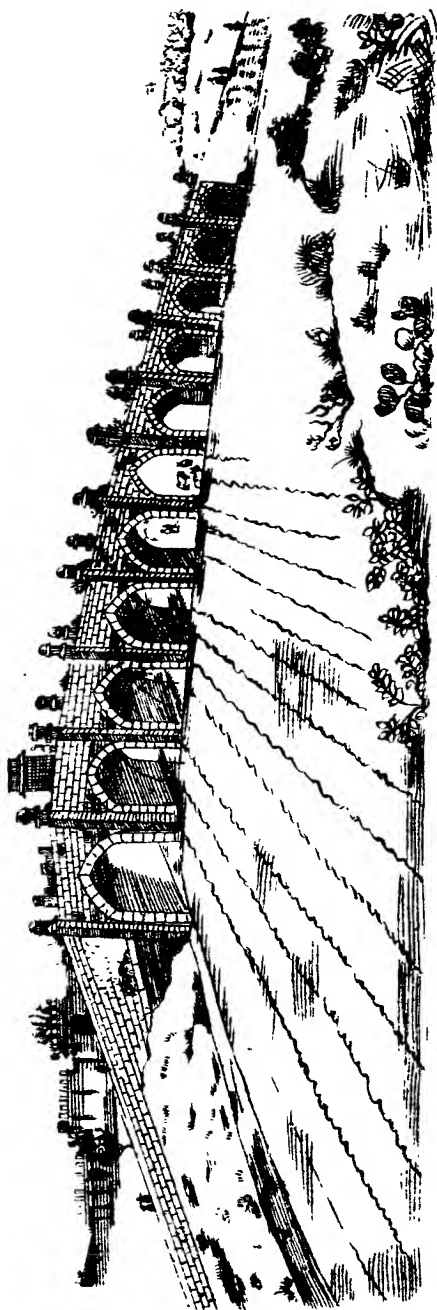
حضرت نظام الدین کی درگاہ کے پاس یہ درگاہ ابوالحسن عرف امیر خسرو کی ہے
۱۷۲۵ سنہ ہجری مطابق ۱۷۸۵ عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور اس مقام
پر جو یارانی چوترا کہلاتا تھا دفن ہوئے آپ کے مزار کے سرے پر لوج پر تاج انتقال
کندہ ہے جس کا پہلا مادہ۔ عظیم المثل۔ اور دوسرا۔ طوطی شکر مقال ہے ۱۷۹۹ سنہ ہجری
مطابق ۱۸۵۸ عیسوی سید محمدی نے صرف محجر بنا کر یہ عمارت جواب موجود ہے
۱۸۲۱ سنہ ہجری مطابق ۱۸۸۱ عیسوی کے عماد الدین حسن نے یہ عمارت سنگ مرمر
کی تعمیر کی برج کے اندر چند اشعار اور کتبہ تاریخ بنا کندہ ہے اس درگاہ میں ہر
برس کی سترھویں شوال کو بہت دھوم سے میلہ ہوتا ہے اور موسم بہار
میں بسنت بھی بہت خوب ہوتا ہے۔

جیل خانہ یا سرافریخان

درحقیقت یہ سراسر ہے نواب فرید خان جہانگیری الخاطب بر مرضی خان کی بنائی ہوئی

انصار الافکار

دیکھو کتبہ نمبر ۳

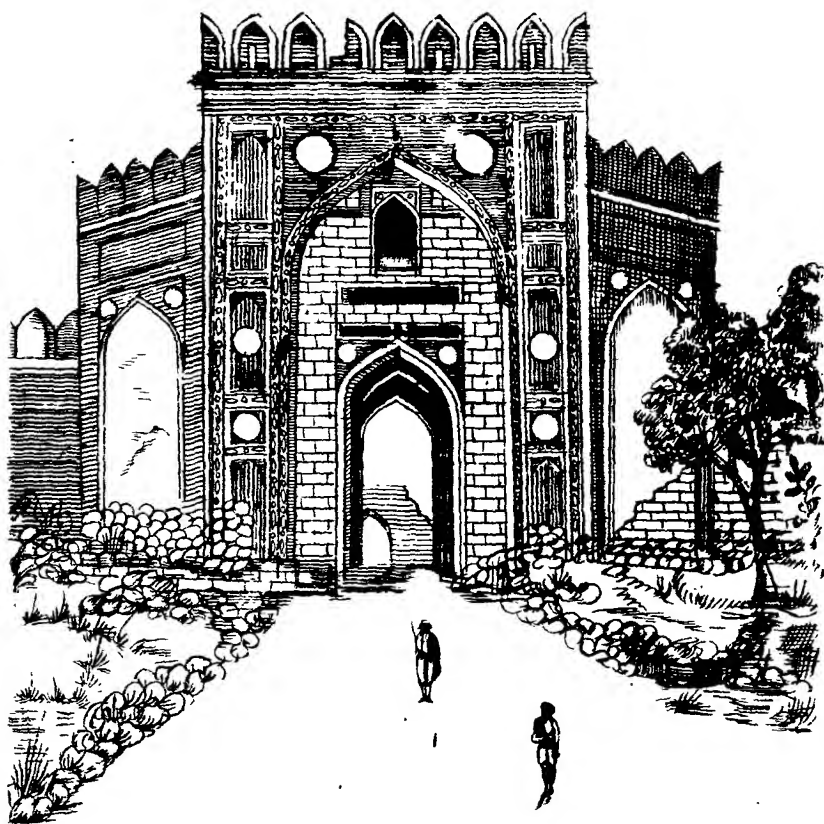


بسم الله الرحمن الرحيم

مهر بابو قدیمی جاناگیر شاه



لا اله الا الله محمد رسول الله



دروازه مندی

تختِ شہنشاہِ ہجری مطابق سالہ عیسوی کے اونھون نے یہ سر بنائی تھی جب
پُرانی دلی ویران ہو گئی یہ سر ابھی ویران پڑی تھی سرکارِ انگریزی نے اسکی مرمت
کی اور اسکو جیل خانہ تجویز کیا اس سرکارِ دروازہ بہت عالیشان بنا ہوا ہے اور
اور اس کے اوپر بھی مکانات ہیں کہ داروغہ جیل خانہ اوسمین نفراغت
رہ سکتا ہے اب اس کے قریب اور بہت سے مکانات جیل خانے اور کاغذی حوض
اور پاگل خانے کے بن گئے ہیں۔

بارہ پلہ

یہ پل شاہجہان آباد سے چار میل جنوب کی طرف واقع ہے ایسا نفیس پل اسطون
نہیں ہے اس پل کو جہانگیر بادشاہ کے عہد میں سالہ ہجری مطابق سالہ عیسوی کے
مہربان آغا عرف آغا مان المصطفیٰ بہ آغاے آغایان خواجہ سرانے بنایا ہے
یہ آغا اکبر شہی اور جہانگیری عہد کے شے نامی خواجہ سراؤن مین سے ہیں
اور یہ پل بھی بہت خوبصورت پتھر اور چٹن سے بنا ہوا ہے اس کے سر پر
ایک پتھر پر چند شعر پلے کی تاریخ اور جہانگیر بادشاہ کی تحریف
مین کندہ ہیں۔

منڈی

یہ منڈی مہربان آغا خواجہ سر کی بنائی ہوئی ہے اور جس زمانے مین کہ او نے
بارہ پلہ بنایا یعنی سالہ ہجری مطابق سالہ عیسوی کے اسی زمانے مین منڈی

روڑ کہ جہانگیری

دیکھو کتبہ نمبر ۲

نور الدین جہانگیر بادشاہ نے ۸۳۳ھ مطابق ۱۶۲۱ء عیسوی کے
اس قلعہ کے جنوبی دروازے کے آگے بہت تحفہ اور نہایت مضبوط پختہ بنانے
اور پتھر کا پل بنوایا ہے کہ وہ پل اب تک موجود ہے اور اوپر دو لکھتے بھی لکھے
ہوئے ہیں جب شاہ جہان نے قلعہ بنایا تو یہ پل قلعہ میں ایسا مل گیا کہ گویا
اس قلعہ ہی کے لیے بنایا تھا۔

مقبرہ شیخ فرید

بگم پور کی مسجد کے پاس یہ مقبرہ ہے شیخ فرید ابن شیخ احمد بخاری کا جنکو جہانگیر
کے عہد میں مر تفضی خان کا خطاب ملا تھا اس مقبرے کے مکانات بالکل
ٹوٹ گئے ہیں صرف دالان باقی رہ گیا ہے ۸۳۳ھ عیسوی کے انکا انتقال ہوا کہ سال وفات انکی
قبر پر کندہ ہے اور اسی زمانے کے قریب یہ مقبرہ بنا۔

نیلہ برج یا مقبرہ فہیم

یہ مقبرہ ہے جہا یون کے مقبرے کے پاس کوئی تو اسکو حجام کا مقبرہ بتاتا ہے اور
کوئی فہیم کا پہلی بات تو یقینی غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ
عبدالرحیم خان خاں خاں کا بنایا ہوا ہے ۸۳۳ھ عیسوی کے مطابق ۱۶۲۱ء عیسوی کے
جسکہ جاہت خان نے خاں خاں کو براہ دعا نظر بند کیا تو پہلے فہیم پاس جو
خاں خاں کے بڑے عزیز چیلون میں سے تھا پیغام ساروش کا بھیجا دینے

بنائی اس منڈی کا دروازہ بہت خوبصورت ہے اور اوسپر بانی کا نام لکھا ہوا ہے۔
 منڈی کے اندر ایک مسجد تھی وہ تو ٹوٹ گئی مگر ایک کنواں سیرھوٹا راب تک
 موجود ہے اور بائین کے نام سے مشہور ہے اس قسم کے کنوئیں بالے کی طرف بہت
 ہیں مگر اس طرف ایسا کنواں عجائبات سے ہے۔

کوس منارہ

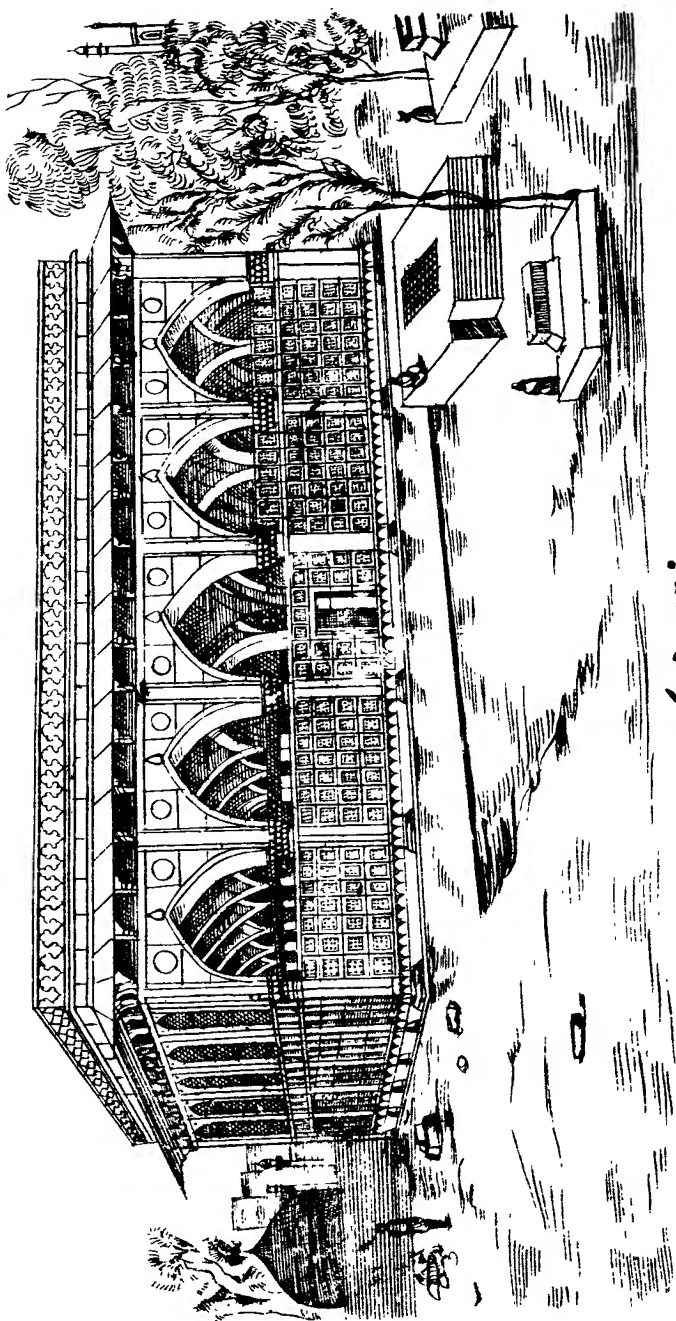
جہانگیر بادشاہ نے اپنے عہد میں بنگالے سے آگرے ہوتے ہوئے دریائے اہم تک
 شکر بنوا کر دو طرفہ درخت لگائے تھے سلسلہ جلوس می مطابق سلسلہ ہجری موافق ۱۰۱۸
 عیسوی کے یہ بھی حکم دیا کہ آگرے سے لاہور تک ہر کوس کے سرے پر ایک منارہ بنوایا
 جائے اور تین کوس پر ایک کنواں چنانچہ یہ منارہ چنے اور پتھر کے بہت حکم اور بلند
 اب تک بنے ہوئے موجود ہیں اکثر مناروں میں معلوم ہوتا ہے کہ تعداد کوس کے لیے پتھر
 لگانے کو خانہ چھوڑا ہے مگر کسی میں پتھر لگا ہوا نہیں ہے۔

پہل سلیم گڑھ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم شاہ نے جب سلیم گڑھ بنایا تھا تو اس وقت دریائے
 نیچے بہتا تھا اور جنوب کی طرف پانی نہ تھا اور اسی طرف کے دروازے سے اس
 قلعہ میں جاتے تھے اور ایک دروازہ شمال کی جانب دریائے کے کنارے پر تھا شاید
 ایک مدت کے بعد پانی کی ٹکڑ سے جنوب کی طرف کا کرار ادیا کا کٹ گیا اور اس
 قلعہ کے چاروں طرف پانی ہو گیا اور قلعہ میں جانے کا راستہ نہ رہا تب

توںک جھنگی

نقشه پارسه همدان



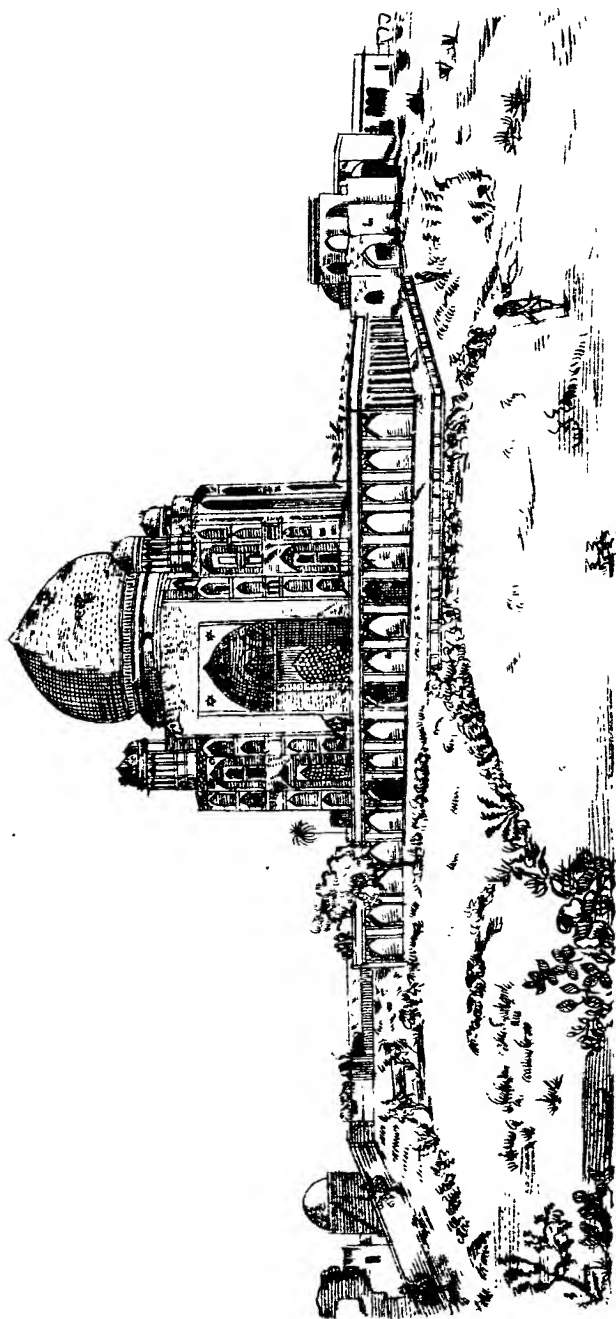
نانا اور اپنے بیٹے اور اپنے چالیس رفیقوں کے ساتھ لڑکر مارا گیا غالب ہو کہ جب
خانخانان سلسلہ جلوس جہانگیری مطابق سلسلہ ہجری موافق سلسلہ عیسوی کے چھوٹا
جب اس نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بالکل چینی کاری کا ہو اور ایسی خوش رنگ اور خوبصورت
چینی کاری اور رنگ آمیزی کی ہوئی ہو کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہو برج اس مقبرہ
کا بالکل نیلے رنگ کا ہو اور اسی سبب سے نیلے برج کے نام سے مشہور ہو۔

چونٹھ کھنبہ

متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مقبرہ میرزا عزیز کو کلتاش خان بیٹے
خان عظم اتک خان کا ہو جبکہ سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ عیسوی کے احمد آباد طرقات
میں جہانگیر کے عہد میں انکا انتقال ہوا تب اونکی لاش کو یہاں لا کر دفن کیا اور یہ
مقبرہ اونکی قبر پر بنایا مقبرہ درحقیقت نئی طرح کا ہو کہ اپنا نظیر نہیں رکھتا سر سے
پاتوں تک سنگ مرمر کا ہو اس عمارت میں چونٹھ ستون سنگ مرمر کے لگے
ہوئے ہیں اس سبب سے اسکو چونٹھ کھنبہ کہتے ہیں اسکی محرابوں کا لداؤ اور ستونوں
کی قطع اور سنگ مرمر کی نمائش بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہو۔

مقبرہ خانخانان

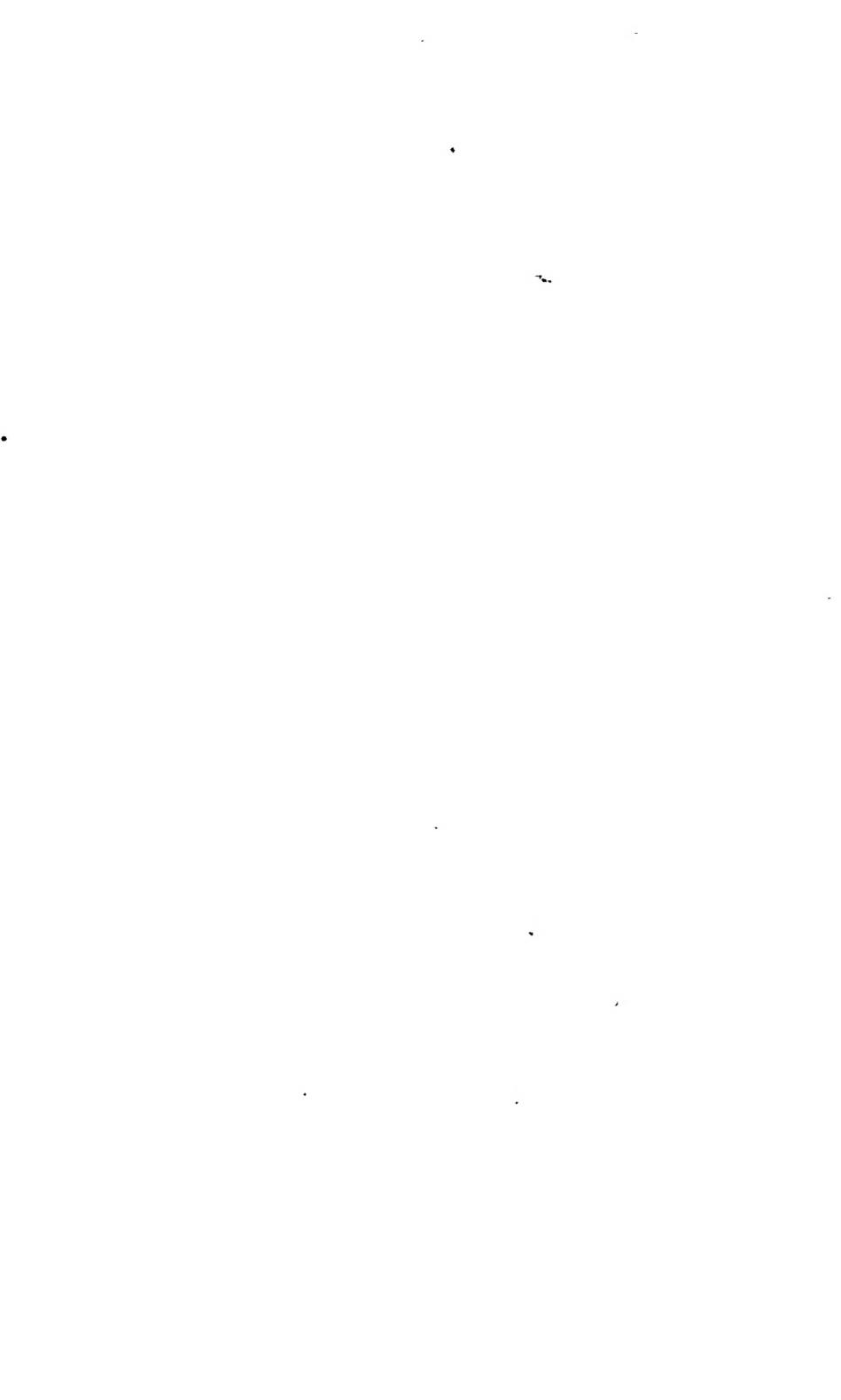
یہ مقبرہ بارہ پلہ اور ہمایون کے مقبرے کے پاس عبدالرحیم خان خانخانان بن میر خان
خانخانان کا ہو سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ عیسوی کے بہتر بر سکی عثمانی کا انتقال ہو
اور اسی مقبرے میں دفن ہوئے۔ خان سپہ سالار کو۔ انکے مرنیکے یاخ ہی مقبرہ بھی

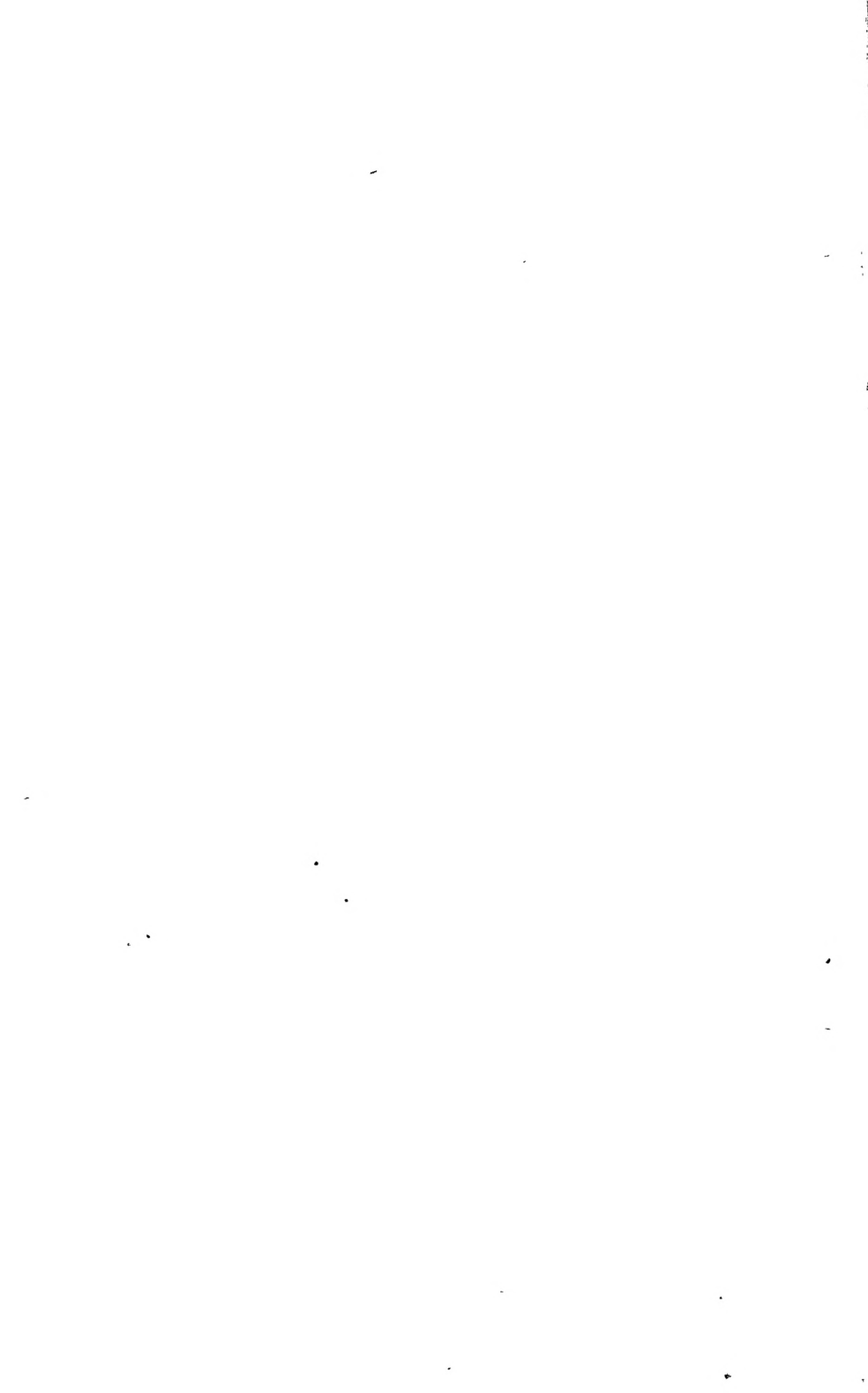


نقشه مقبره خانانان

4

5





کسی زمانے میں بہت خوب بنا ہوا تھا سارا برج سنگ مرمر کا اور مقبرہ سنگ مرمر کا
 سنگ مرمر کی بچی کاری کا تھا آصف الدولہ کے عہد میں اس مقبرے کا تمام پتھر اکٹرا کر
 بجا افسوس ہو کہ یہ ایسی عمدہ عمارت یوں خراب ہو گئی اب یہ مقبرہ زراعت کے کاٹنے کا جھنڈا
 اور بالکل لٹا ہوا ہے یہ خانخانان اکبر اور جہانگیری عہد کے بڑے نامی
 امیرون میں سے ہیں انکو سنسکرت میں بڑا دخل تھا اور شعر بھی خوب کہتے تھے۔

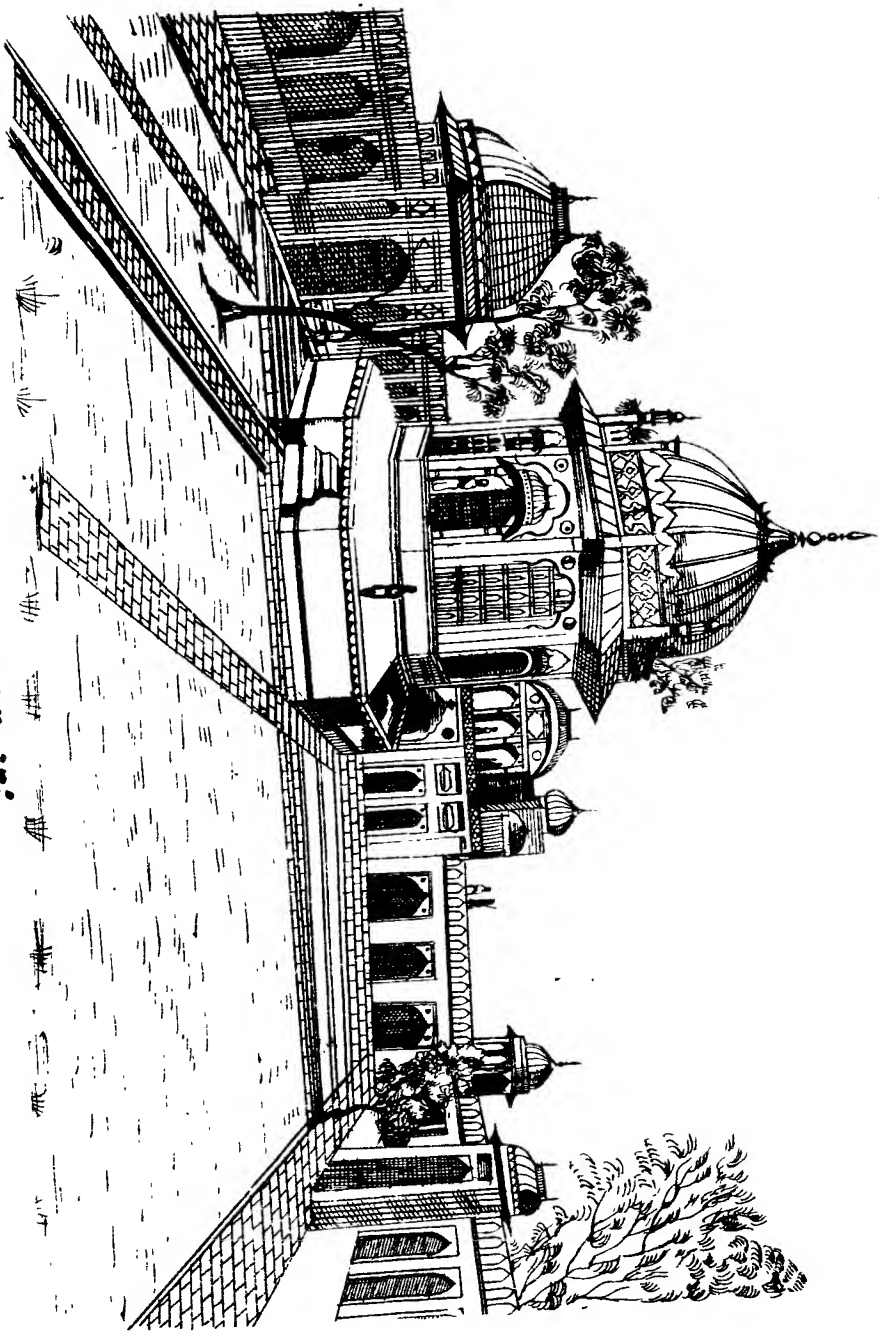
مقبرہ سید عابد

سید عابد نواب خان و ران خان کے رفیقوں میں تھے کسی لڑائی میں مارے گئے
 جب یہ مقبرہ ٹھیکاً ۱۲۳۸ھ ہجری مطابق ۱۸۲۲ء عیسوی کے بنالال بنگلہ جو مکان مشہور
 ہے اویسکے پاس یہ مقبرہ ہر ساخت اسکی بالکل بچنے اور اینٹ کی ہے اور زمین کہیں
 چینی کاری کا بھی کام ہے یہ مکان بھی اچھا بنا ہوا ہے اسکے صحن میں حوض تھا
 چاروں طرف نہر تھیں گلاب خراب ہو گئیں ہیں دروازہ بھی اسکا خوش قطع
 بنا ہوا ہے اور اوپر ایک سہ دری معقول ہے۔

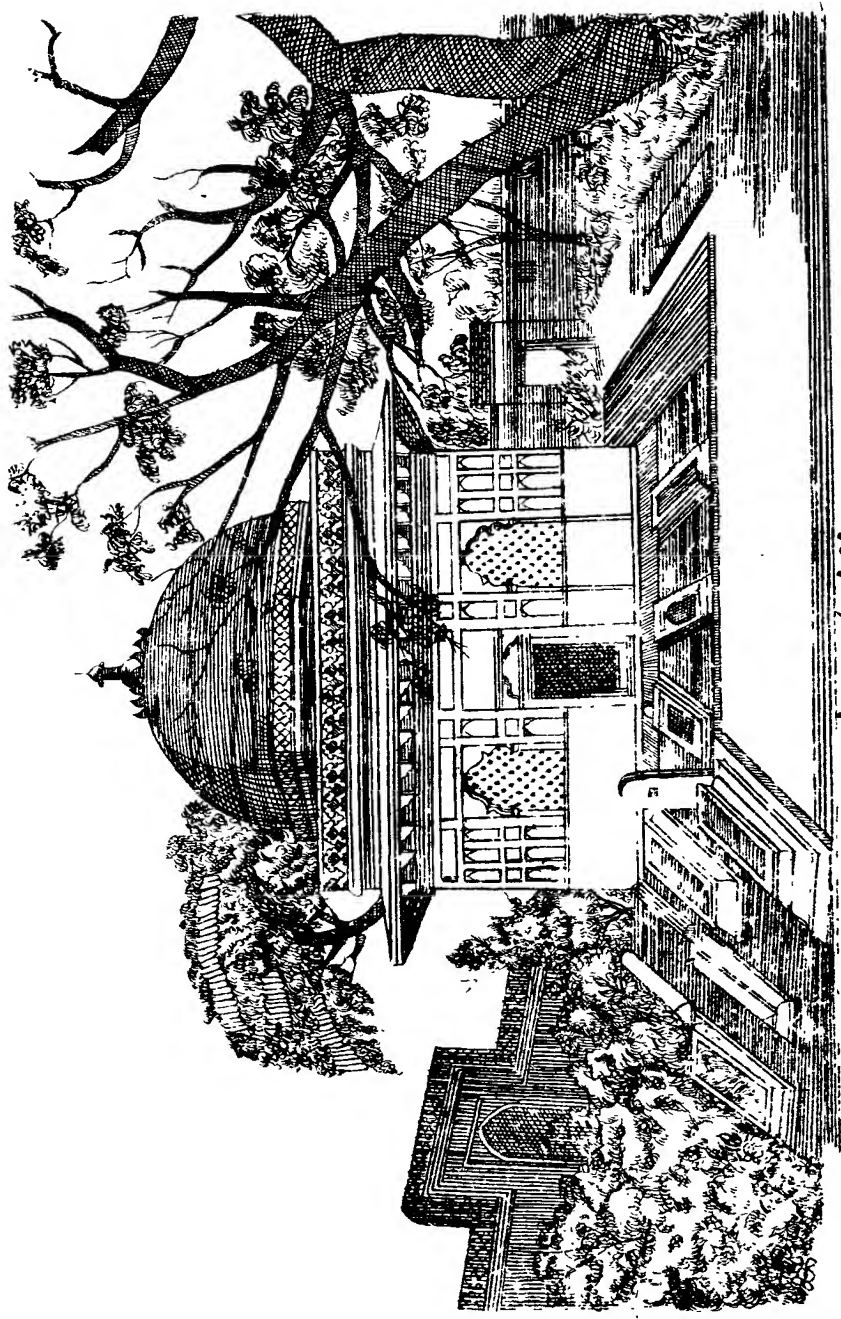
خاص محل

پرانے قلعہ کے پاس ایک محل تھا شاہجہان کے وقت کا ۱۲۲۸ھ ہجری مطابق
 ۱۸۱۲ء عیسوی کے زمین خان کے بیٹے نے جہاں خاص محل خطاب تھا یہ محل
 بنایا تھا اب یہ محل بالکل ٹوٹ گیا ہے دروازہ باقی ہے۔

مقبرہ شیخ عبدالحق محدث



فلسطين



حوض شمس کے کنارے شیخ عبدالحق محدث کا یہ مقبرہ ہے جو اکبر اور جہانگیری عہد کے
 بڑے نامی عالموں میں سے ہیں۔ ششم ہجری مطابق ۱۲۱۷ء عیسوی کے الحاق انتقال ہوا
 اور اسی زمانے میں یہ مقبرہ بنا مقبرے کے اندر قبر کے سرہانے ایک دیوار پر
 الحکاسا راحال لکھ رکھا ہے یہ مقبرہ نے جو پتھر کا ہے مگر تالاب کے کنارے پر
 واقع ہونے سے البتہ ایک سیر کی جگہ ہے۔

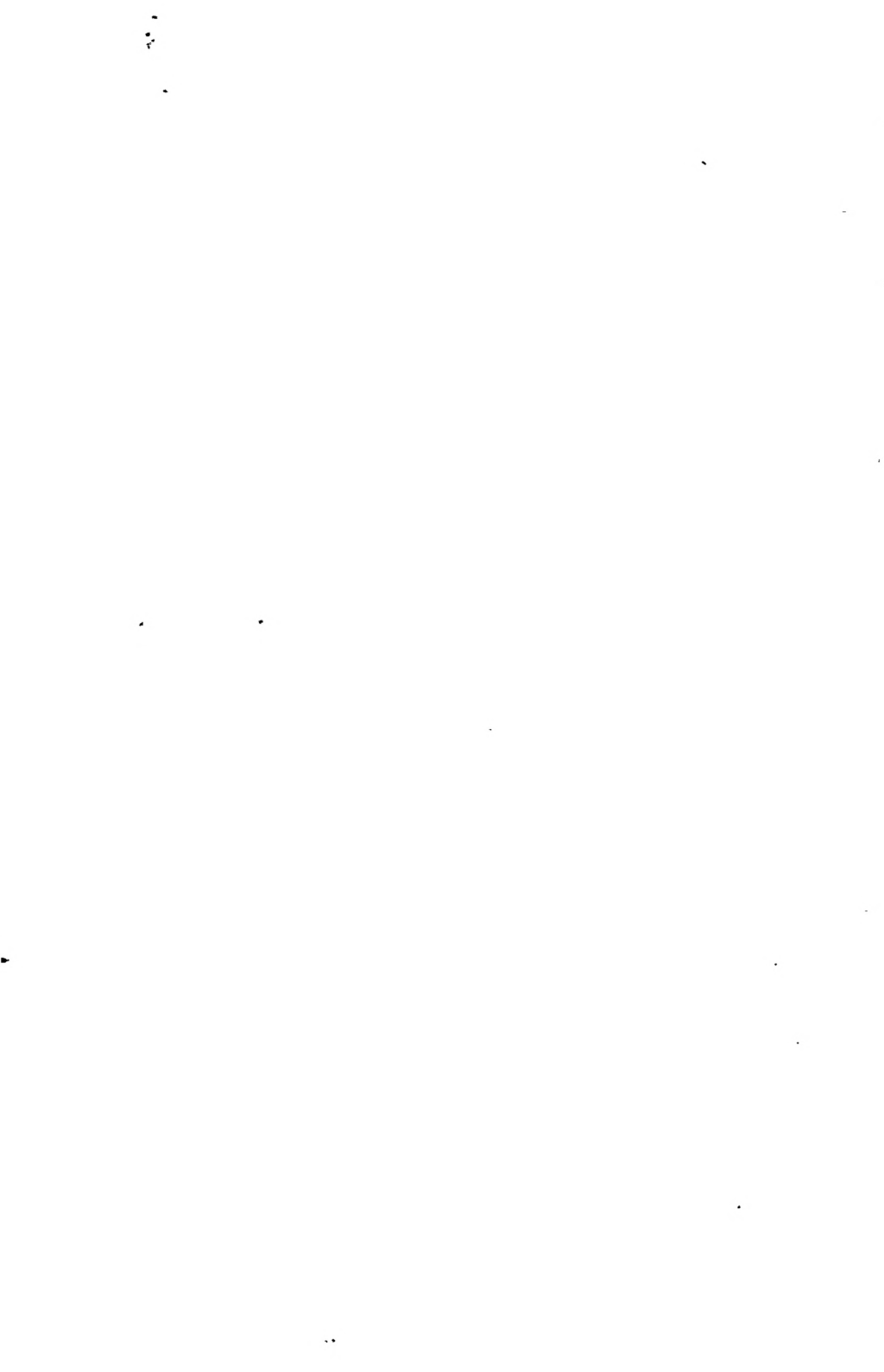
مسجد جہان نمایا مسجد جامع

یہ مسجد قصبی اور یہ مسجد اعلیٰ ازک شاہ جہان آباد سے ہزار گز کے فاصلے پر غرب
 کی طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے کہ وہ پہاڑی اوسمین بالکل چھپ
 گئی ہے اور شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ نے اس مسجد کو بنایا ہے کہ
 لطافت اور نزاکت اور خوبی اور خوشنمائی اس کی بیان سے باہر ہو آدمی
 کی طاقت نہیں کہ اس کا بیان کر سکے ایسی خوش قطع اور خوش نما مسجد
 اُسے زمین پر نہیں سرے پاؤں تک ایک سنگ کے سنگ مرمر کی
 ہے اور اندر سے اچھے سنگ مرمر کی اور باہر سے سنگ مرمر کی
 سنگ مرمر کی دھاریاں اور سنگ موسیٰ کی بچی کاری کی ہوئی ہے ہر جہاں اسکے
 تمام سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمین سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنی ہوئیں
 ہیں ایسے مہندس بے ہل نے یہ مسجد بنائی ہے کہ کوئی درو دیوار طاق
 و محراب مرغولہ و گنگورہ مناسب سے خالی نہیں دسویں شوال ۱۲۱۷ ہجری

شاہ جہان آباد
 عرفہ آباد

موافق ۶۵۰ عیسوی مطابق سال سبت و چہارم جلوس میں اس مسجد کی بنیاد پتہ نام
 سعد الدخان دیوان اعلیٰ اور فاضل خان خانسانان کے پڑنی شروع ہوئی
 اور ہر روز پانچزار درجہ مزبور بیلدار سنگ تراش کام کرتے تھے باوجود اس
 اہتمام کے چھ برس میں دس لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ مسجد تمام ہوئی اس
 مسجد کے تین گنبد ہیں نہایت خوشنما نئے گز کی طول اور بین گز کے
 عرض میں اندر کوسات محرابیں ہیں اور باہر صحن کی طرف گیارہ در ایک در تو
 بہت بلند ہے اور پانچ پانچ در اوہرا و دھڑہین بڑے در تو یا ہادی بطور طغرا
 اور باقی درون پر کتبہ نام نامی شاہجہان اور تاریخ تعمیر اور زر مصارف
 سنگ موسیٰ کی پچی کاری سے کھدا ہوا ہے ان درون کے دونوں طرف
 مینار ہیں نہایت بلند اور بغایت خوشنما اور اوسمیں نے بنے ہوئے
 ہیں کہ اوس رستے سے مینار کے اوپر چلے جاتے ہیں میناروں کے اوپر
 بارہ دری کی برجیان سنگ مرمر کی نہایت دلکش دلربا بنی ہوئیں ہیں
 ان میناروں پر چڑھنے سے شہر کی عجب کیفیت معلوم ہوتی اور نہایت
 سیر دکھائی دیتی ہے تمام شہر مثل کٹوے کے معلوم ہوتا ہے اور درختوں کی
 رونق اور مکانون کی خوشنمائی سے ایک عالم دکھائی دیتا ہے شمالی منار
 بسبب بجلی کے گر پڑا تھا اور اس عمارت اور صحن کا فرش بھی کہ وہ تمام
 سنگ سرخ کا ہے جا بجا سے بگڑ گیا تھا سرکار انگریزی نے ۱۲۳۳ھ ہجری

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

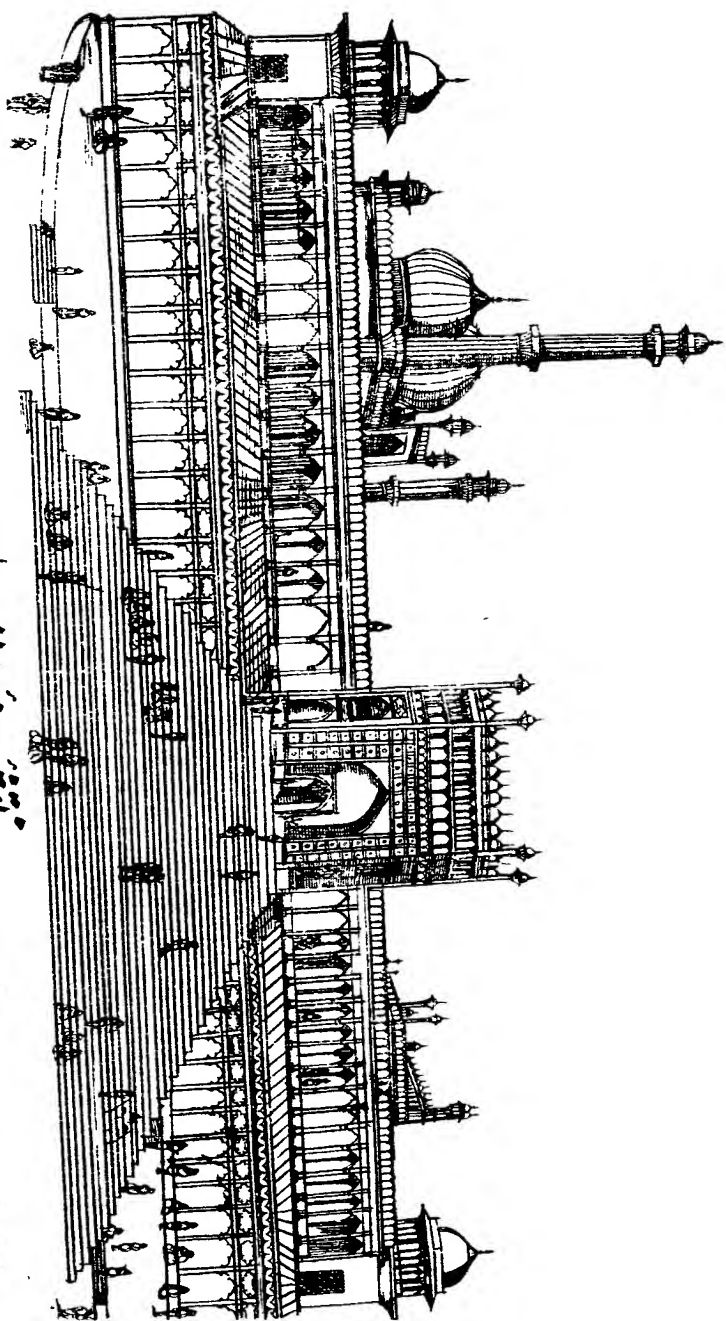


مطابق ۸۱۰ عیسوی کے معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ کے عہد میں اس منار کو بنوایا
 اور فرش بھی درست کروادیا کثرت نمازیوں کی ماشاء اللہ اس مسجد میں مور و ملخ
 سے زیادہ ہوتی ہے اور امام کی آواز تکبیر سب نمازیوں کو نہیں پہنچ سکتی
 اس واسطے شاہزادہ میرزا سلیم ابن معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ نے ۸۲۵
 ہجری مطابق ۱۸۲۹ عیسوی کے بٹے کے بیچ میں ایک کبر سنگ باسی کا
 بہت خوشنما بنوایا ہے کہ کبرہ اوس کبر پر کھڑے ہو کر آواز اللہ اکبر اور بے لاک
 سب کے کان کا آویزہ کرتا ہے اس مسجد میں تمام فرش سنگ مرمر کا ہے اور
 اوس میں سنگ موسیٰ کی بچکاری سے مصلے بنائے ہیں ممبر اس مسجد کا سنگ مرمر
 کا ہے اور ایسا خوش قطع بنا ہوا ہے کہ جب کایان مکن نہیں بجانب شمال کے والان میں
 کچھ تبرکات جناب خاتم الانبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے رکھے ہیں اور وہ مقام
 درگاہ آثار شریف کہلاتا ہے صحن مسجد کا نہایت دلکشا اور بغایت فرحت بخش ہے
 ایک سو چھتیس گز کے عرض و طول سے اور اوسکے بیچون بیچ میں حوض ہے
 فرحت بخش روح افزادلکش اور دلربا پندرہ گز سے بارہ گز کا نر سنگ مرمر
 کا اور اوسکے بیچ میں فوارہ لگا ہوا ہے اور جمیعہ اور عیدین اور الوداع کو
 چھوٹا کرتا ہے اوس حوض کے غربی گوشے پر محمد تحسین خان محلی بادشاہی
 نے ۸۳۰ ہجری مطابق ۱۸۲۶ عیسوی میں یہ بات بیان کر کر کہ میں نے
 جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس جگہ بیٹھے دیکھا ہے

ایک چھوٹا سا کٹہرہ پتھر کا لگا ہوا ہے اس مسجد کے صحن کے چاروں طرف ایوانہاے
خوشنما اور دالانہاے فرحت افزا اور حجرہاے دلکش اور مکانات فرحت بخش بنے
ہوئے ہیں اور چاروں کونوں پر چار برج ہیں بارہ درمی کے بہت دلچسپ کماؤس سے
ایک عجب رونق اور بہار حاصل ہو گئی ہے جنوبی اور شرقی دالان کے سامنے
دارۂ ہندی وقت نماز جاننے کو بنا ہوا ہے اس مسجد کے تین دروازے بہت
عالی ہیں تینوں دروازوں میں برنجی کو اڑ چڑھے ہوئے ہیں۔

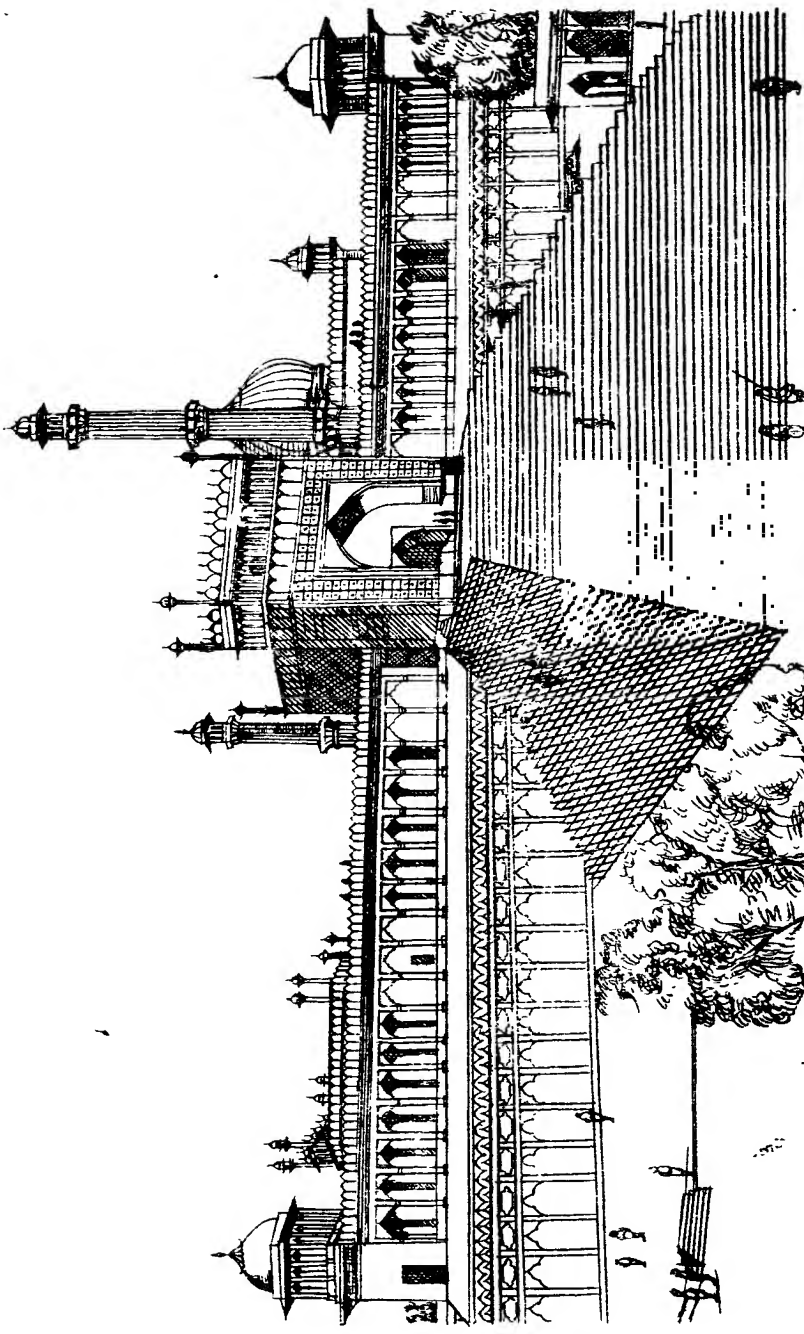
دروازہ جنوبی مسجد جامع

جنوبی دروازہ اس مسجد کا چتلی قبر کے بازار کی طرف بہت خوشنما ہوا ہے
دروازے پر پہنے کے لائق حجرے بنے ہوئے ہیں اس دروازے کی تین ٹینٹیں لگی ہیں
ہیں ان سیڑھیوں پر تیسرے پہر کو مجمع عام ہوتا ہے اور باطنی اپنی اپنی دوکانیں
لگاتے ہیں اور طرح طرح کی چیزیں بیچتے ہیں اور فالوے والا اپنی دوکان
لگاتا ہے اور شربت قند اور فالودہ زمین بیچتا ہے کبابی ہر طرح کے کباب بناتے
ہیں کہ اوسکی پور عاشق ہر شے بھان حسرت لیجاتے ہیں عجب عجب طرح کے
جانور اور اسیل اسیل مرغ بکتے ہیں اور جوانان فرشتہ صورت ایام نوروز
میں انٹے لڑاتے ہیں کہ آسان بھی اونکی جفاکاری اور نیرنگی پر رشک
کھاتا ہے یا ران ہم عمر اور جوانان ہم سیرت ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے
سیر و تماشا کرتے پھرتے ہیں۔



مسجد جامع قزوین

کشف دروازہ شامی جدید



دروازہ شمالی مسجد جامع

دروازہ شمالی اس مسجد کا پائے والوں کے بازار کی طرف واقع ہے یہ دروازہ بھی بہت خوبصورت ہے اور اس پر بھی حجرے رہنے کے لائق بنے ہوئے ہیں اور اس طرف اونٹالیس سیڑھیاں ہیں اگرچہ اس طرف بھی کبابی بیٹھتے ہیں اور سوئے والے دوکانیں لگاتے ہیں لیکن بڑا تماشا اس طرف مدار یون اور قصہ خوانوں کا ہوتا ہے تیسرے پہر ایک قصہ خوان مونڈھا بچھائے ہوئے بیٹھتا ہے اور داستان امیر ہمزہ کہتا ہے کسی طرف قصہ حاتم طائی اور کہیں داستان بوستان خیال ہوتی ہے اور صد ہا آدمی اس کے سننے کو جمع ہوتے ہیں ایک طرف مدار سی تماشا کرتا ہے اور بھانسی کا کھیل ہوتا ہے اور بوٹھے کو جوان اور جوان کو بوڑھا بناتا ہے۔

دروازہ شرقی مسجد جامع

شرقی دروازہ اس مسجد عالی کا خاص بازار کی طرف ہے یہ بہت بڑا دروازہ ہے اور اس پر مکنات بھی بہت بنے ہوئے ہیں اس دروازے کے آگے بیسیں سیڑھیاں ہیں ان سیڑھیوں پر ہر روز گزری ہوتی ہے یہ گزری بھی شاہجہان آباد میں گویا ہر روز کا میلہ ہے ہزار طرح طرح کے کپڑے الگینوں پر ڈالتے ہیں اور عجب عجب خوشنمائی سے درو دیوار پر پر باغ سا کھلا معلوم ہوتا ہے جو ان عشق شربت طرح طرح کے جانور بخرون میں لیے ہوئے سیر کرتے پھرتے ہیں اور ان کی

چچی اچھی آواز سن ساتے ہیں ایک طرف کبوتر والے کبوتر بیچتے ہیں اور ایک طرف
گھوٹے والے گھوٹے لیے کھڑے ہیں خریدار جوق جوق غٹے پھرتے ہیں
اور ایک ایک چیز نقد دل کے بے مول لیتے ہیں۔

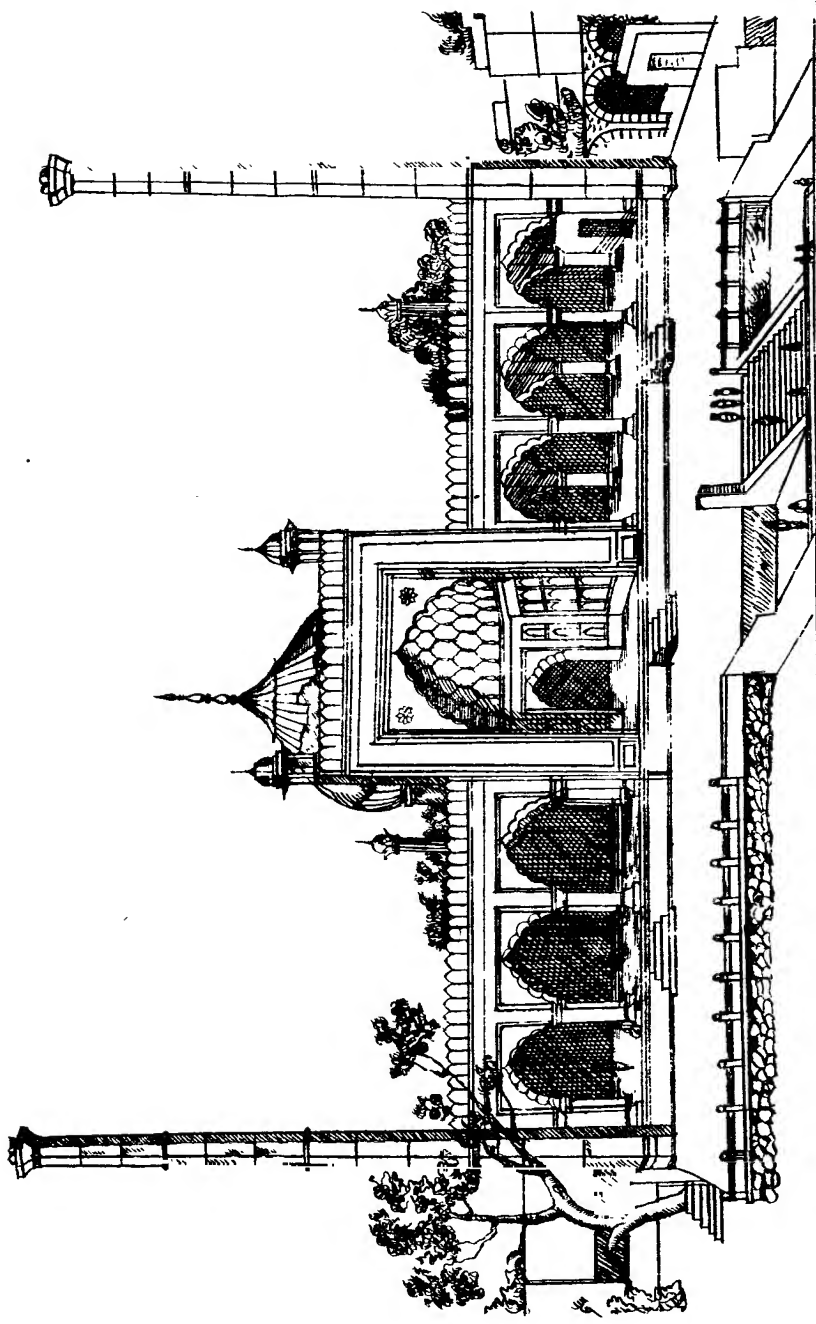
دارالشفا اور دارالبیت

اس مسجد کے گرد بہت چوڑا بازار چھوڑ کر شرقی دونوں کونوں کی طرف دو حوض
بٹے بٹے بنائے تھے اب وہ حوض بند ہو گئے ہیں اور اون پر مکانات بن گئے
ہیں اور غربی دونوں کونوں میں سے شمال کی طرف دارالشفا تھی اور بادشاہ کی طرف
سے حکیم مقرر تھے اور بیارون کو دو المتی تھی اب وہ کارخانہ نہیں رہا بادشاہ ہزاروں
نے اسپر مکان لیے ہیں اور بہتے ہیں اور جنوب کی طرف دارالبقا یعنی مدرسہ ہی یہ
مدرسہ بھی بالکل ویران ہو گیا تھا اور اکثر مکان گڑبڑ تھے مولوی محمد صدر الدین خان
بہادر صدر الصدور شاہ جہان آباد نے اس مدرسے کو بادشاہ سے لیکر آباد کیا ہے
اور اکثر مکانات شکستہ کی مرمت کی ہے اور بہت مستعد مستعد طالب علم بسائے
ہیں یہ دونوں مکان بھی شاہ جہانی ہیں اور جامع مسجد کے ساتھ تختینا منہ ہجری
مطابق ۱۰۷۸ عیسوی میں بنے شروع ہوئے۔

سکیم کا باغ یا صاحب آباد

باغ شہر شاہ جہان آباد کے اندر چاندنی چوک کے پاس واقع ہے اس باغ کو ملکہ
جہان آرا سکیم بنت شاہ جہان بادشاہ نے ۱۰۷۸ عیسوی میں بنایا تھا

بقعہ مسجد محمدی



کسی زمانے میں باغ بہت نفیس تھا اور مکانات لطیف بنے ہوئے تھے اور جہاں
 نہرین جاری تھیں مگر اب بہت خراب ہو گیا ہے طول اس باغ کا نو سو سترہ
 گز کا ہے اور عرض دو سو چالیس گز کا۔

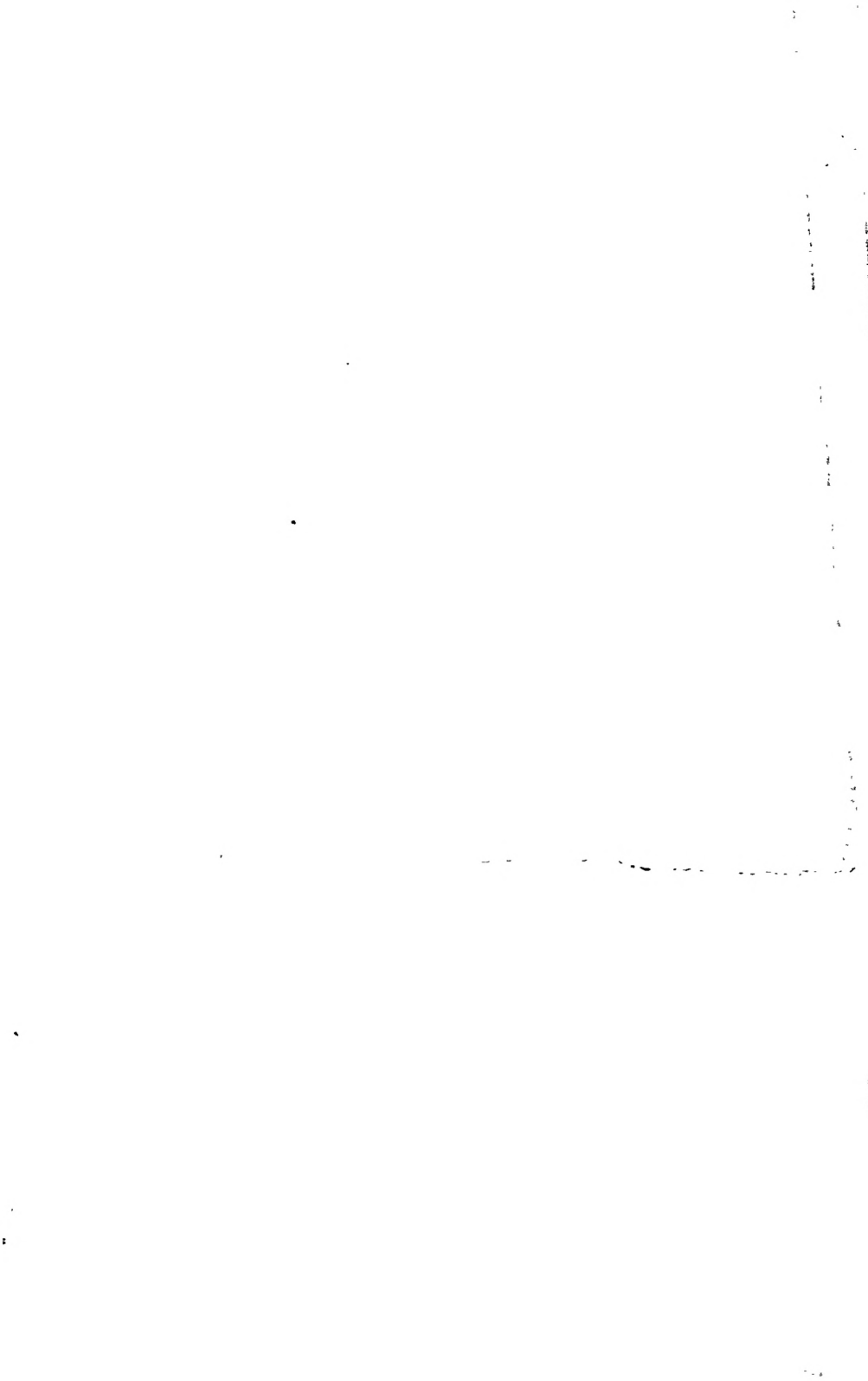
مسجد فتحپوری

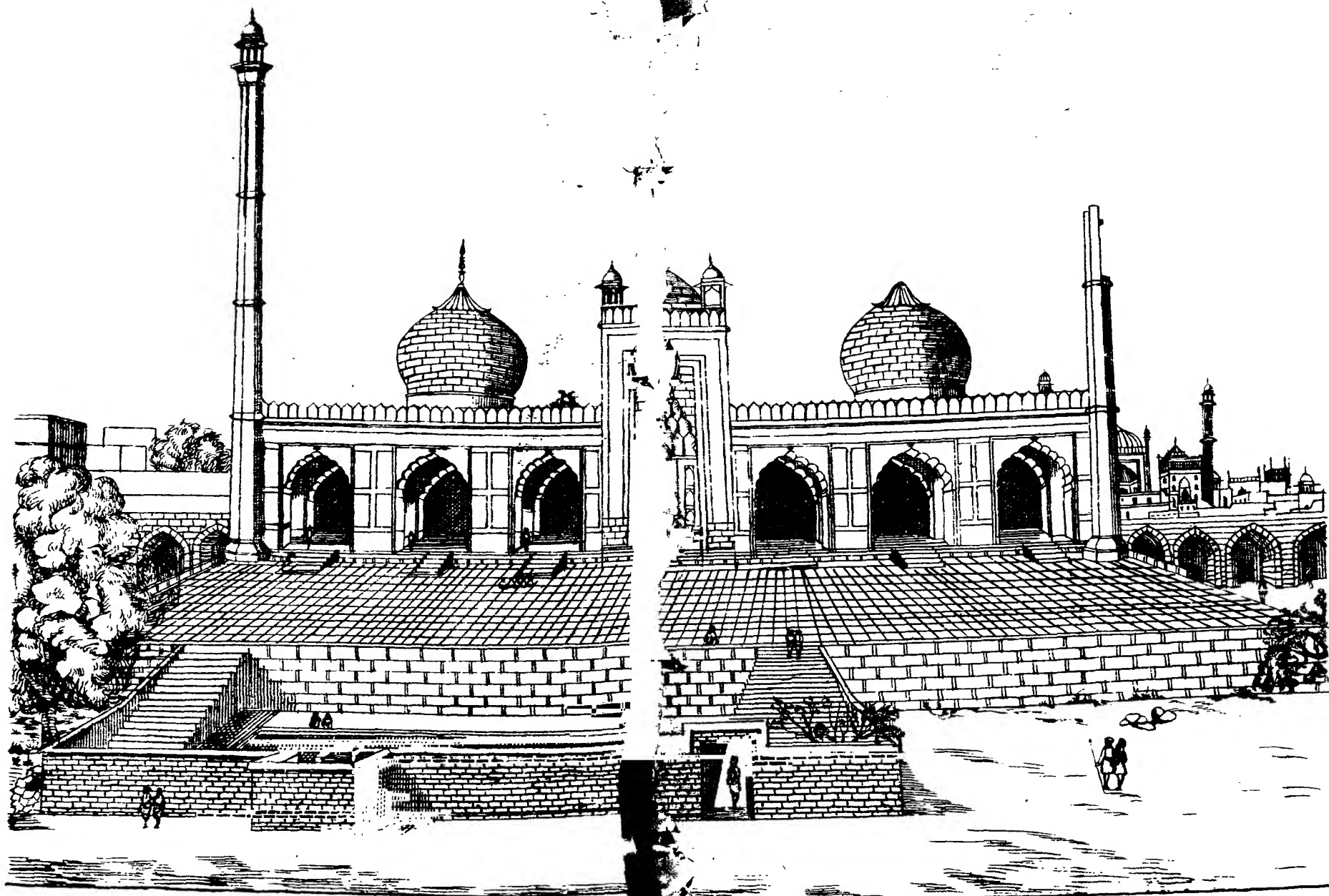
شہر شاہجہان آباد میں اردو بازار اور چاندنی چوک سے آگے بڑھ کر یہ مسجد ہے
 نواب فتحپوری بیگم زوجہ شاہجہان کی بنائی ہوئی ہے یہ مسجد بھی منسلک ہجری مطابق
 ۱۰۷۱ عیسوی کے بنی ہے طول اس مسجد کا پینتالیس گز کا ہے اور عرض بائیس
 گز کا اور سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی ہے گنبد کے دونوں طرف تین تین در
 کے ایوان در ایوان ہیں فرش سنگ مرمر کا ہے دونوں کوٹوں پر دو مینار ہیں
 پینتیس پینتیس گز اونچے مگر اب اونکی برجیان ٹوٹ گئی ہیں اسکے آگے ایک
 چوترہ ہے سنگ سرخ کا پینتالیس گز کا لمبا اور پینتیس گز کا چوڑا اس چوترے
 کے آگے سنگ سرخ کا حوض ہے سولہ گز سے چودہ گز کا اور اسکے آگے
 صحن ہے سو گز سے سو گز کا صحن کے گرد اونھتر حجرے طالب علموں کے
 رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

مسجد اکبر آبادی

شہر شاہجہان آباد کے فیض بازار میں یہ مسجد واقع ہے نواب اعجاز النسا بیگم عرف
 اکبر آبادی بیگم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے منسلک ہجری مطابق ۱۰۷۱ عیسوی کے







مرآت آفتاب

یہ مسجد بنائی اس مسجد کے تین برج اور سات درمیں مسجد کی عمارت تریسٹھ گز لمبی اور سترو گز چوڑی نری سنگ سرخ کی ہو اوسکا پیش طاق نر اسنگ مرمر کا نہایت پر چین کار ہو اوسکے آگے ایک چبوترہ ہو سنگ سرخ کا کٹھرنے دار تریسٹھ گز کا لمبا اور ستاون گز کا چوڑا اور ساٹھ تین گز کا اونچا اوسکے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ہو مسجد کا صحن ایک سو چون گز لمبا اور ایک سو چار گز چوڑا ہو اور اوسکے گرد طالب علموں کے بٹھنے کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں مسجد کے دروازے پر کتبہ سنگ موسیٰ کی محی کاری سے کھدایا ہوا ہے۔

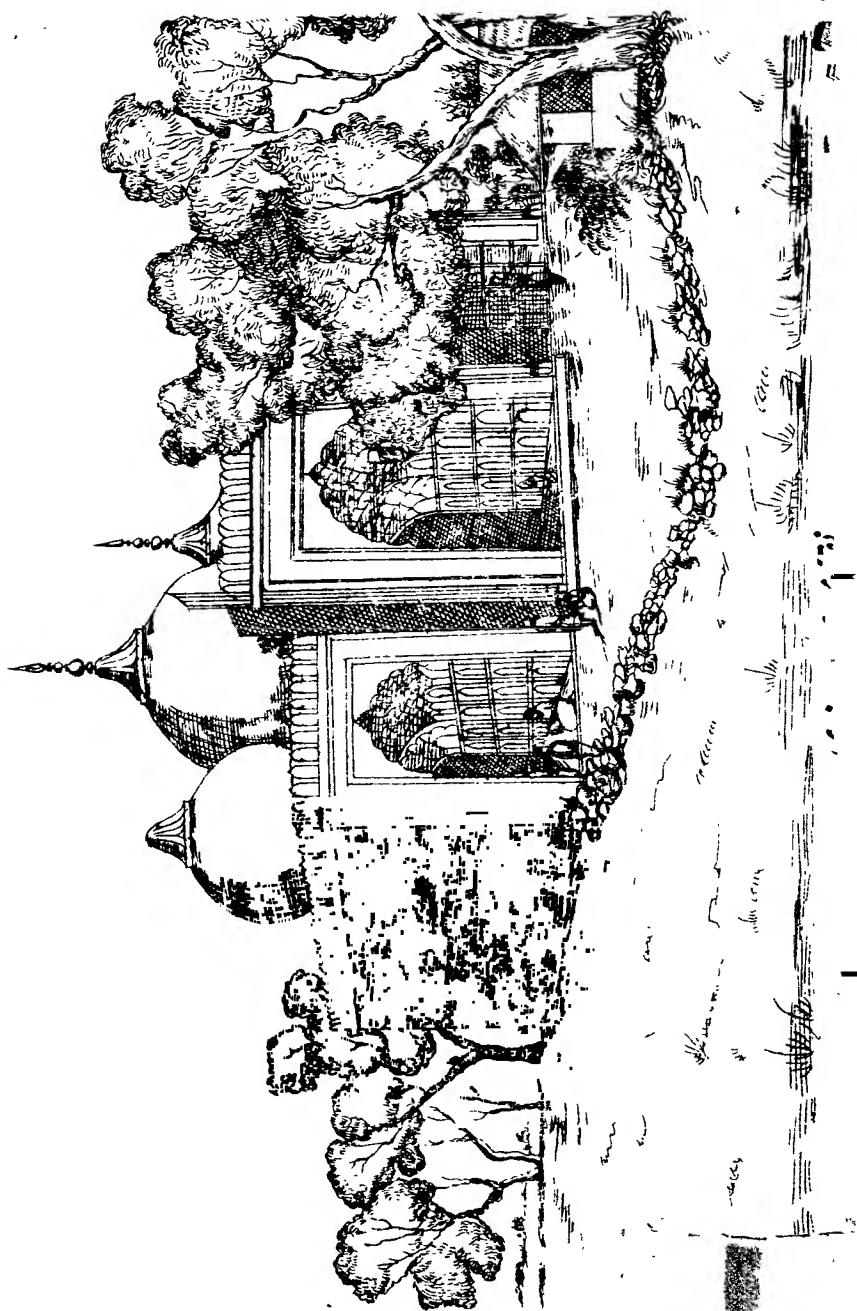
مسجد سرہندی

یہ مسجد لاہوری دروازے کے باہر اب تک موجود ہو اگرچہ صحن مسجد کا اکثر خندق کے دھے میں آگیا ہو لیکن مسجد کا دالان بدستور موجود ہو اس مسجد کو سرہندی سلیم نے جو شاہجہان کی بیوی تھیں نر سنہ ہجری مطابق ۱۶۳۱ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد سر سے پانوں تک سنگ سرخ کی ہو مگر اکثر جگہ سے بسبب کہنہ ہونے کے شکستہ ہو گئی ہو۔

باغ مشالہ مار

مرآت آفتاب

یہ باغ ہو لاہوری دروازے کے باہر شہر پناہ سے چھ میل شاہجہان بادشاہ کا بنایا ہوا جبکہ بادشاہ شہر پناہ کے بنانے سے فارغ ہوا تب تخمیناً ۱۶۳۱ عیسوی مطابق ۱۰۴۰ عیسوی کے یہ باغ بنانا شروع کیا اس باغ میں بہت خوبصورتی



سے نہرین اور حوض اور مکانات بنے ہوئے ہیں اور عجیب عجیب طرح کے درخت
باغ میں تھے اب بھی تین چار درخت انہ کے ایسے باقی ہیں کہ اوس ضائقہ
کا انہ اور کمین نہیں ہے یہ نام اس باغ کا خود شاہجہان کا رکھا ہوا ہے یعنی
خانہ عیش و عشرت کیونکہ ہندی زبان میں شالہ کے معنی کھڑکی ہیں اور مار
کے معنی عیش اور خوشی کے۔

نورنگہ لکھی

باغ روشن آرا

یہ باغ سبزی منڈی میں واقع ہے اور شاہجہانی باغات میں سے ہے روشن آرا بیگم
شاہجہان کی بیٹی نے یہ باغ بنایا ہے اور تیرہویں سال جلوس عالمگیر میں انکا انتقال
ہوا اور اسی باغ میں دفن ہوئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ تخمیناً سنہ ۱۶۳۳ء
مطابق سنہ ۱۰۴۳ھ عیسوی کے یعنی اوس زمانے میں جبکہ شاہجہان نے شہر آباد کر
سب بیگمات اور امرا کو باغات اور مکانات بنانے کا حکم دیا تھا ہے یہ باغ بھی
بہت خوب ہے اسکے بیچ میں مقبرہ ہے اور نہرین ہیں اور نہر کے پانی سے
بھری جاتی ہیں اب بھی یہ باغ آباد و سرسبز ہے۔

مراۃ القاب

باغ سرمنڈی

سبزی منڈی کے پاس یہ باغ ہے کہ اسکو سرمنڈی بیگم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے
سنہ ۱۶۲۷ء ہجری مطابق سنہ ۱۰۳۷ھ عیسوی کے بنایا تھا یہ باغ بھی کسی زمانے میں بہت
ہو گا اگر اب بالکل خراب ہے کچھ کچھ مکانات اسکے بنے ہوئے باقی رہ گئے ہیں





اور سرہندی بیگم کی قبر اسی باغ میں ہے۔

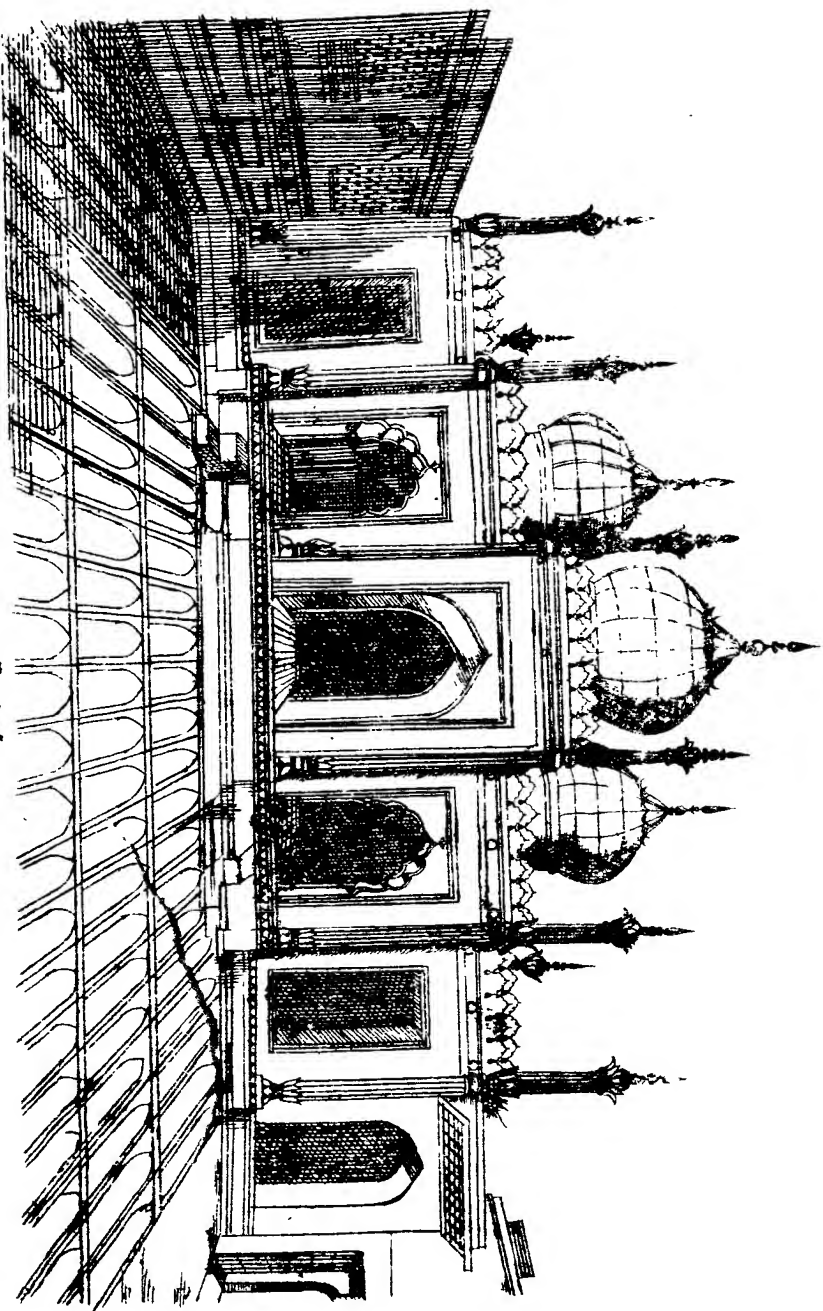
مونی مسجد

آٹھ عالمگیری

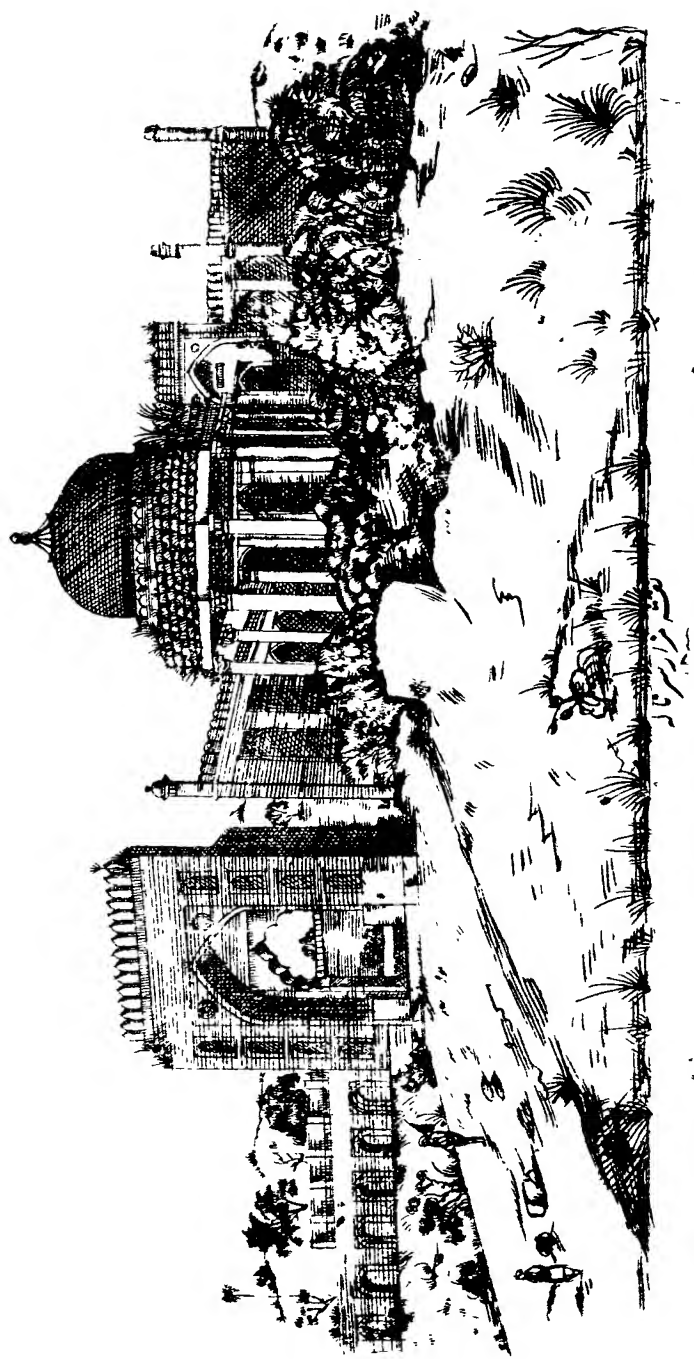
اس مسجد کو اوزنگ زیب عالمگیر بادشاہ نے سلسلہ جلوئی مطابق سنہ ۱۰۵۹ھ میں
 موافق ۱۶۵۹ء عیسوی کے قلعہ شاہجہان میں متصل باغ حیات بخش بنایا یہی مسجد
 سر سے پانوں تک سنگ مرمر کی ہے فرش اسکا اور در و دیوار محراب و مرغول
 اور چھت اور منڈیر سب کے سب سنگ مرمر کی ہیں اور پھر اوپر منبت کاری
 کی ہوئی ہے اور ایسے گل بوٹے بیل پتے بنائے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق
 رکھتے ہیں حقیقت میں ایسی منبت کاری تمام قلعہ میں کسی مکان پر نہیں اس
 مسجد کے تین درہن بہت خوشنما اور چھوٹے چھوٹے دوینار ہیں اور
 تین گنبد ہیں سنہرے اور اسی سبب سے بعض لوگ اسکو سنہری مسجد بھی
 کہتے ہیں اس مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے بہت چھوٹا بھاؤن میں
 سے اس حوض میں پانی آتا ہے اور ابل کر ہر وقت بہتا ہے اس مسجد کے
 جانب شمال کو ایک حجرہ بنا ہوا ہے واسطے عبادت اور وظیفہ وظائف کے
 اوسمیں بھی ایک مختصر کمرہ عمیق بہت نفیس حوض ہے اور اس کے گرد
 آئینہ بندی کی ہوئی ہے اس مسجد کی تیاری میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار
 روپے خرچ ہوئے ہیں۔

مرآۃ القاب

مجر جہان آرا بیگم



مسجد



حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ مجھڑی زاسنگ مرمر کا چارون
 طرف سنگ مرمر کی جالیان ہیں اس مجھڑ کو جہان آرا بیگم بنت شاہ جہان
 بادشاہ نے ۱۷۱۸ء ہجری مطابق ۱۷۰۱ء عیسوی کے اپنے جیتے جی بتایا تھا اور اسی
 سال ۱۷۰۱ء مری اور یہاں دفن ہوئی مشہور ہے کہ اوسنے وصیت کی تھی کہ میرے
 مرنے کے بعد میرا تین کروڑ روپیہ کا اسباب جو ہے وہ سب یہاں کے خادموں
 کو دینا مگر اوسکے مرنے کے بعد عالمگیر نے ایک کروڑ روپیہ کا اسباب
 دیا اور کہا کہ تہائی سے زیادہ میں وصیت نہیں ہوتی اس مجھڑ میں
 جہان آرا بیگم نے خود اپنا کہا ہوا شعر اور تھوڑی سی عبارت ایک
 پتھر پر کھدوا کر لگا دی ہے۔

دیکھو کتبہ

مقبرہ سرنالہ

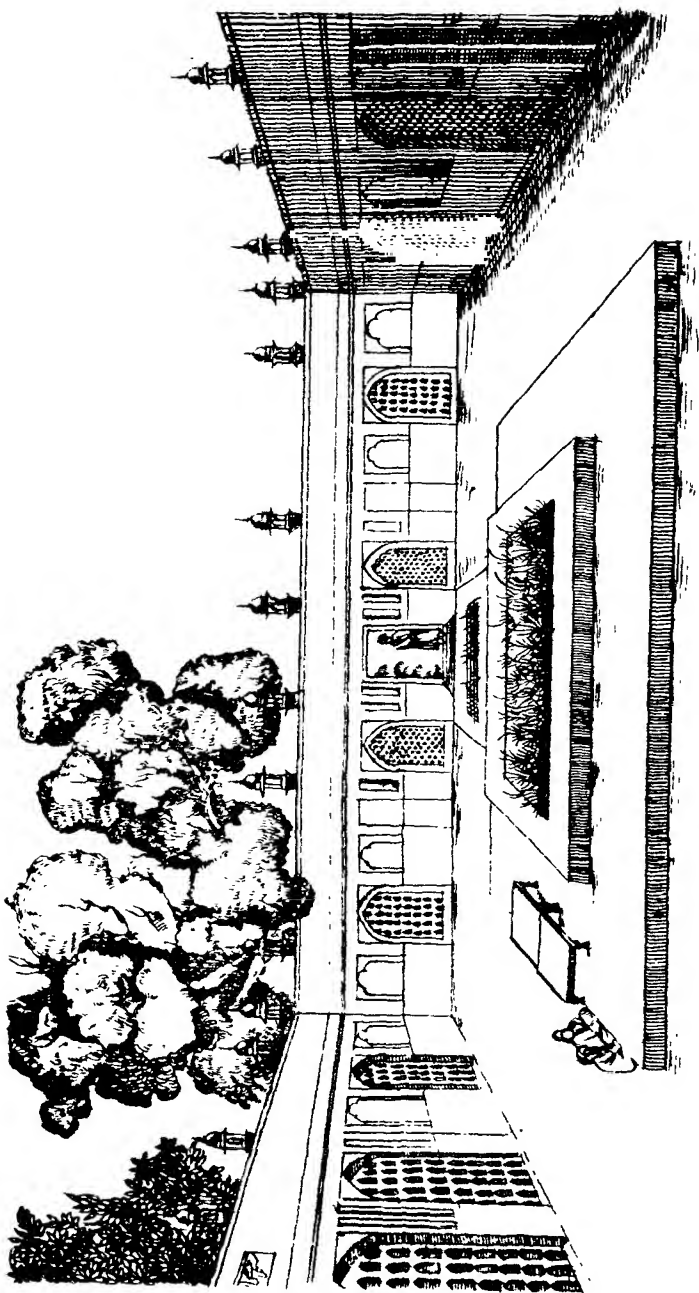
درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس نالے کے سرے پر یہ ایک مقبرہ ہے اس مقبرہ
 کے ستون اور فرش ب سنگ سرخ کے ہیں اور ابھی اکثر جگہ سنگ سرخ
 لگا ہوا ہے کچھ نہیں معلوم ہوا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے اور کب بنا لیکن طرز عمارت سے
 معلوم ہوتا ہے کہ سترھویں صدی سے بھی وریکا ہے یعنی عثمانیہ ہجری مطابق
 ۱۷۰۱ء عیسوی سے ہی وریکا بنا ہوا ہے۔

درگاہ حضرت سید حسن رسول نما

حضرت سید حسن رسول نما سید عثمان نارفولی کی اولاد میں ہیں جہان آباد

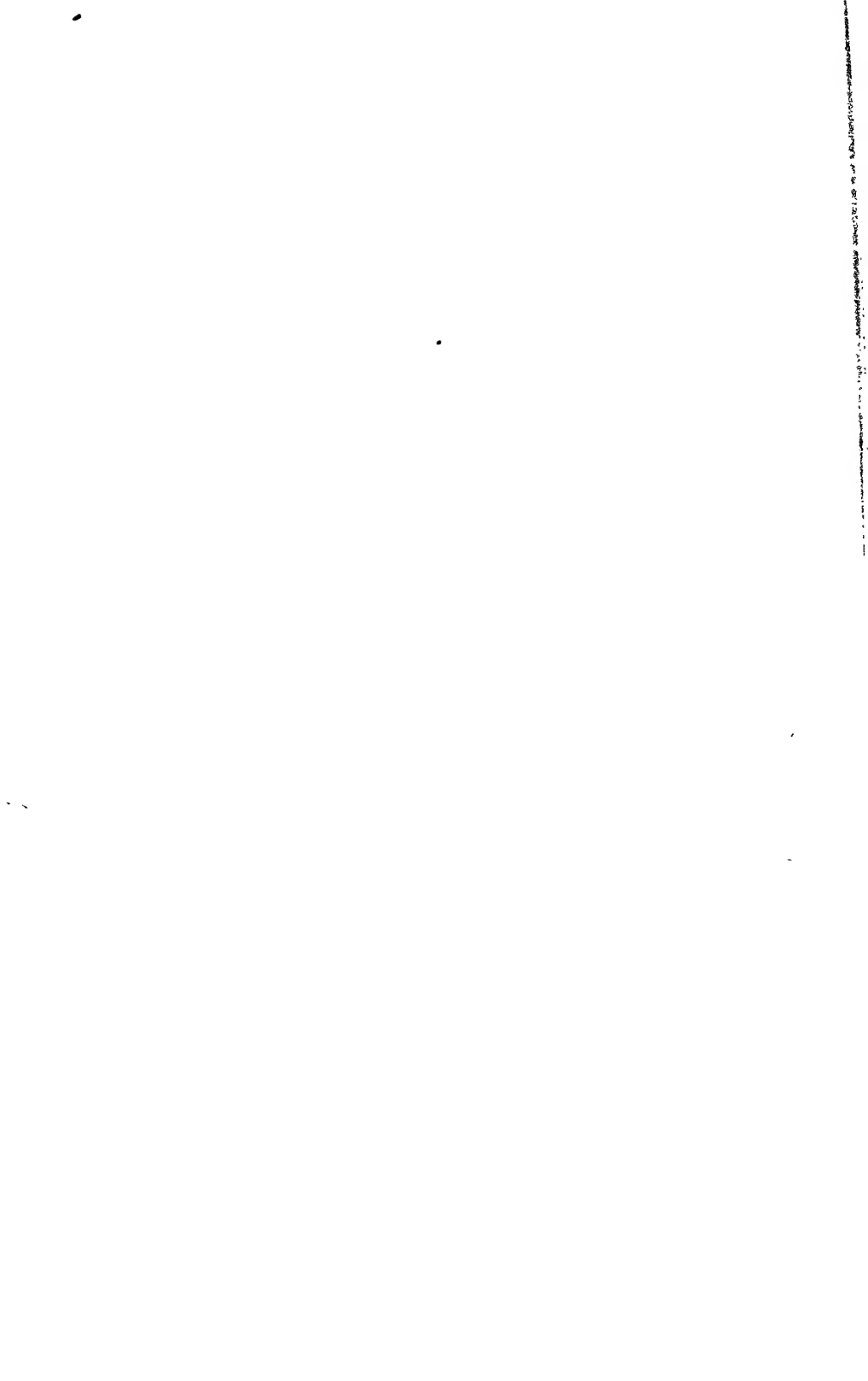
ماہنامہ

نقشه درگاه حضرت سید حسن رسول‌نا









آپ کا مزار ہی وہ پہلے گلابی باغ مشہور تھا یہاں آپ سہتے تھے ۳۱۰
ہجری مطابق ۱۱۹۱ء عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور اسی مقام پر دفن
ہوئے۔ چنانچہ تاریخ آپ کے وفات کی باہر کے دالان پر کندہ ہے

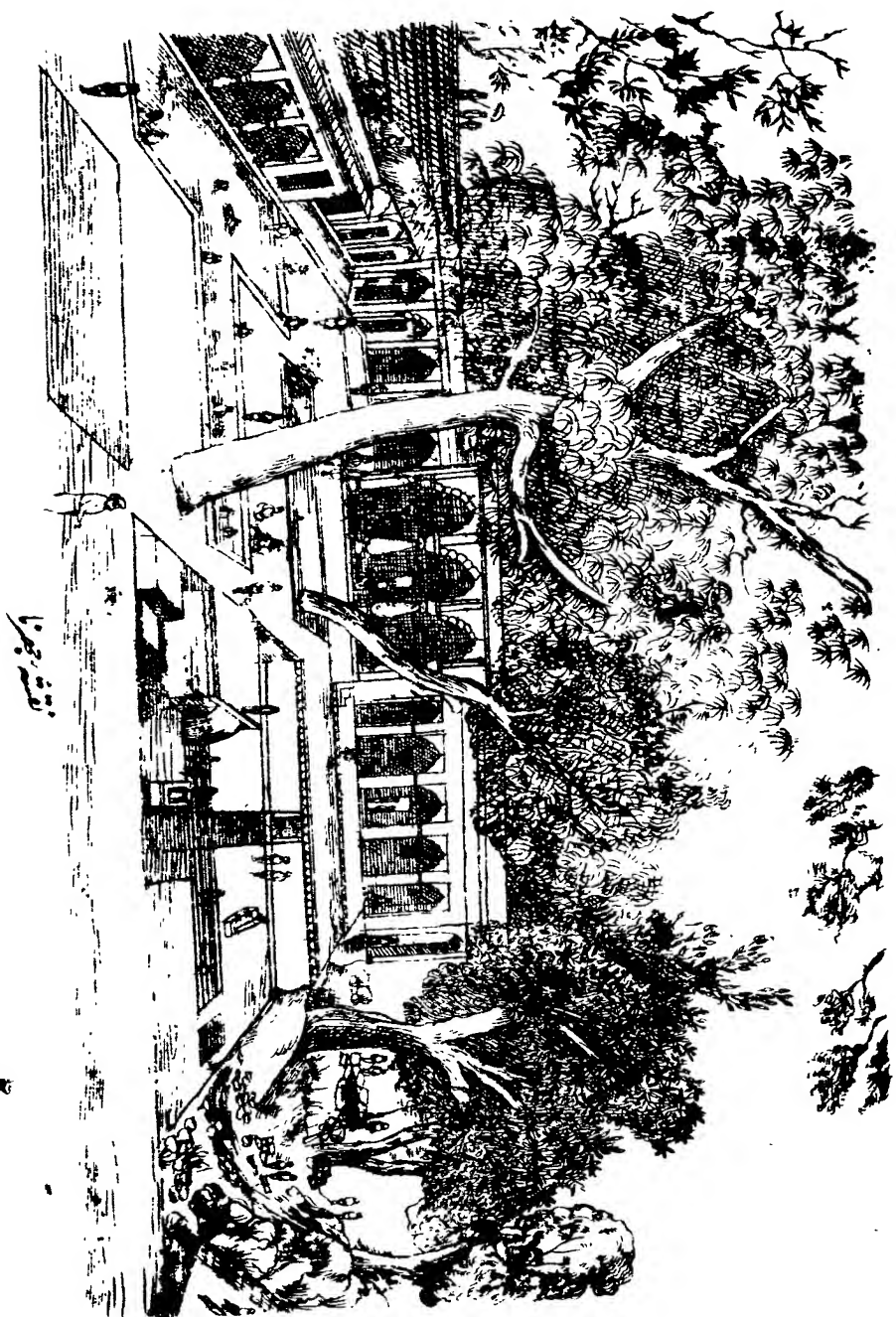
تاریخ

حسن رسول نواب رسول باقی شد

۳۱۰ء ہجری مطابق ۱۱۹۱ء عیسوی کے حاجی محمد طاہر نے اس درگاہ کے پاس
ایک مسجد بنائی اور محمد سعید کا بنایا ہوا ایک حوض یہاں موجود ہے ۳۱۲ء ہجری
مطابق ۱۱۹۱ء عیسوی کے میر محمد شفیع نے جو آپ کی اولاد میں سے ہیں نواب
امیر خان والی ٹونک سے روپیہ لیکر اس مقام پر ایک چار دیواری بچتہ بطور
فصل کے بنائی ہے اور اس کے دو دروازے بہت معقول بنائے ہیں۔

جھرنہ

قطب صاحب کے نواح میں حوض شمس کے پاس یہ مکان ہے اس مقام پر ایک دیوار
بند کی بہت قدیمی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حوض شمس جب بنا تو اس کے پانی کا
زور روکنے کو یہ دیوار بنی اس دیوار میں پانی نکلنے کا راستہ بھی تھا کہ جب
پانی کا زور ہوتا تھا تو اس میں سے نکل کر اور نو لکھ نالے میں ہو کر تعلق آباد
اور عادل آباد کے نیچے بہ جاتا تھا قریب ۳۱۰ء ہجری مطابق ۱۱۹۱ء عیسوی
کے نواب غازی الدین خان فیروز جنگ نے اس دیوار کے



مسجد اورنگ آبادی

شہر شاہجہان آباد میں پنجابی کٹرے کے اندر یہ مسجد ہے اس مسجد کو نواب اورنگ آبادی بیگم اورنگ زیب عالمگیر کی بیوی نے تخمیناً ۱۷۱۱ھ ہجری مطابق ۱۷۹۸ء عیسوی کے بنایا ہے یہ مسجد بھی سر سے پائون تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور اس کے صحن میں ایک حوض ہے جس میں نہر کا پانی آتا ہے صحن اس مسجد کا بہت وسیع تھا لیکن اکثر لوگوں نے اپنے گھروں میں ملا لیا ہے اب اس مقام پر پنجابی سوداگر رہتے ہیں اور اسی سبب سے پنجابی کٹرہ مشہور ہو گیا ہے۔

مقبرہ زیب النساء بیگم

شہر شاہجہان آباد کے کابلی دروازے کے باہر یہ مقبرہ ہے نواب زیب النساء بیگم بنت عالمگیر کا ان بیگم کا انتقال جو بڑی بیٹی عالمگیر کی تھیں ۱۷۱۱ھ ہجری مطابق ۱۷۹۸ء عیسوی کے ہوا اور عالمگیر کے عہد میں یہ مقبرہ اور مسجد بنی انکی قبر کے سرہانے کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ زیروہ

موتی مسجد

خطب صاحب کی درگاہ کے پاس ایک دیوار زیچ یہ مسجد ہے نئے سنگ مرمر کی فرش بھی سنگ مرمر کا ہے اور اوس میں سنگ موسی کی دھاریاں لگائی ہیں اس مسجد کے تین دروازے ہیں اور مسجد کے صحن کے کونوں پر دو مینار سنگ مرمر کے ہیں قریب ۱۷۱۱ھ ہجری مطابق ۱۷۹۸ء عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ

آگے والا بنایا اور اسکے آگے پچیس فٹ مربع کا حوض ہوا اس والاں میں تین سی
 حوض کے پانی سے چادر چھوٹی تھی اور چھت میں سے بھی فوائے چھوٹے
 تھے اور پانی میں پانی بھر کر آگے کی نہر میں ہو کر بہتا تھا اب وہ چادر اور فوائے
 بند ہو گئے ہیں الا حوض میں پانی آنے کا راستہ باقی ہوا کبر شاہ ثانی نے اسکے
 جنوب اور شمال کو کچھ مکانات سنگین بنائے تھے اور اب بہادر شاہ نے بیچ میں
 سنگین بارہ دری بنائی ہوا ساون بھاوون کے مہینے میں ہر سال بڑی ہوم
 سے میلہ ہوتا ہے آٹھ آٹھ روز لوگ جمع ہوتے ہیں اور بدھ سے جمعہ تک تین
 دن تو بہت ہجوم ہوتا ہے اور عین میلے کا دن جمعرات ہوتی ہے لاکھ دیکھ لاکھ
 آدمی سے کم اس میلے میں جمع نہیں ہوتا ہر کل خرچ میلے کا ڈھائی تین
 لاکھ روپے سے کم نہیں ہوتا پھول والے اور اور حرفہ والے اس مقام میں
 پنکھا بناتے ہیں اور حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں لیجا کر چڑھاتے ہیں اسی
 سبب اس میلے کا نام پھول والاں کا میلہ ہے میلے کے دنوں میں اس مقام پر بڑا
 تماشا ہوتا ہے سیکڑوں آدمی اس حوض میں نہاتے ہیں اور والاں کی چھت اور دیواروں
 کی منڈیاں اور درختوں کے ٹہنوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور پھسلنے پتھر پر سے
 جواٹھارہ فٹ لمبا ہے اور ساٹھ ساٹھ فٹ چوڑا ہے پھسلتے ہیں اور انہوں کے
 کے درختوں میں جو امریاں کہلاتی ہیں رسہ ڈال کر جھبھولتے ہیں افسوس ہے کہ اس
 میلے کے بابت ضلع دہلی کی عدالتوں میں تعطیل نہیں ہوتی۔

یہ مسجد بنائی تھی شاہ عالم کے وقت میں اس مسجد کا بیج کا گنبد بھونچال سے
گر پڑا تھا اور اسی زمانہ شاہ عالم میں اسکی مرمت ہو گئی تھی۔

زمینت المساجد

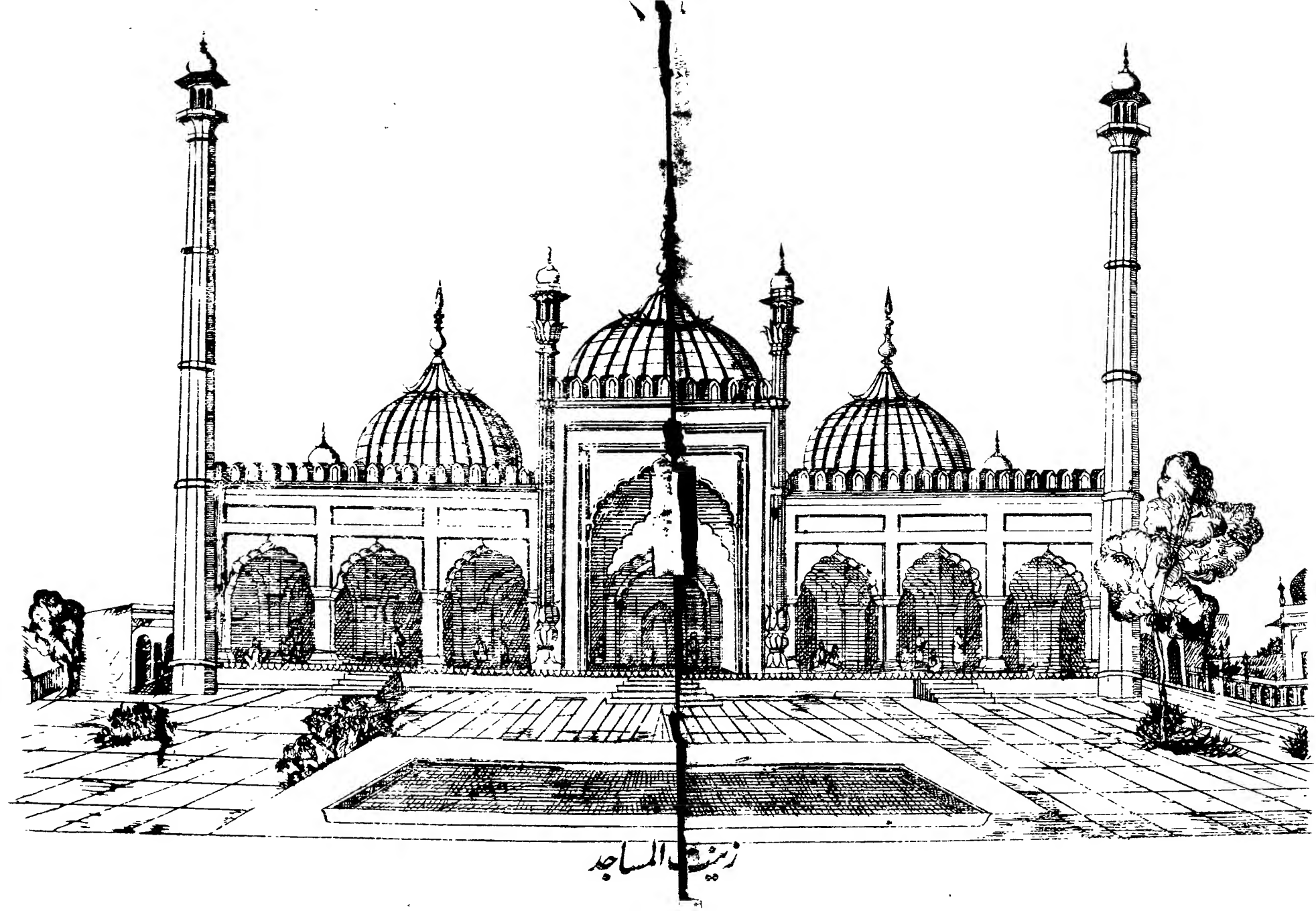
شہر شاہجان آباد میں دریا کے کنارے یہ مسجد ہر زمینت النسا بیگم بنت عالمگیر
بادشاہ کی اودنے قریب ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۸۵ عیسوی کے یہ مسجد اور اپنے
دفن ہونے کو مجھ بنایا یہ مسجد سر سے پاٹون تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے
اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمیں سنگ موسی کی دھاریاں
بنائی ہیں و منارے اس مسجد کے بہت بلند ہیں اور دور دور سے دکھائی
دیتے ہیں اس مسجد کے سات درہن ایک بڑا در باقی چھوٹے اور اس کے
صحن میں ایک حوض ہے جس میں کنوئیں سے پانی آتا تھا اب وہ کنواں
بند ہو گیا ہے شمال کی جانب اس مسجد کے ایک مجھ ہے سنگ مرمر کا اور
دوسرا مجھ سنگ باسی کا اندر کے مجھ میں زمینت النسا بیگم کی قبر ہے اور
اوس کے سر ہانے پتھر پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

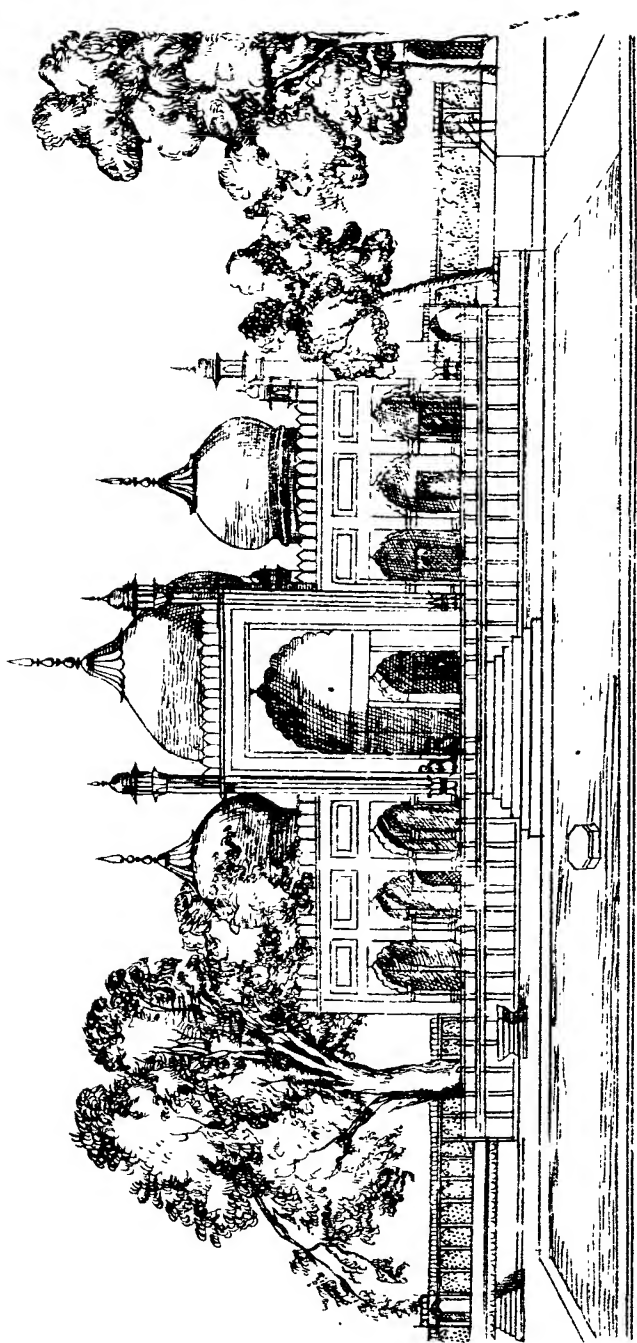
دیکھ کر کتبہ

مقبرہ غازی الدین خان

اجمیری دروازے کے باہر میر شہاب الدین الخطاب بہ غازی الدین خان بہادر
فیروز جنگ پر نظام الملک صف جاہ کا یہ مقبرہ ہے جو عالمگیری عہد کے بڑے
نامی امیرون میں سے ہیں یہ مقبرہ انھوں نے اپنے جیسے جی آپ بنوایا

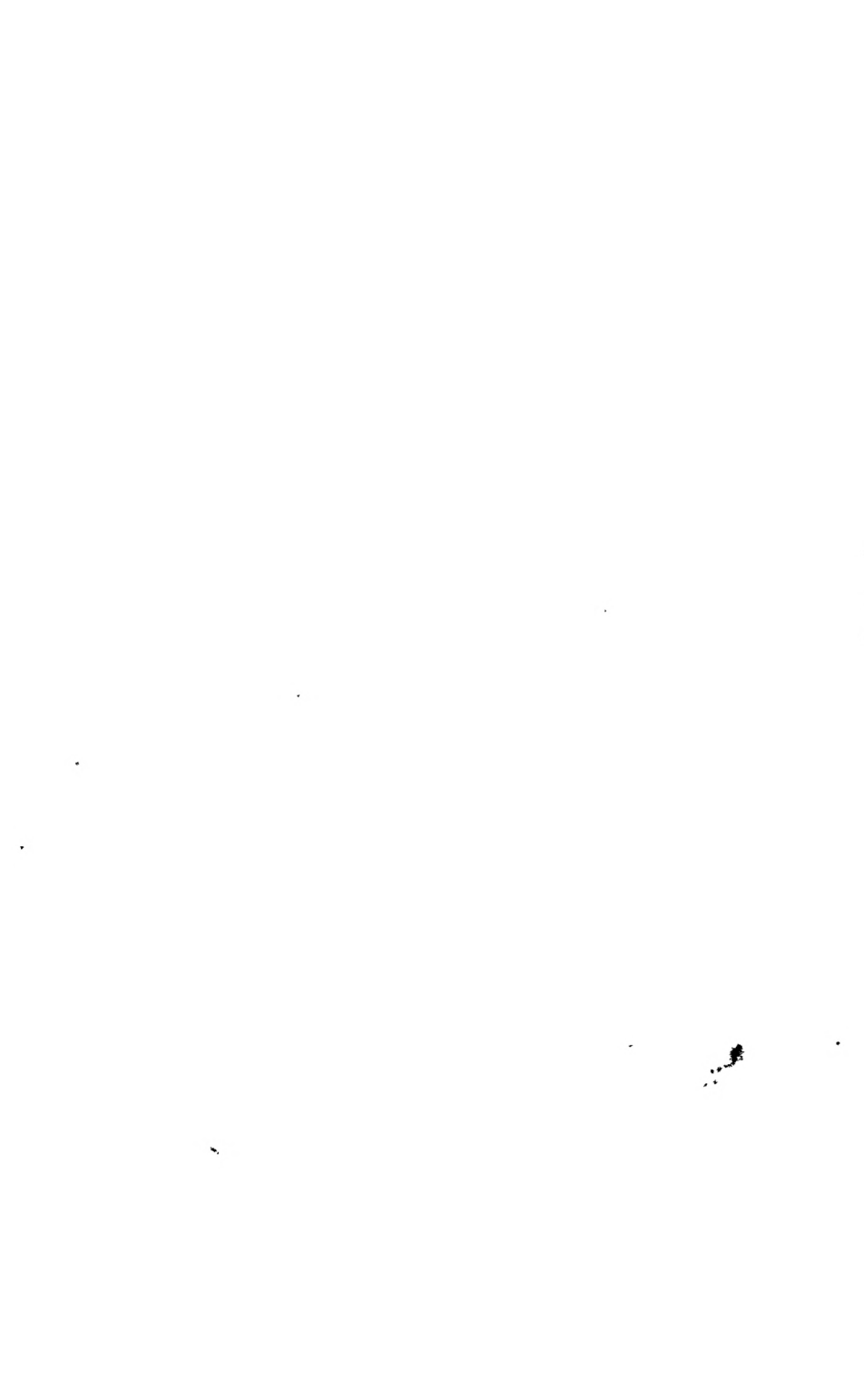
آغا خان







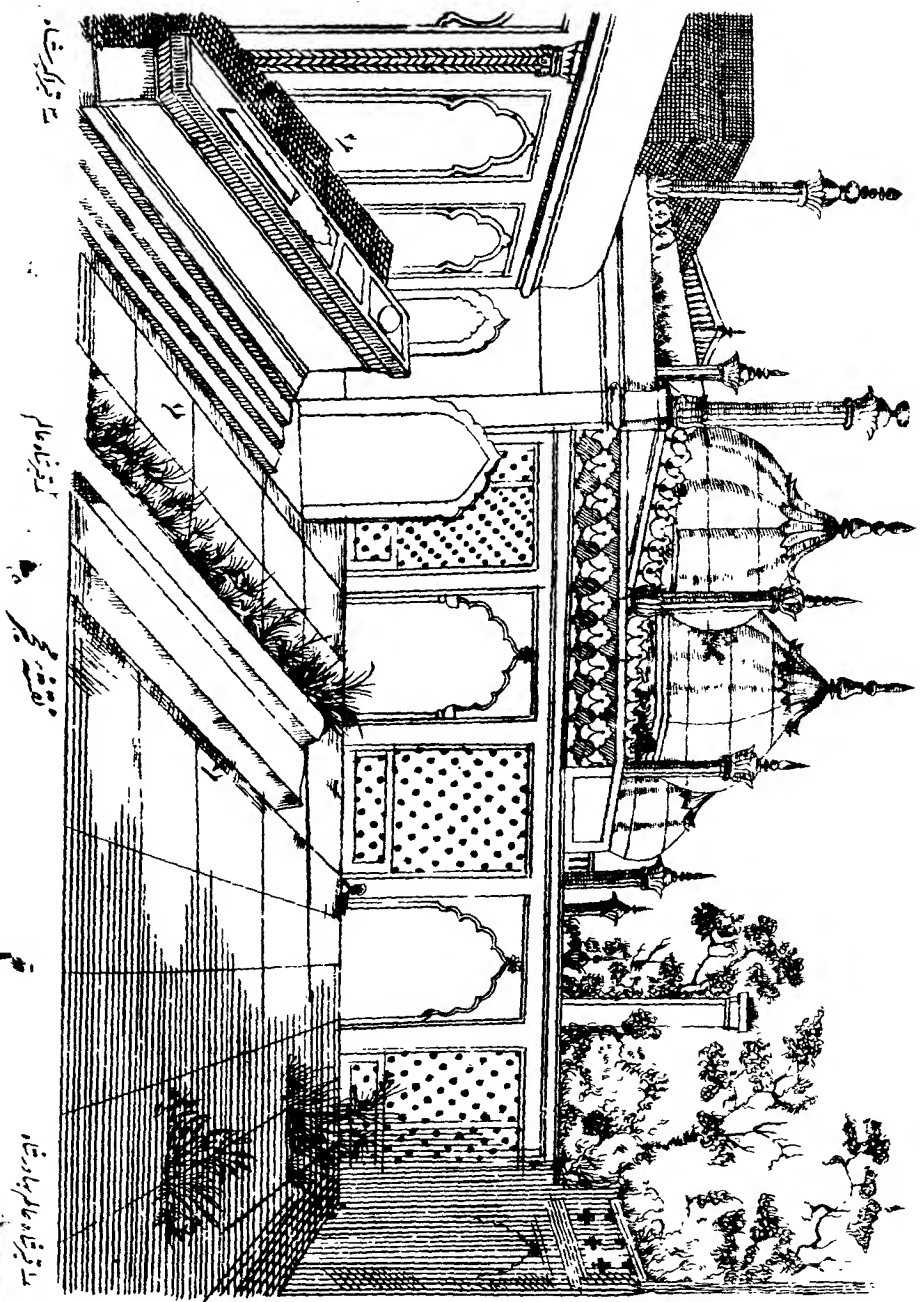




جیکہ ۱۲۲۰ھ ہجری مطابق ۱۷۰۵ء عیسوی کے سال چہارم جلوس شاہ عالم بہادر شاہ مین
 بمقام احمد آباد کا انتقال ہوا تو انکی نعش کو یہاں لا کر انھیں کے بنائے ہوئے
 مقبرے مین دفن کیا یہ مقبرہ سارا سنگ سرخ کا ہی اور اسکا دروازہ نہایت خوبصورت
 ہی مقبرے مین ایک صحن وسیع ہی اس کے جنوب اور شمال کو حجرے متعدد دو
 گے اور دالان بنے ہوئے ہیں اور جانب شرق دروازہ ہی ترپولہ کے طور
 پر اور جانب غرب زری سنگ سرخ کی مسجد ہی اور مسجد کے دونوں پہلو مین کچھ
 صحن چھوڑ کر دالان مین جنوبی دالان کے پاس ایک حجرہ سنگ باسی کا
 اس حجرہ مین ایک اور حجرہ سنگ مرمر کا جالی دار اور بہت نفیس جالیان
 کھدی ہوئی ہیں اس حجرہ مین نواب غازی الدین خان اور اون کی اولاد
 کی قبر مین مدت تک اس مدرسے مین سرکار انگریزی کی طرف سے مدرسہ
 رہا اور اسی سبب سے مدرسے کے نام سے مشہور ہو گیا اعتماد الدولہ نواب
 فضل علی خان لکھنؤ والے نے اس مدرسے کے خرچ کے واسطے ایک
 لاکھ ستر ہزار روپے دیے تھے چنانچہ سرکار کی طرف سے یہ کتبہ اون کے
 نام کا ایک دیوار پر کھودا کر لگا دیا ہے۔

م حجر شاہ عالم بہادر شاہ

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موتی مسجد سے ملا ہوا یہ حجرہ ہی جبکہ
 ۱۲۲۰ھ ہجری مطابق ۱۷۰۵ء عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ کا انتقال ہوا



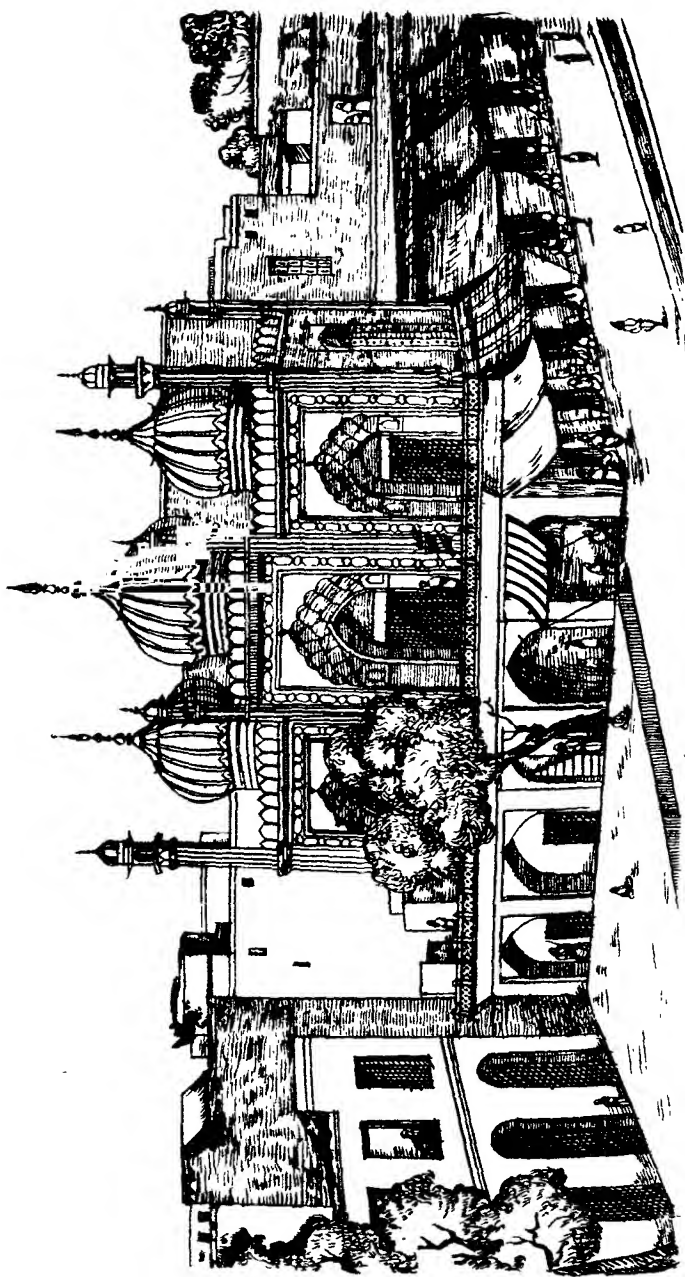
مدرسه علمیه

مدرسه علمیه

مدرسه علمیه

مدرسه علمیه

نقشه مسجد سهری کوتوالی



تو اس مجبرین رکھے گئے بعد اسکے جبکہ سلطان عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ کا
 ۱۲۱۱ھ ہجری مطابق ۱۸۱۰ء عیسوی کے انتقال ہوا تو وہ بھی اسی مجبرین رکھے گئے
 بعد اسکے جبکہ محمد اکبر بادشاہ ثانی کا ۱۵۳۰ھ ہجری مطابق ۱۵۳۳ء عیسوی میں انتقال
 ہوا تو وہ بھی اسی مجبرین دفن ہوئے اگرچہ تاریخ وفات او کی قبر کے سر جانے
 کندہ نہیں ہے مگر قسم آٹم نے اون کے مرنے کی یہ تاریخ کی تھی۔

تاریخ

چون برفت از جهان شد اکبر شمس یہ آسمان زد و دگر
 پای شادی شکست و احمد گفت سال تاریخ ۱۰۱۲ھ ع ۱۶۰۳ء
 برج اندرون احاطہ مقبرہ ہمایون

ہمایون کے مقبرے میں یہ ایک چھوٹا سا برج ہر سنگ سرخ کا اور کہیں کہیں
 اوسمین سنگ مرمر بھی لگا ہوا ہے اور اوسمین سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں
 اگرچہ نہیں معلوم کہ یہ کس کا برج ہے مگر اوسمین کچھ شک نہیں کہ ہمایون کے مقبرے
 کے بہت بعد کا بلکہ حال کا بنا ہوا ہے اور ہم اسکو تخمیناً ۱۳۱۱ھ ہجری مطابق
 ۱۹۰۱ء عیسوی کا بنا ہوا جانتے ہیں۔

شہری مسجد کو توالی

شہر شاہجان آباد میں کو توالی چبوتے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو تو
 روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق



۲۱ء عیسوی کے بنایا ہوا یہ مسجد بھی بہت خوش قطع ہوا اگرچہ چھپنے اور اینٹ کے بنی ہوئی ہے لیکن اسکے برج اور کلیان سب سنہری ہیں اس مسجد کے برج شکستہ ہو گئے تھے اس واسطے روشن الدولہ کی دوسری مسجد کے برج اس پر چڑھائیے ہیں اس مسجد کی پیشانی پر چند اشعار کتہہ ہیں۔

مسجد و مدرستہ شرف الدولہ

شہر شاہجان آباد میں دریے کے بازار میں یہ مسجد ہے اور اسکے پاس مدرسہ ہے اس مسجد اور مدرسے کو نواب شرف الدولہ بہادر نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء عیسوی کے بنایا ہے یہ مسجد اگرچہ چھپنے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے مگر اسکے تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں مگر سنگ مرمر بھی ایسا زرد ہے کہ پتیل کا شبہ جاتا ہے اس مسجد کی پیشانی پر ایک کتبہ لگا ہوا ہے۔

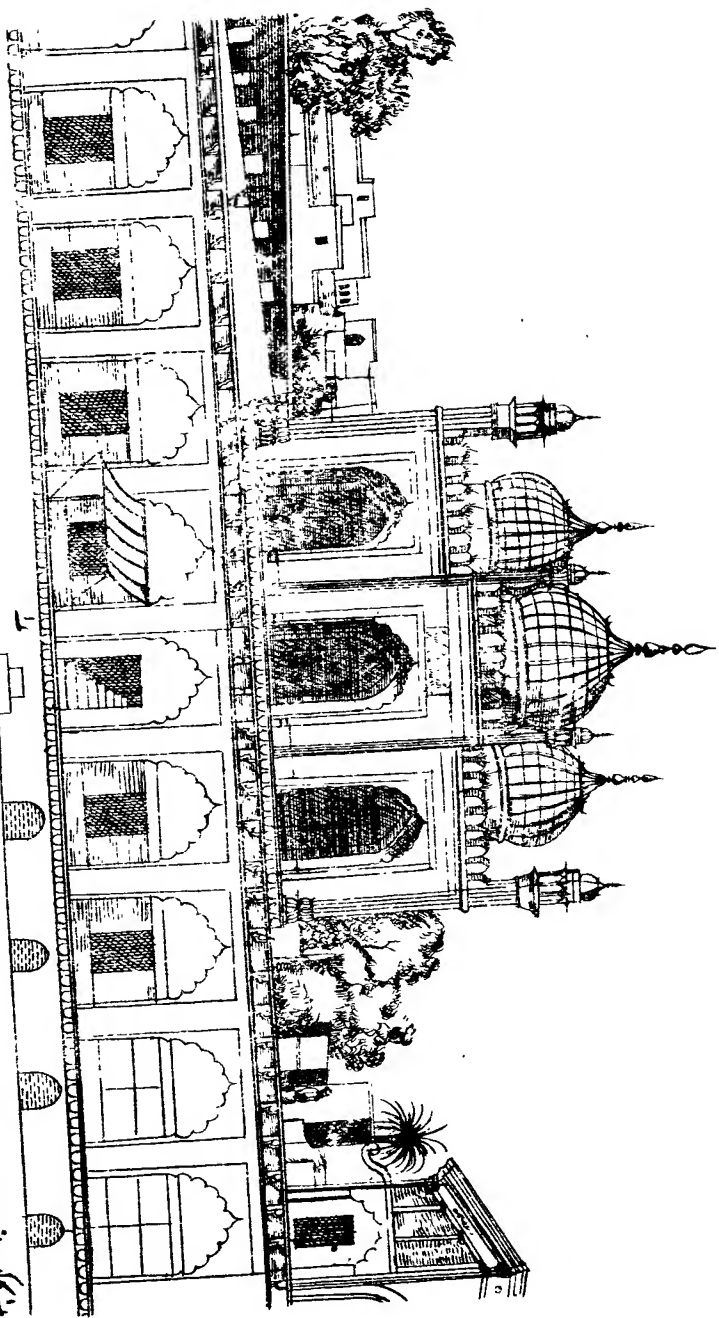
جسترنتر

جسترنتر کے معنی آئے کے ہیں اور یہاں مراد آلات رصد سے ہے اور جسترنتر ایک لفظ مہمل ہے جو زبان کے محاورے میں اصلی لفظ کے ساتھ بولتے ہیں جیسے کھانا وانا غرض کہ یہ رصد خانہ ہے جسکو راجہ سوانی جی سنگھ والی خجڑ پور نے محمد شاہ بادشاہ کے حکم بموجب شہ جلوسی مطابق ۱۲۳۰ھ ہجری موافق ۱۸۱۵ء عیسوی کے بنایا اور حساب کی صحت کے لیے اس طرح کا رصد خانہ سوا

دیکھو کتبہ نمبر ۳۸

دیکھو کتبہ نمبر ۳۹

زنج محمد شاہی



نقشه مسجد شریف الدوله

مسجد شریف الدوله



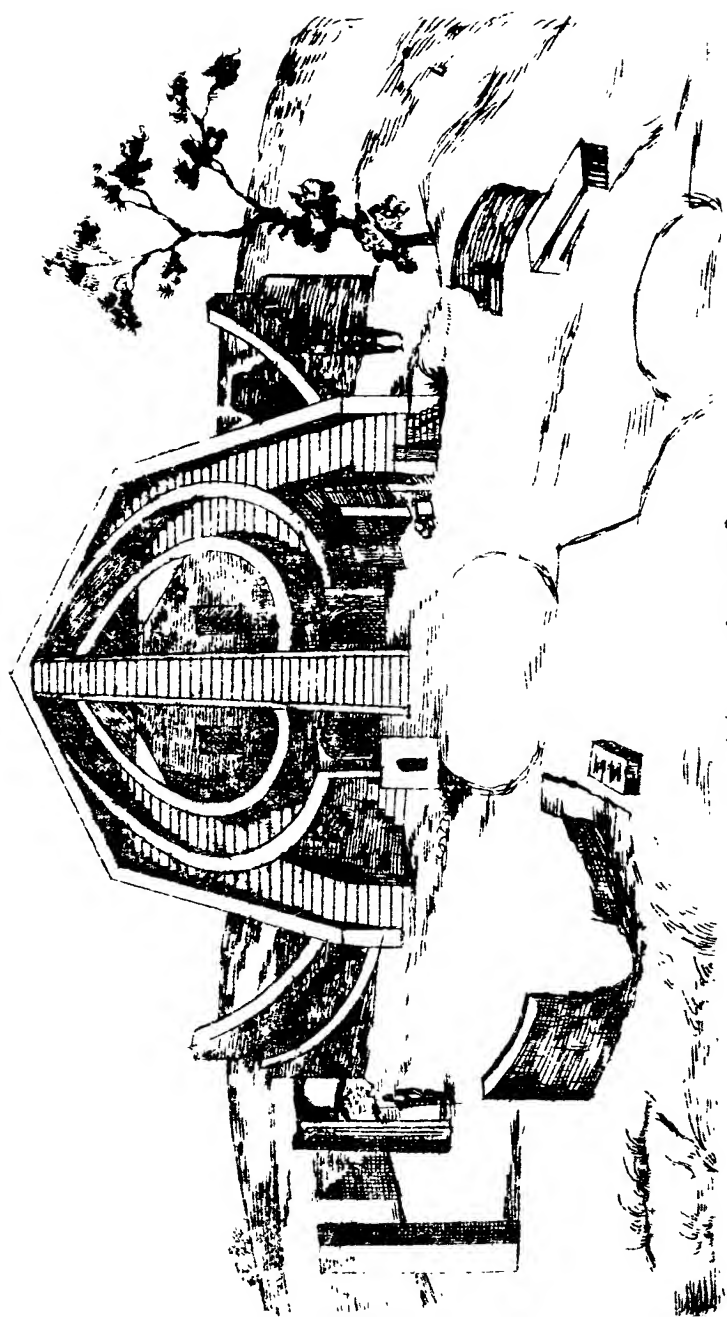
جی پورا ورتھرا اور بنارس اور اوجین میں بھی بنایا گیا اکثر آلات اس رصد خانے میں چھنے اور پتھر کے بنائے تھے تاکہ رصد میں فرق نہ پڑے یہ رصد خانہ اب بالکل خراب ہو گیا ہر سب آلات ٹوٹ گئے ہیں اور سب کی تقسیمیں مٹ گئی ہیں کوئی آلہ اس قابل نہیں رہا کہ اس سے ایک بھی عمل ہو سکے تین آلے منجملہ آلات کے جو چھنے اور پتھر سے بنائے تھے اب بھی ٹوٹے پھوٹے موجود ہیں۔

اول جی پرکاش

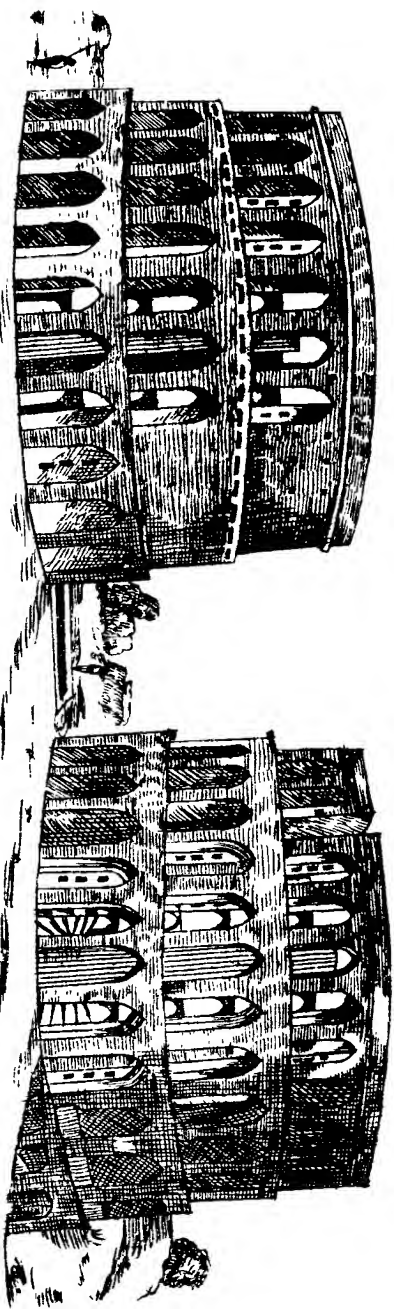
یہ آلہ ہر حساب ظل کا ایک سطح مستوی پر عمود بطور مقیاس کے قائم کر کر گرداوسکے دائرہ افق تریپٹن فٹ آٹھ انچم کے قطر کا کھینچ کر اوپر چار درجہ کی گول دیوار کنوئیں کی کوٹھی کی طرح اٹھائی میں کہ ایک درجہ زمین میں رہا ہوا ہے اور تین اوپر نکلے ہوئے ہیں اسکی ساٹھ پر تقسیم کی ہے ایک خانہ کھلا بطور طاق کے اور ایک بند رکھا ہے اندر کے رخ مقنطرات کھینچے ہیں اور درجات کی تقسیم کی ہے اور مقیاس اس اور سطح دائرہ افق اور مقنطرات سب کے سب منقسم ہیں۔

دوم رام جنتر

یہ آلہ ایک چوتراہہ اسلامی شمال کی طرف سے بقدر عرض بلد اٹھا ہوا اور اوپر چار قوسیں ہیں اور ہر ایک قوس کے دونوں طرف سیرٹھیان بنادی ہیں

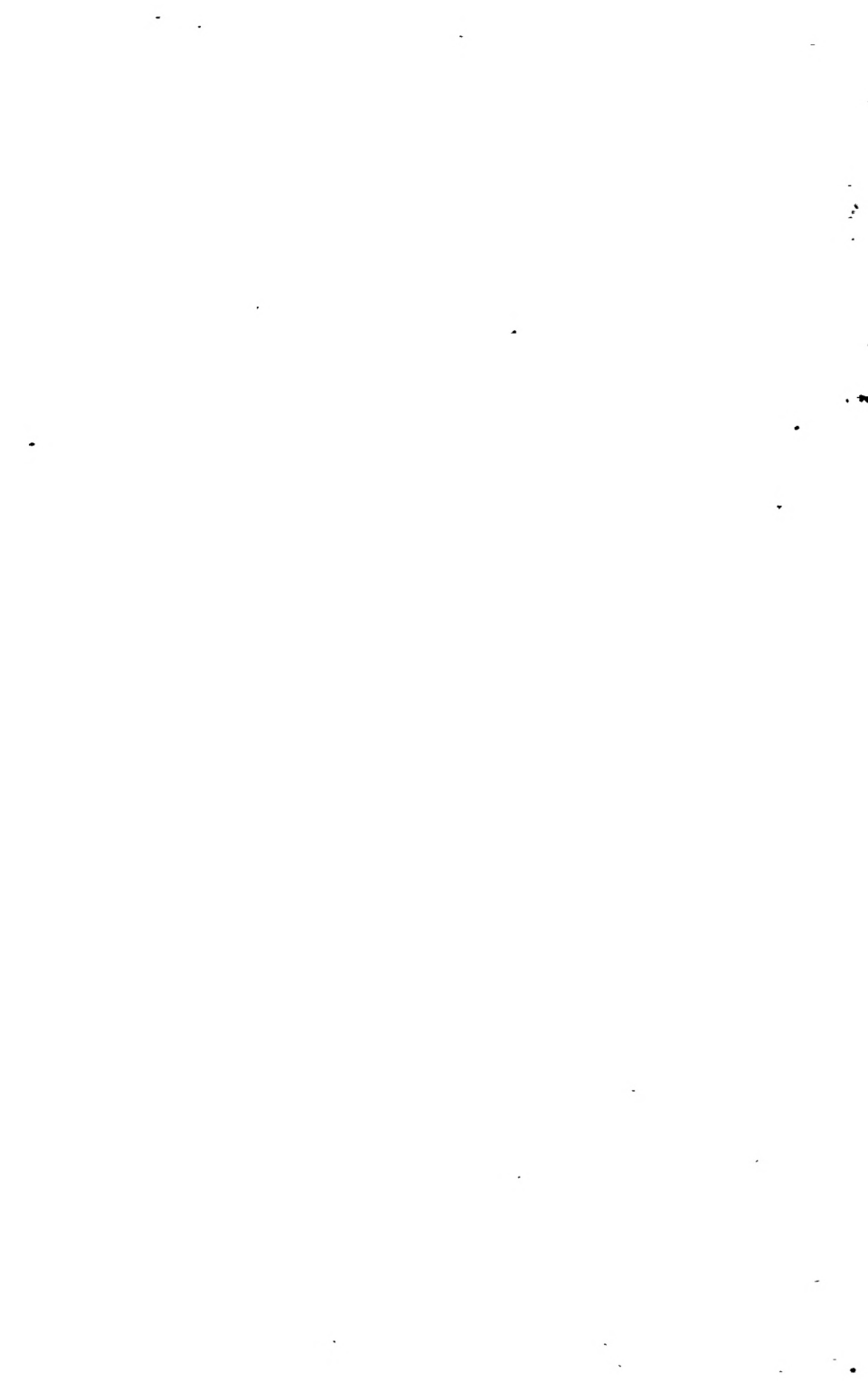


تقدیر بنفشه و دیوار المظالم



بیت المقدس

نقشه بیت المقدس





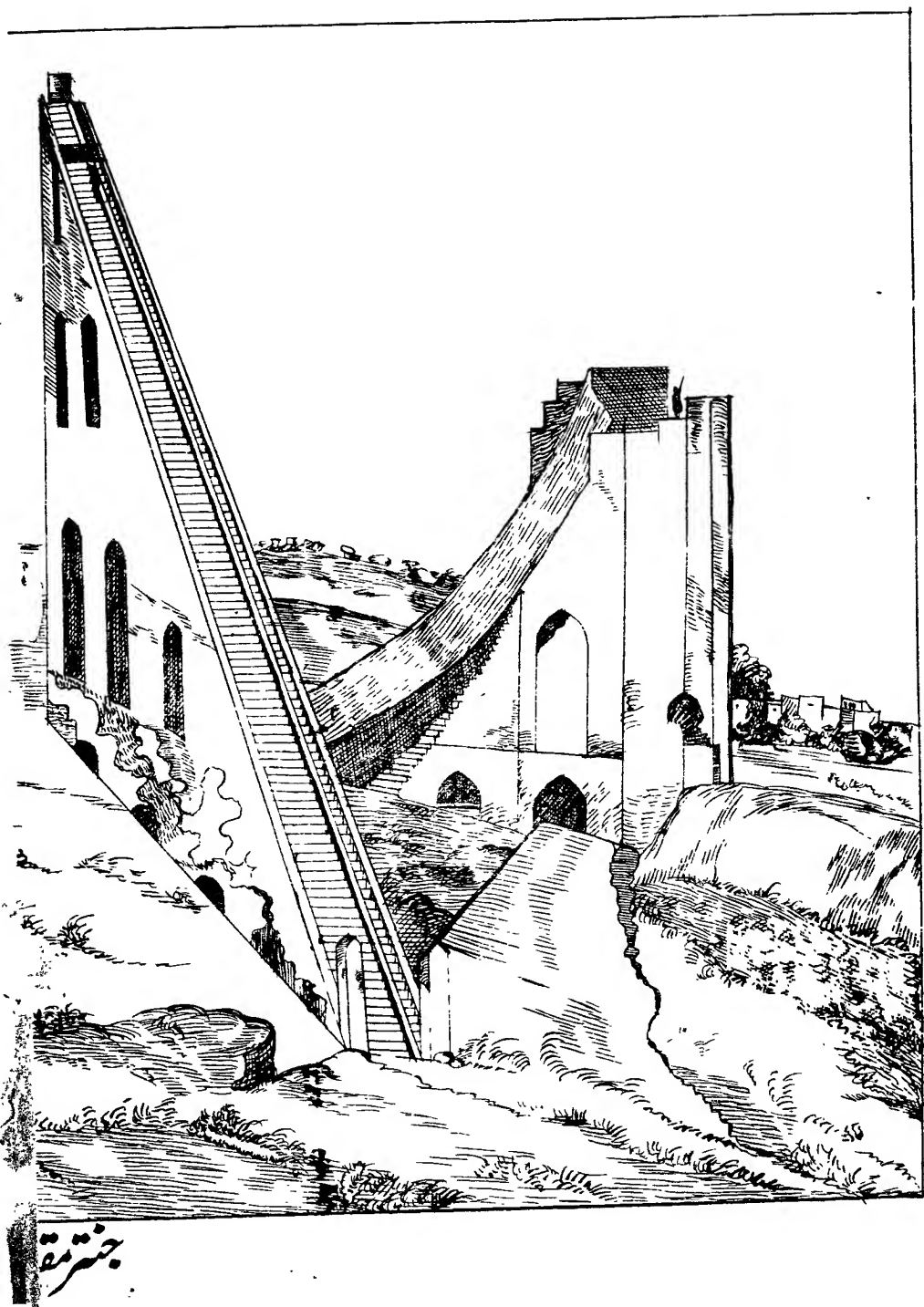
ناکے سیر ڈھیون پر چڑھ کر سائے کا حال دیکھیں اوس حیو ترے کے نیچے
بے دو تو سین اور نکالی ہین معدل النہار اور منطقہ البروج کی لیکن بے در
عرض بلد کے منحرف اور اوسکی ہر ایک قوس پر تقسیم تھی کہ وہ بالکل مٹ گئی
اور تو سین بھی اکثر ٹوٹ گئی ہین۔

سوم سہراٹھ جنتر

یہ جنتر و حقیقت مقیاس ہر ایک پاکھہ بیچ میں بنا کر دائرہ معدل النہار جسکا
نصف قطر اٹھارہ گز کا ہے منحرف بقدر عرض بلد جوٹنے اور پتھر سے نہایت محکم
بنایا تھا اوسپر ساری تقسیم ہر پاکھہ پر سیر ڈھیان بنائی ہین کہ اوسپر سے پاکھہ
کے سر پر چڑھ جاتے ہین اسیطرح دائرہ معدل النہار کے دونوں طرف
سیر ڈھیان بنائی ہین کہ اون پر سے سائے کو دیکھتے تھے اس جنتر کی بھی تقسیم
بالکل خراب ہو گئی ہے اگرچہ ۸۲ عیسوی میں پاکھہ کی مرمت راجہ جی پور
نے بموجب تحریک آرکیولاجیکل سوسیٹی مقام دہلی کے کی الاپوری مرمت
نہیں ہوئی یہ تینوں آلے خود سوائی جو سنگھ نے ایجاد کیے ہین اور اسی
سبب سے انکے منہدی نام رکھے ہین۔

کرہ موقع

اسی جنتر کے نیچے دو کرہ مقعر آدھے آدھے بنائے ہین اسطرح پر کہ مدار قطب
بروج کا ہر ایک میں ناقص ہے اگر ایک کرے کو اوٹھا کر دوسرے کرے پر



خبر



رکھ دین تو سارا کرہ پورا ہو جائے ان کروں میں بار لا تو سین بنائی ہیں تقسیم ہر وجہ کی چھ خالی اور چھ بھری اور ہر جگہ تقسیم کے خطوط تھے اور شاید قطب کے جانب میل تھا کہ اب وہ بھی ٹوٹ گیا ہو اور تقسیم بھی بالکل مٹ گئی ہر خالی نوے میں نینے بنے ہوئے ہیں کہ اون پر سے چڑھ کر سائے کا حال دیکھتے تھے قطران دو وزن کروں کا چھبیس فٹ کا ہوا اور چوڑے اینٹ سے نہایت ضخیم بنے ہوئے ہیں۔

یہ رصد خانہ وہ ہے کہ حسین پہلے پہل انگریزی ہیئت جدید کے اکثر قواعد تسلیم کیے گئے ہیں ورنہ اس سے پہلے یونانی ہیئت والوں اور صحیح بنانے والوں نے اون قواعد میں سے ایک کو بھی تسلیم نہیں کیا تھا اسی سبب سے یہ رصد خانہ اپنے ساتھیوں میں یکہ اور بہت نامی ہے سلسلہ جلوس محمد شاہ مطابق سلسلہ ہجری موافق سلسلہ عیسوی کے راجہ سوانی جی سنگھ نے کئی آدمی یا ضی ان پیری منوئل کے ساتھ فرنگستان میں بھیجے اور وہاں سے آلات رصد اور دو رہنمائی منگوائیں اور وہ لوگ خود بھی فرنگستان کا رصد خانہ دیکھ کر آئے اور زنج جدید جسکا لیر نام تھا یہاں لائے اور اس رصد خانے سے مطابقت کی لیر کے حساب میں تقویم قرین آدھے درجے کا اور کوف اور خسوف کے زمانے میں چوتھائی دقیقہ یعنی پندرہ پل کا فرق نکلا انھیں باتوں سے یقین ہوتا ہے کہ اس رصد خانے میں انگریز بھی شریک تھے بلکہ انگریزی ہیئت جدید کے قواعد کا اس یونانی

رصد خانے میں مان لینے کا بڑا سبب یہی معلوم ہوتا ہے اگرچہ یونانی ہیئت دانوں نے
ان نئی باتوں کے مان لینے پر بہت تکرار کی تھی اور یہ بات چاہیے تھی کہ ان
نئی باتوں کو عقلی دلیلوں سے ثابت کیا جائے مگر جو کہ ان نئے قاعدوں سے
جوابات کہ حساب کی راہ سے نکالی جاتی تھی اور جوابات کہ رصد سے دی گئی
جاتی تھیں وہ دونوں ٹھیک نکلتی تھیں اس واسطے ہی مطابقت ان دونوں
قاعدوں کی صحت کو کافی تصور ہو کر عقلی دلیلیں قائم کرنے پر یا تو توجہ نہیں
کی اور یا درحقیقت قائم نہ ہو سکیں اب اس مقام پر ایک مختصر فہرست ان
باتوں کی لکھتے ہیں جو برخلاف یونانی ہیئت کے اس رصد خانے میں
تسلیم کی گئیں ہیں۔

(۱) مدار خارج مرکز شمس کو بیضی تسلیم کیا۔

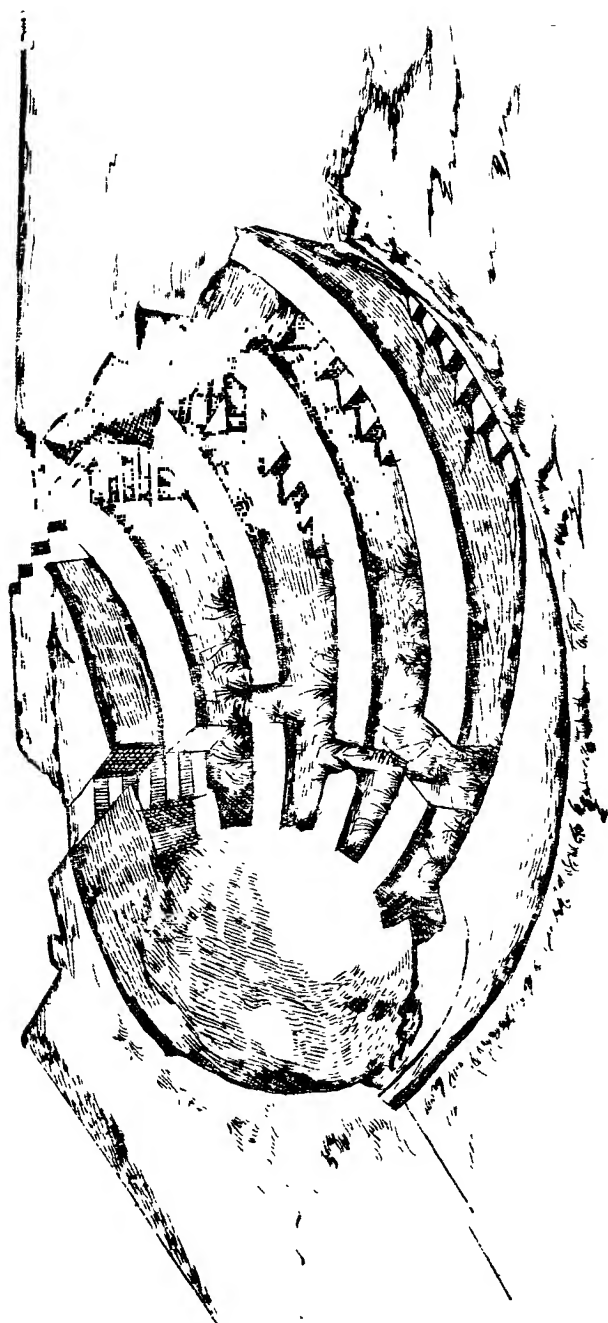
(۲) چاند کی حرکتوں کو بیضی مدار پر مانا۔

(۳) یہ بات تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن
ہیں اور بدر اور ہلال ہوتے ہیں۔

(۴) یہ بات مانی گئی کہ زحل گول کرومی شکل پر نہیں بلکہ ایللیپسی شکل پر ہے۔

(۵) مشتری کے گرد چار روشن ستارے قبول کیے گئے جسکا اتما مشتری نام ہے۔

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک
برس کے قریب دور پورا کرتے ہیں۔



نقشه دروازه

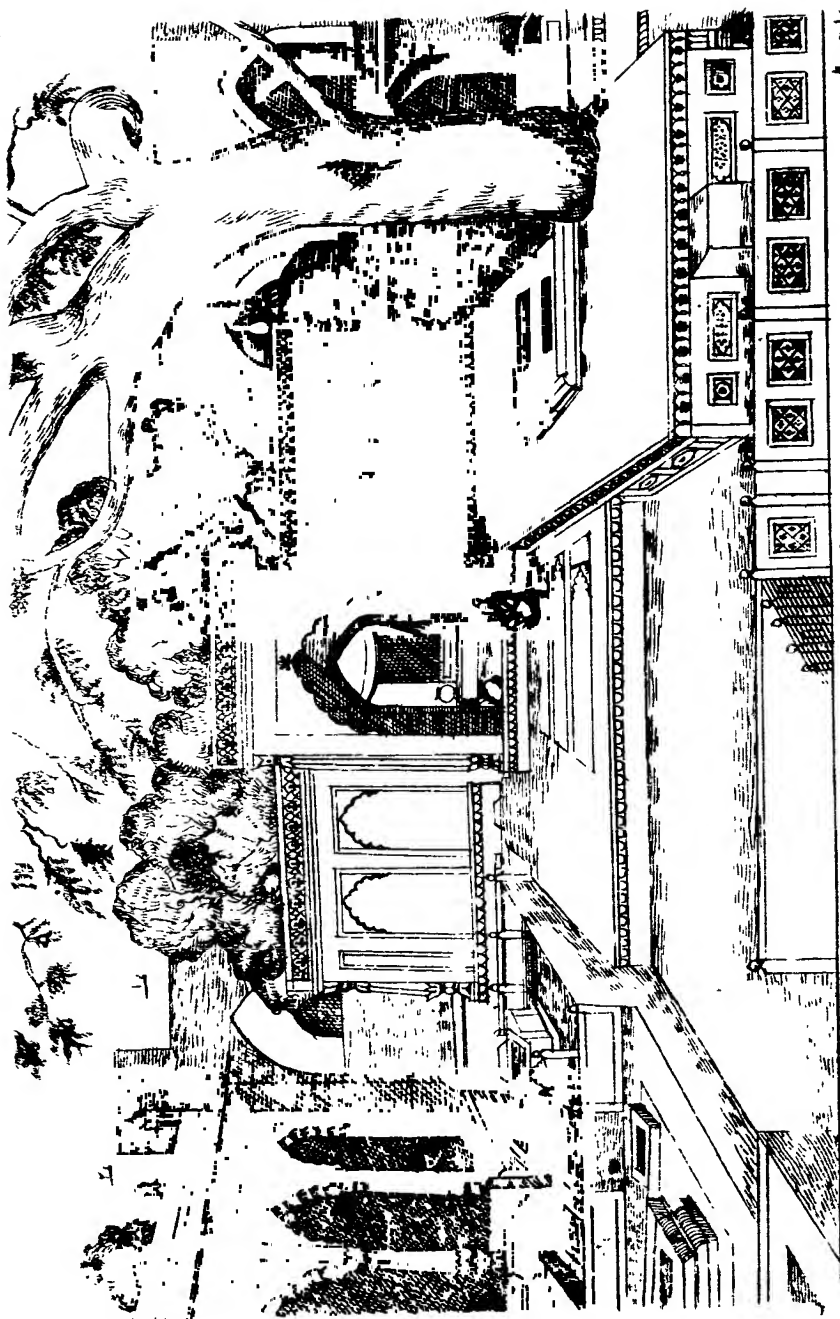


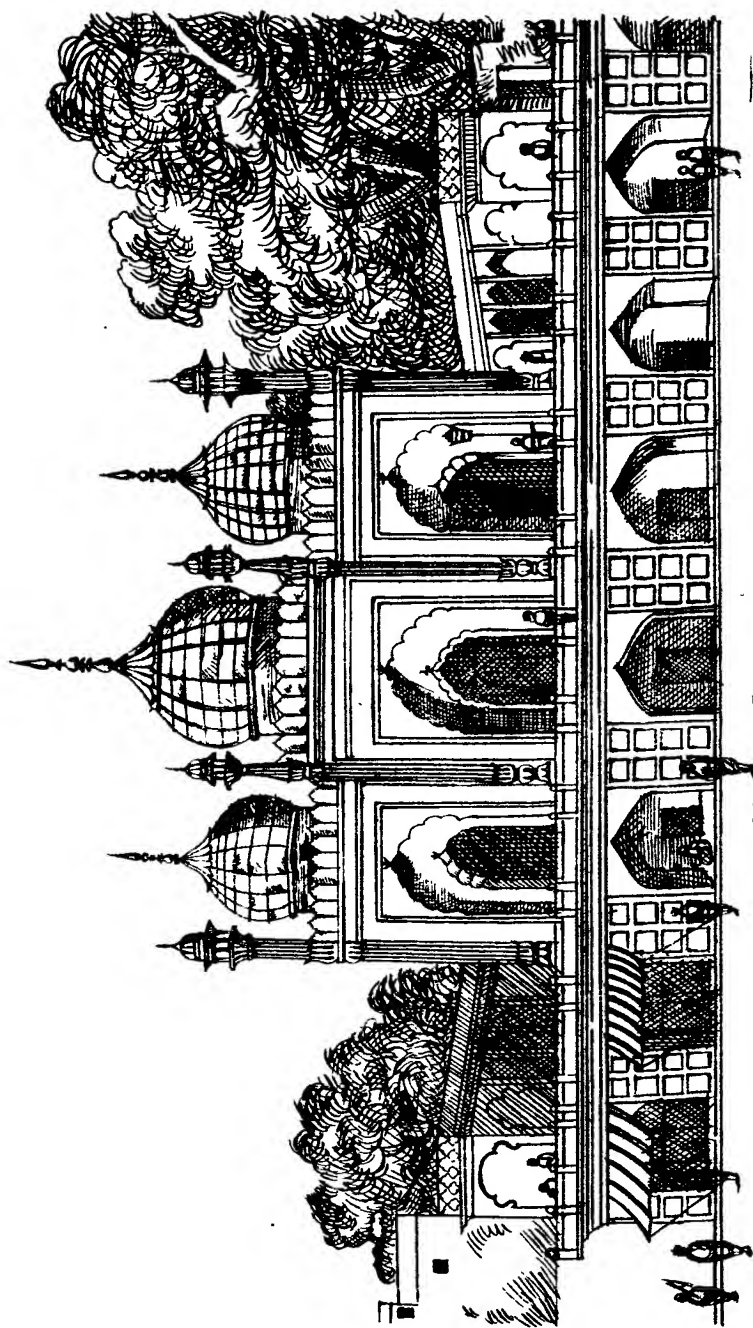
(۷) کوکب ثوابت در حقیقت ثوابت نہیں ہیں بلکہ اوسمین سے الشریارہ ہیں اس رصد خانے میں رویت ہلال کی اور ظہور اور خفائی کوکب اور طلوع اور غروب منازل قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی تھی کیونکہ دوہرین کی مدد سے یہ سب چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لیجاتی تھیں ان مختلف قواعد یونانی اور انگریزی پر جو اس رصد خانے میں مانے گئے زتیج جدید محمد شاہی تیار ہوئی ہر اسمین کچھ شک نہیں کہ اس زتیج کا حساب اور زیچون کے حساب سے بہت صحیح نکلتا ہر اسی رصد خانے میں ایک نئی تاریخ شمسی لکھی گئی جو تاریخ محمد شاہی کہلاتی ہے ابتدا اس تاریخ کی پہلی ربیع الثانی ۱۱۳۱ ہجری روز دوشنبہ مطابق ۱۷ اگست ۱۷۱۸ء سے رکھی ہے اور اس ابتدا کو ابتدا لے جلوس محمد شاہ فرض کیا ہے اگرچہ ابتدا جلوس اسکایہ نہیں لیکن جو کہ جلال الدین فرخ سیر آٹھوین ربیع الثانی ۱۱۳۱ ہجری مطابق ۱۷ اگست ۱۷۱۸ء سے مراد اور اسکے بعد ربیع الدرجات اسکے پیچھے ربیع الدولہ تخت پر بیٹھا اور اسکے بعد محمد شاہ بادشاہ ہوا جو کہ ان دونوں کی مدت سلطنت چند ماہ سے زیادہ نہیں ہوئی اس واسطے انکی سلطنت کو معدوم تصور کر کر اور آٹھ دن جو ربیع الثانی میں سے گئے تھے درستی حساب کے لیے زیادہ کر کر پہلی ربیع الثانی سے ابتدا اس تاریخ کے شمار کی یہ تاریخ قمری ہے اور برس اور مہینے بھی اسکے قمری ہیں اور بالکل ہجری تاریخ سے مطابقت

رکھتی ہو صرف اتنا فرق ہو کہ ہجری سال محرم سے شروع ہوتا ہو اور محمد شاہی
 ربیع الثانی سے ایک تاریخ سے دوسری تاریخ حساب کر کر نکالنے کے
 قاعدے نیچ کی کتابوں میں لکھے ہیں اس مقام پر اونکے بیان کی حجت
 الاستقرار بیان کر دینا چاہیے کہ یکم جولائی ۱۲۰۵ھ عیسوی مطابق چودھویں
 رمضان ۱۲۰۵ھ محمد شاہی حسابی اور بارہویں رمضان ۱۲۰۵ھ محمد شاہی
 ہلالی کی تھی۔

شاہ مردان

یہ ایک درگاہ ہے منصور علی خان صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے حال اسکا یوں
 ہے کہ اودہم بانی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جسکو احمد شاہ کی سلطنت میں اول
 نواب بانی اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا شیعہ مذہب کی
 تھی ۱۲۰۳ھ ہجری مطابق ۱۲۰۵ھ عیسوی او سکے پاس ایک پتھر آیا جس پر نقش قدم تھا
 اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علی کے قدم کا نقش ہے نواب قدسیہ نے اس نقش قدم
 کو اس مقام پر سنگ مرمر کے حوض میں جمادیا اور اس حوض کے نیچے
 سنگ مرمر کا فرش کر کر محج بنایا اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ کر دیا شعر
 بر زمینی کہ نشان گفت پائے تو بود یا ہا سجدہ صاحب نظران خج اہد بود
 جب سے ہمیشہ اس درگاہ کی ترقی ہوتی گئی احمد شاہ کے عہد میں نواب قدسیہ
 نے ۱۲۰۶ھ ہجری مطابق ۱۲۰۸ھ عیسوی کے جمادیہ خواجہ سرا کے اہتمام

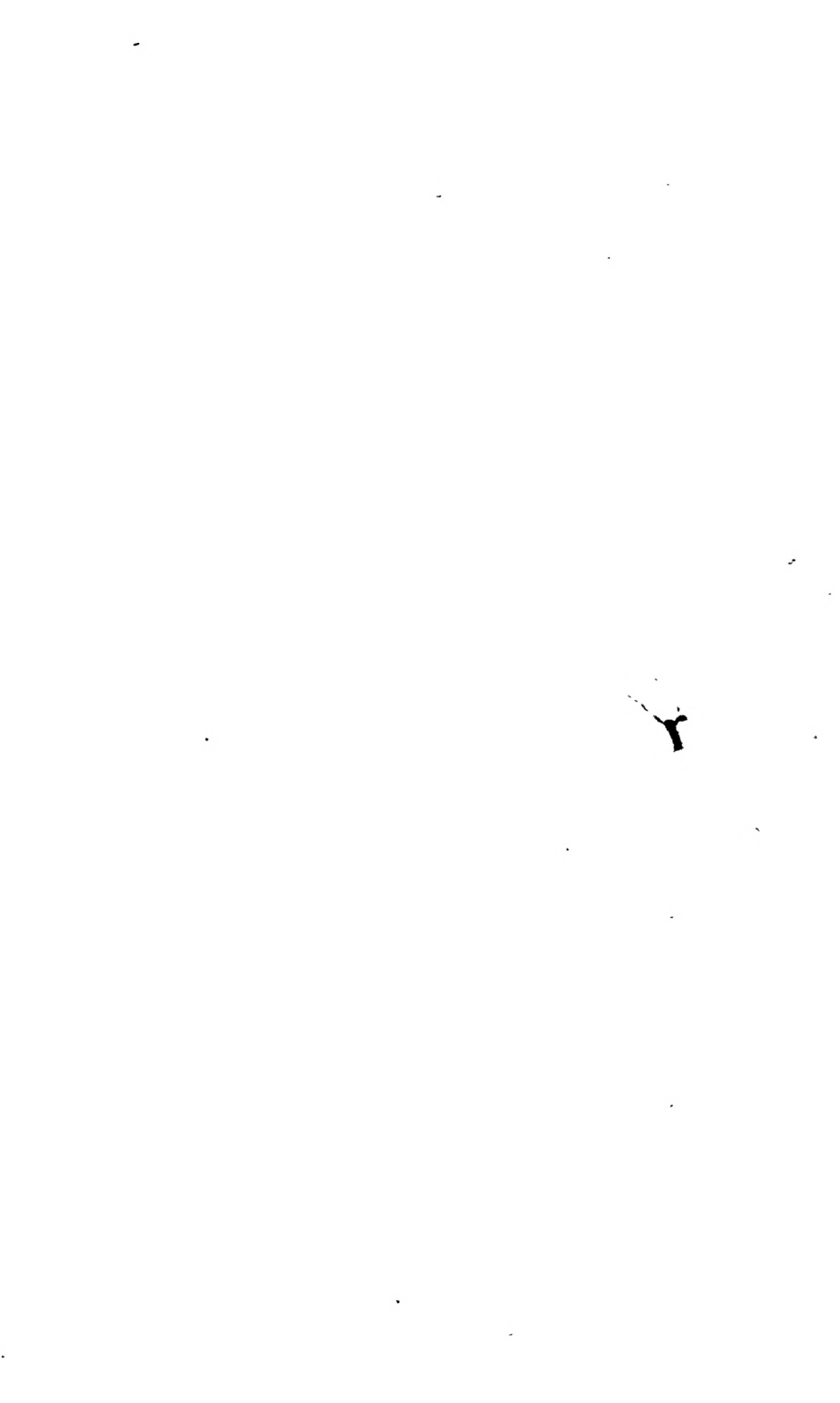




سے چار دیواری اور مجلس خانہ اور مسجد اور حوض بنوایا اور پھر ۱۲۳۳ھ ہجری مطابق ۱۸۱۸ء عیسوی کے عشرت علی خان نے مجلس خانہ بنوایا اور ۱۲۳۸ھ ہجری مطابق ۱۸۲۳ء عیسوی کے صادق علی خانہ نے نقار خانہ بنوایا اب یہ درگا بہت خوب آراستہ ہے ہر مہینے کی بیسویں کو یہاں مجلس ہوتی ہے اور رمضان کی بیسویں کو بہت ہجوم ہوتا ہے اور محرم میں تعزیے یہیں آتے ہیں اور بہت مجمع ہوتا ہے اور جس میدان میں تعزیے ٹھنڈے ہوتے ہیں اسکا نام کرلہ رکھا ہے اسکی بھی چار دیواری میرزا اشرف بیگ خان بنے بنوادی ہے۔

محکم المساجد

شہر شاہجان آباد کے اندر کشمیری دروازے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو فخر النساء خاتم بیوی نواب شجاعت خان نے ۱۲۸۸ھ ہجری مطابق ۱۸۷۱ء عیسوی کے بنایا ہے اگرچہ یہ مسجد بہت بڑی نہیں ہے لیکن بہت ہی خوش قطع بنی ہوئی ہے گنبد اس مسجد کے بہت خوبصورت ہیں اور خوش وضعی میں نامور ہیں روکا اس مسجد کی تمام سنگ مرمر کی ہے اور جابجا سنگ سرخ کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں مسجد کے اندر آجائے تک سنگ مرمر بہت نفیس لگایا ہے برج اس مسجد کے نئے سنگ مرمر کے ہیں اور سنگ مرمر کی اوسمین دھاریاں لگائی ہیں بالکل سنہری ہیں مسجد کے اندر فرش سنگ مرمر کا اور باہر سنگ سرخ کا ہے ضلع شمالی میں دور خہ والاں ہے اور اس کے آگے حوض بہت ہی





خوبصورت بنایا ہوا ہے کہ وہ حوض اور فواے اب ٹوٹ گئے ہیں۔

باغ محلدار خان

سبزی منڈی سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے محمد شاہ کے وقت میں ناظر محلدار خان نے ۱۲۸۰ھ ہجری مطابق ۱۸۶۳ء عیسوی کے یہ باغ بنایا یہ باغ بھی بہت خوب اور نہایت نامی ہے اس کے اندر ایک بارہ دری سنگین بہت خوشنما اور ایک بہت بڑا حوض حسین نواڑا پر سکے بنایا ہے اور نہر کے پانی سے ہمیشہ بھرا رہتا ہے اس باغ کے دروازے کے آگے اونسنے بازار بنایا تھا اور بازار کے سروں پر سہ درے دروازے بنائے تھے کہ ترپولیہ کے نام سے مشہور ہیں ان ترپولیوں پر تاریخ کندہ ہے۔

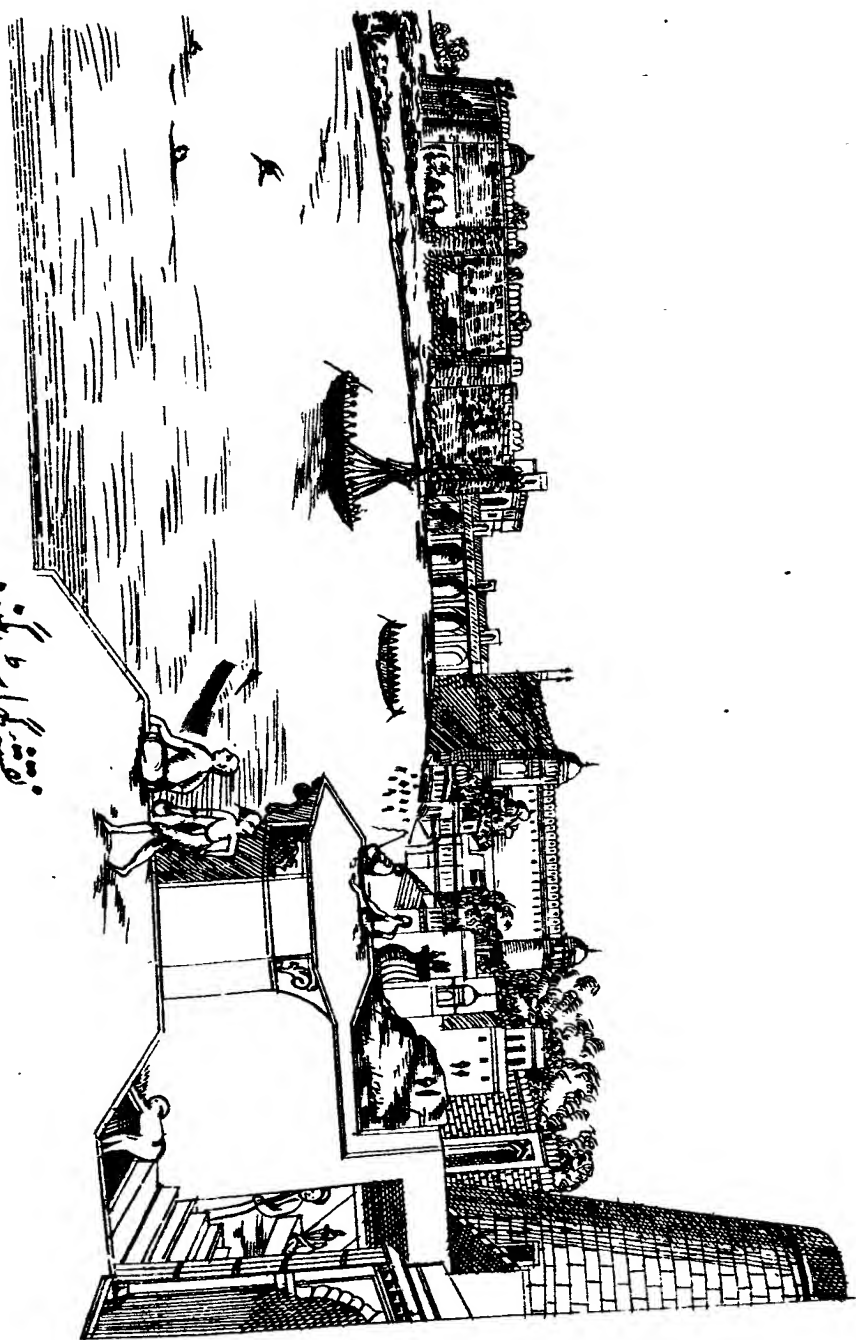
دیکھو کہ کتبہ نمبر

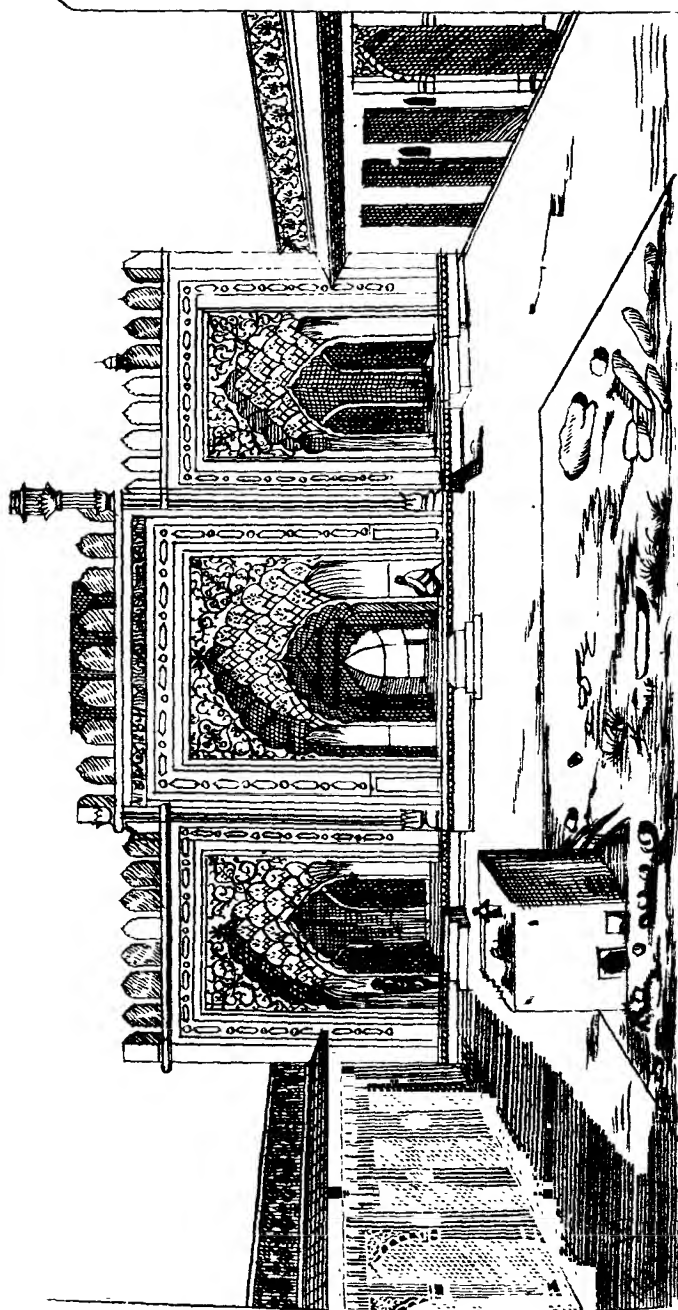
گھاٹ نمکبود

شہر شاہجہان آباد کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر یہ ایک گھاٹ ہے کہم کے معنی شاسترین بیدون کے ہیں اور بود کہتے ہیں غسل اور سمجھ اور گیان کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ دوپہر جگ کے ابتدا میں جسکو آج تک ان کے حساب بموجب (۱۶۹۵۳) برس ہوئے برہما جی سب بیدون کو بھول گئی تھی جب وہ یہاں آئی تو پر میشر نے پھر وہ سب یاد دلانے اور سمجھانے کے واسطے نمکبود کا نام پڑا اور یہ بھی کہتے ہیں کہ راجہ جید ہشتر نے اس مقام پر شموئی اماوس کے ملنے کو بڑا

یہ بھی اندر سے منام

نقشہ گھاٹ گنبد





جگ کیا تھا اور جگ کرنے کی جگہ پر ہندوؤں نے ایک چھتری تیار کی تھی
 کچھ عجب نہیں کہ اسی چھتری کو توڑ کر ہایون بادشاہ نے سلیم گڑھ کے
 نیچے نیلی چھتری بنائی ہو اور ہندوؤں کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ اس گھاٹ پر اگر مردہ
 پھونکا جائے تو بہت تھوڑی لکڑیوں میں ٹھنک جائے اور یقینی اس کی مکت
 ہو جاتی ہے تخمیناً ۱۷۳۷ء ہجری مطابق ۱۷۳۷ء عیسوی سے اس مقام پر ہندوؤں
 نے پختہ گھاٹ سنگ سرخ کے بہت اچھے اچھے بنائے ہیں صبح کو نہان والی
 عورتوں اور مردوں کا عجب ہجوم ہوتا ہے چونکہ حسن کی خجالت سے آفتاب
 بھی زرد رنگ لگتا ہے۔

مسجد روشن الدولہ

شہر شاہجان آباد میں قاضی وارہ کے پاس پھول کی منڈی اور فیض بازار میں
 یہ مسجد ہے اس مسجد کو نواب روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۷۳۷ء
 ہجری مطابق ۱۷۳۷ء عیسوی کے بنایا تھا اس مسجد کے تینوں برج سُہری تھے
 چند مدت ہوئی کہ یہاں کے برج اوکھاڑ کر کوٹوالی چوتھے کے پاس کی سُہری
 مسجد میں لگائے گئے ہیں یہ مسجد بہت نفیس بنی ہوئی تھی مگر اب بالکل شکستہ اور
 خراب ہو گئی تھی اور قریب تھا کہ اگر کچھ قاضی محمد فیض خان صاحب نے اپنی
 نیک نیتی اور عالی ہمتی سے اس مسجد کی بالکل مرمت کر دی ہے اس مسجد
 کو کتبہ نبراہ کی پیشانی پر تاریخ کندہ ہے۔

باغ جہنم

قطب صاحب کے نوح میں جہنم نے سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے اللہ ہجری مطابق ۱۲۸۰ء عیسوی کے ناظر روز افزون خواجہ سرانے محمد شاہ کے عہد میں یہ باغ بنایا تھا اسکے اندر چاروں طرف سنگین چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے ہیں جو بنیچ میں سنگ سرخ کا ایک مکان بہت نفیس ہے اس کے آگے حوض بھی ہے باغ کی آراستگی شاید محمد شاہ کے وقت میں بہت اچھی ہو پر اب تو صرف نام کو درخت رہ گئے ہیں اس باغ کی چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے اور اس کے دروازے پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نبرہ

مجر محمد شاہ بادشاہ

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ مجر ہے محمد شاہ بادشاہ نے ۱۲۸۰ء ہجری مطابق ۱۲۸۰ء عیسوی کے انتقال کیا اور یہاں دفن ہوا مشہور ہے کہ یہ مجر محمد شاہ بادشاہ نے آپ بنایا تھا یہ مجر بہت تحفہ بنا ہوا ہے لطافت اور نفاست اس کی حد سے زیادہ اور خوبصورتی اور خوشنمائی اس کی بے اندازہ ہے سنگ مرمر اس مجر کا ایسا آبدار اور خوش رنگ اور خوش قماش ہے کہ موتی کی آب اس کے آگے خاک ہو گل ہوئے ٹیل پٹی منبت کاری کے ایسے ہیں کہ نگار خاں بھین بھی اس کے آگے مات ہے یہ مجر بہت نامی ہے اور درحقیقت اپنا ثانی نہیں رکھتا اس مجر کے دروازے میں دوپٹے سے سنگ مرمر کے

مرآۃ العباد

شہر شاہجان آباد میں قلعہ کے نیچے یہ ایک مسجد ہی بہت خوبصورت
 سر سے پائون تک سنگ باسی کی بنی ہوئی اور دو مینار ہیں اسکے وہ بھی
 نہایت خوبصورت ہیں تمام کلیسیاں اسکی سنہری ہیں اور تینوں برج بھی
 سنہری تھے مگر وہ برج ٹوٹ گئے تھے اس واسطے ۱۶۹۱ء ہجری مطابق ۱۲۵۱ء
 عیسوی میں بہادر شاہ بادشاہ نے اون برجوں کو اتار کے سنگ باسی کے
 برج اسکی جگہ لگا دیے ہیں اس مسجد کو ۱۲۵۱ء ہجری مطابق ۱۸۳۶ء عیسوی
 کے جاوید خان خواجہ سر نے جو نواب قدسیہ احمد شاہ کی مان کا بہت مقرب
 تھا اور اسی سبب سے نواب بہادر اسکو خطاب ملا تھا بنایا ہے اس مسجد
 میں ایک حوض بھی تھا مگر اب اوسمیں پانی نہیں آتا اس مسجد کی
 پیشانی پر تاریخ کندہ ہے۔

مقبرہ منصور یا صفدر جنگ

یہ مقبرہ ہے ابو منصور خان بہادر صفدر جنگ کا جو احمد شاہ بادشاہ کے زیرِ تھے
 جبکہ شہزادہ ذی الحجہ ۱۲۵۱ء ہجری مطابق ۱۸۳۶ء عیسوی کے انکا انتقال ہوا تو
 اس مقام پر اون کو دفن کیا اور نواب شجاع الدولہ اونکے بیٹے نے شیدی
 بلال محمد خان کے اہتمام میں تین لاکھ روپیہ خرچ کر کر یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ
 نہایت خوبصورت ہے سر سے پائون تک سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور جا بجا
 سنگ مرمر کی دھاریاں اور چوکے لگے ہوئے ہیں برج اسکا تمام سنگ مرمر

مراٹھا بنایا

دیکھو کتبہ نمبر ۲۰

ایک ڈال ایسے خوبصورت چڑھے تھے ہیں کہ آدمی دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے
اس محجر میں محمد شاہ کی قبر کے سوا نواب صاحب محل اوکی بیوی اور میرزا جگر و
محمد شاہ کے پوتے کی اور میرزا عا شوری کی بھی قبر ہے اور تین قبریں
اور بادشاہ زادوں کی ہیں۔

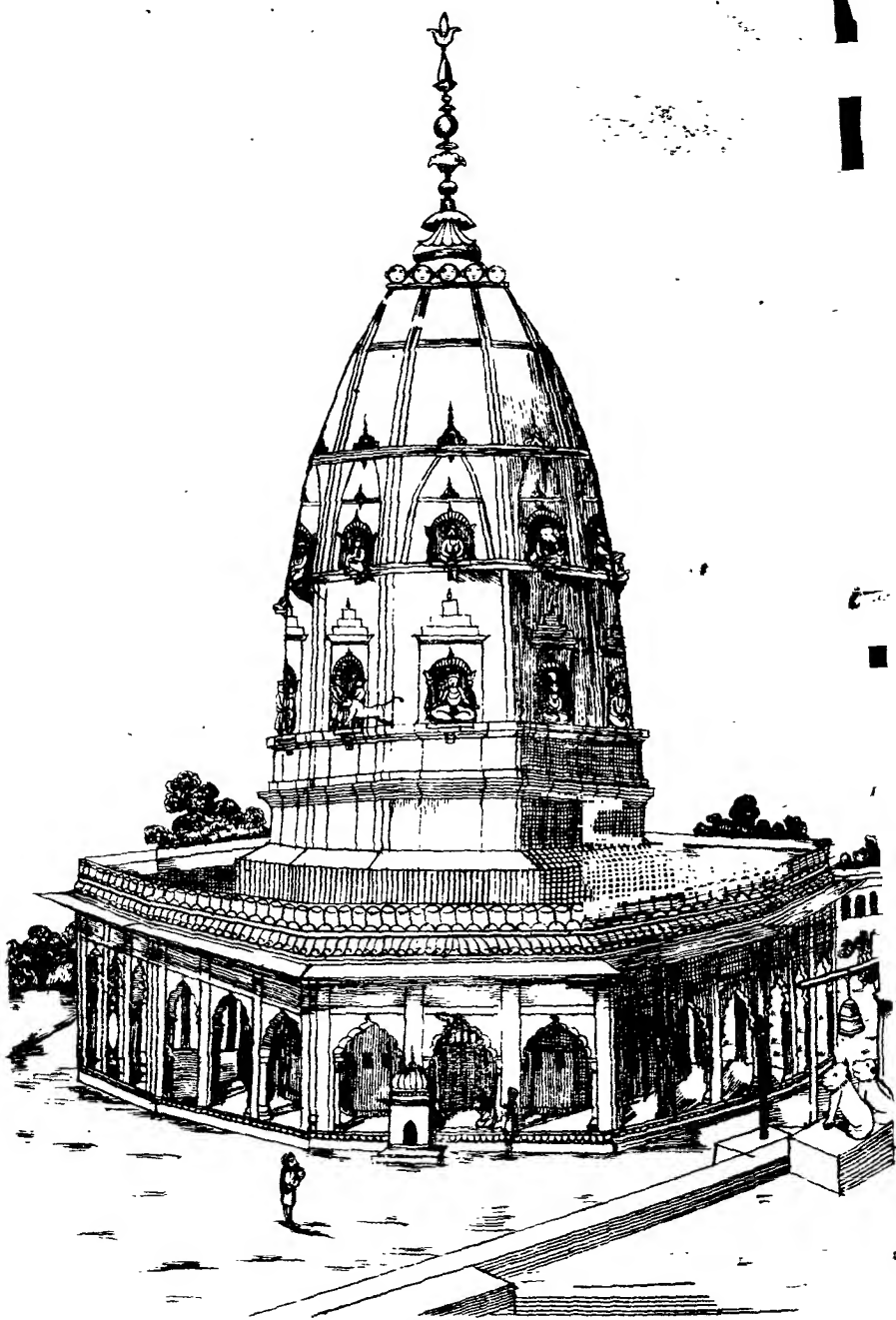
قدسیہ باغ

کشمیری دروازے کے باہر دریا کے کنارے یہ باغ ہے اور وہ ہم بانی زوجہ
محمد شاہ بادشاہ والدہ احمد شاہ کا جبکہ احمد شاہ بادشاہ ہوا تو ان کو خطاب
نواب بانی کا ملا اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا چنانچہ
اونھوں نے اپنے نام پر یہ باغ تخمیناً ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۸۰ء عیسوی کے
بنایا اس باغ کا برج بہت خوشنما ہے اور اس کے اندر ایک بارہ دری سنگین اور
ایک مسجد بہت خوبصورت بنی ہوئی موجود ہے۔

چوٹی مسجد

یہ مسجد احمد شاہ بادشاہ نے ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۸۰ء عیسوی کے قلعہ شاہجہاں
میں بنائی تھی اسکے ستون اور محرابیں سب کے سب چوٹی تھیں اس سبب سے
چوٹی مسجد کہ کر مشہور ہے مگر وہ مسجد بالکل ٹوٹ گئی تھی ۱۲۰۰ ہجری مطابق
۱۷۸۰ء عیسوی یہ مسجد سرکار کی طرف سے پھر بنی ہے۔

سنہری مسجد



اکاس مندر کا کلاسیک

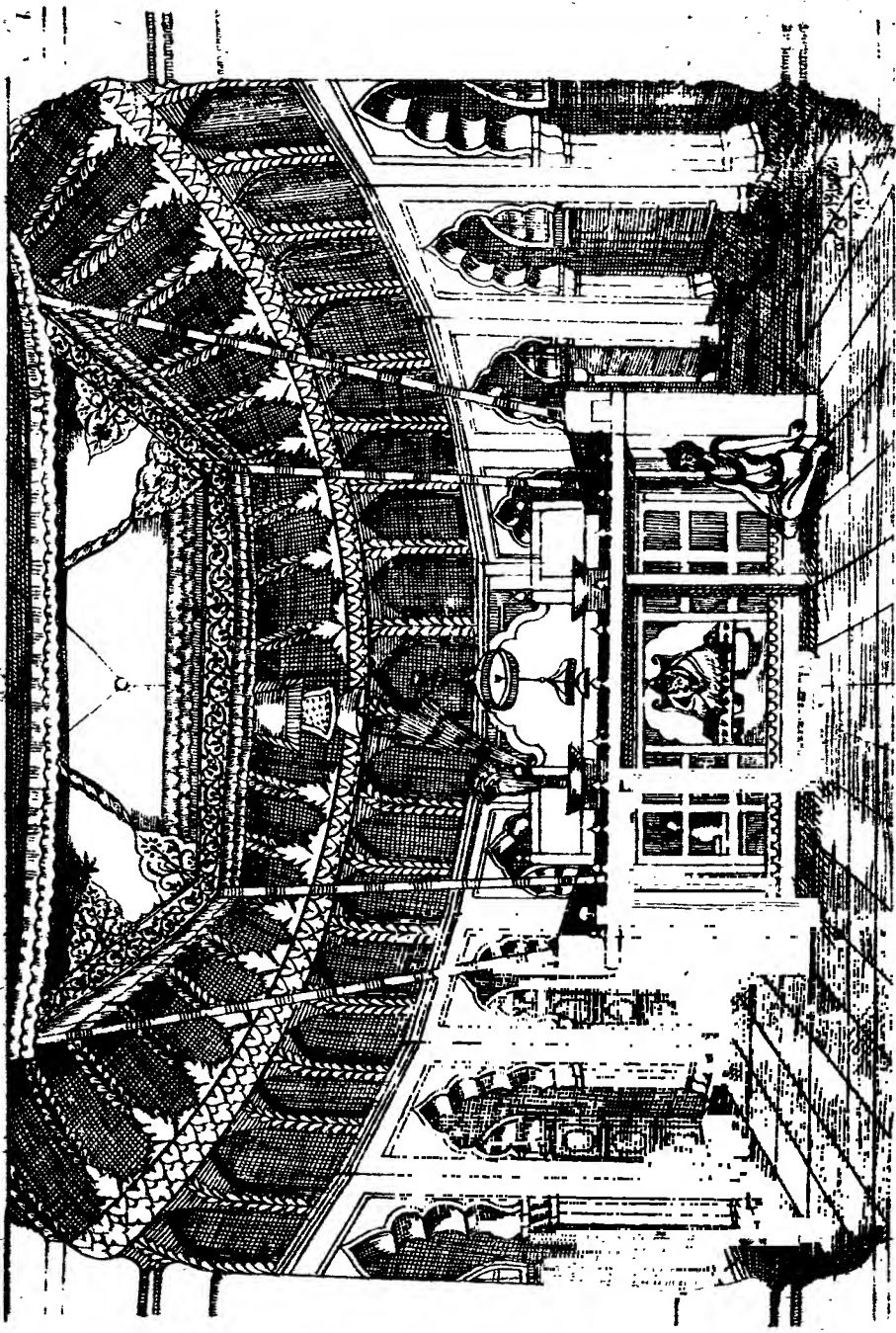
کاہی اور اندر بھی اجائے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا
 ہے اور اسکے نیچے ایک خانہ ہے جس میں اصل قبر بنی ہوئی ہے عمارت اسکی ایسی
 نازک اور باریک ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی تقسیم مکانات کی بھی بہت اچھی طرح
 پرکی ہے چار دیواری چھوٹے اور پتھر سے کھینچی ہے اور اوس میں باغ آراستہ
 ہے اور چاروں طرف نرین اور حوض بنے ہوئے ہیں باغ کے تین طرف مکانات
 دکشا بنائے ہیں جنوبی مکان موتی محل کے نام سے مشہور ہے اور غربی مکان
 جگلی محل کے نام سے اور شمالی مکان بادشاہ پسند کے نام سے ضلع شرقی
 میں دروازہ ہے بہت بلند اور اوس دروازے میں طرح طرح کے مکانات اور
 شہ نشین بنی ہوئی ہیں اور دروازے کے پاس ایک مسجد ہے زری سنگ سرخ
 کی چار دیواری کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور ان میں بہت
 باریک جالی سنگ سرخ کی لگائی ہے کہ اوس کے سبب بہت بہار معلوم ہوتی ہے
 مقبرے کے اندر تارخ کتہہ ہے۔

کالکا

موضع بہا پور کی سرحد میں شاہجہان آباد سے چھ کو س جنوب کی طرف یہ مندر
 ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں کسی فرضی پڑمانے میں سنبھہ اور سنبھہ درگچس
 تھے انھوں نے اوس پڑمانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا جب برہما
 تک فریاد دے گئے تو اوس نے کہا کہ مجھے تو تمہاری رچا نہیں ہوتی تم مہامائی

دیکھو کتہہ

مارکٹ ٹی پرائ



یعنی پاربتی کا استوت کرودہ تمھاری سہا تیا گر کی حب او ان وقتا میں ہے
 مہمانی کا استوت کیا تو مہمانی کے منہ میں سے ایک دیسی پیدا ہوئی کوشکی
 اوسکا نام تھا اوس دیسی نے دو نوں را کچھ سون کے ایک سروار کو جسکا
 نام رکت بنچ تھا مارا اوسکے لہو کی بوندون سے بے انتہار اچھن پیدا ہو گئے
 تب کوشکی دیسی کی بھون میں سے کالی دیسی پیدا ہوئی اوسکا ایک ٹونٹ
 پر بت پر تھا اور دوسرا اکاس میں جسکو کوشکی مارتی تھی کالی اوسکا لہو
 زمین پر گرنے نہیں دیتی تھی دو آپر جاک کے اخیر میں جسکو آجتاک
 چار ہزار نو سو ترپن برس ہوئے کالی دیسی نے اس پہاڑ پر اپنا استھان کیا
 جب سے یہاں پرستش ہوتی ہو مگر یہ مندر سمت اکر راجیت مطابق ۱۸۳۸ء
 ہجری موافق ۱۷۵۷ء عیسوی کے بنا ہی پہلے پہل اس مقام پر لداؤ کی بارہ دی
 تھی اور مورت کے گرد جو بن گر مہا پتھر ہو سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا کٹھرا
 بنا اوسکے بائیں طرف دیسی کا نام اور سمت کندہ ہیں ۱۸۳۲ء ہجری مطابق
 ۱۷۱۹ء عیسوی کے راجہ کدازنا تھ نے جو محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے عہد
 میں نظارت کے چیکار تھے اوس لداؤ پر یہ برج لنبانایا اور چھتیس فوٹ کی
 غلام گردش اوسکے گرد بنوادی اب اس مقام پر بہت مکانات مہاجروں
 نے میلے میں اترنے کے لیے بنائے ہیں چیت کی آستین اور اوسچکی آستین
 کو اس مقام پر چھائی کا بڑی دھوم سے میلہ ہوتا ہے اس مندر کے درواؤ کے

لال کنور کے دفن ہونے کے سبب سے لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے
اب اس نواح میں بہت سی قبریں خاندان تیموریہ ہو گئی ہیں اسکے صحن میں
ایک مجبر نواب فتح آبادی بیگم اور ایک مجبر میرزا بلاتی کا حال میں بہادر شاہ
بادشاہ ثانی نے بنایا ہے۔

مقبرہ نجف خان

شاہ مردان کے پاس نواب ذوالفقار الدولہ میرزا نجف خان بہادر کا مقبرہ
ہے جو میرزا محسن صفدر جنگ کے بھائی کے سارے تھے جبکہ ۱۱۵۹ھ ہجری
مطابق ۱۷۷۶ء عیسوی میں انکا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا یہ مقبرہ کچھ نفیس
نہیں ہے جو نے پتھر سے بنا ہوا ہے مگر اخیر زمانے کے ایک نامی سردار کی قبر ہے۔

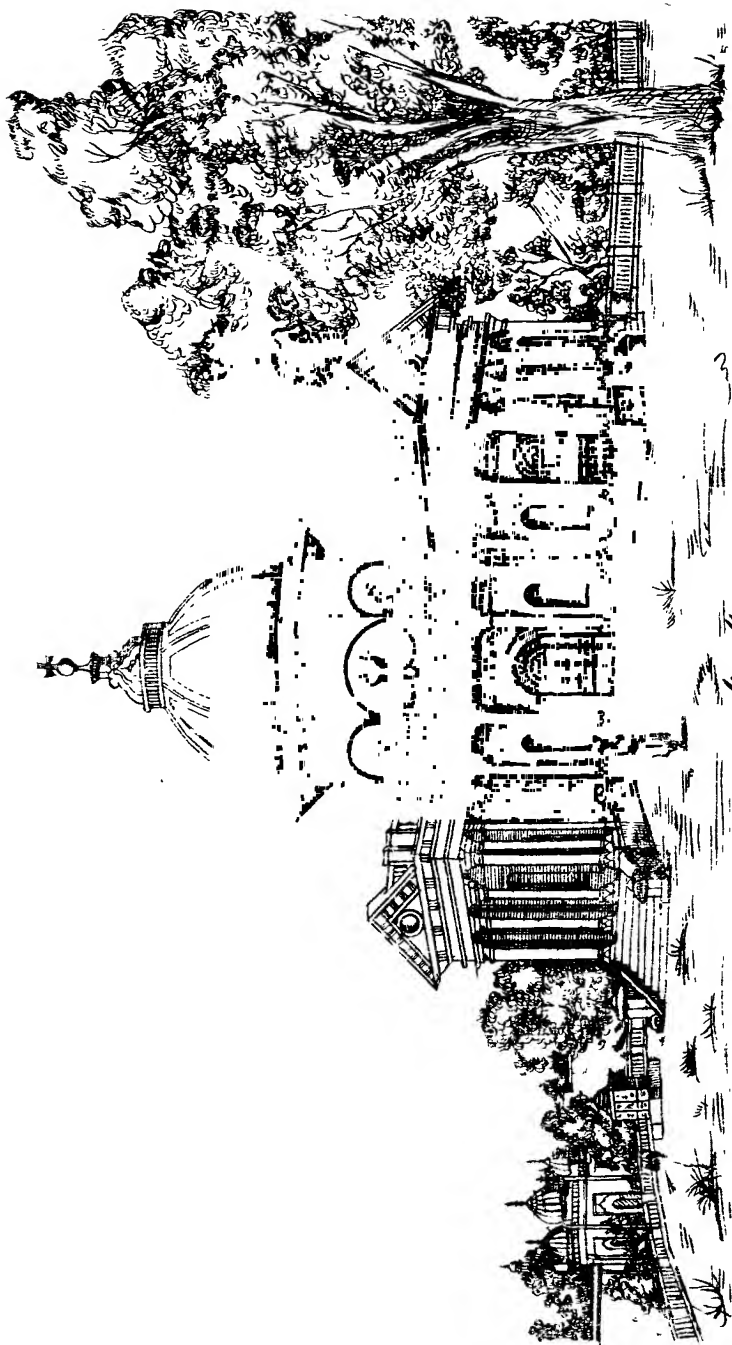
جینیون کا بڑا مندر

شہر شاہجہان آباد میں دھرم پورے کے محلے میں لالہ ہر سکھ لالہ اور لالہ موہن لعل
مہاجنون نے یہ مندر بنایا ہے ۱۸۰۸ء بمطابق ۱۸۰۸ء عیسوی موافق
۱۱۵۹ھ ہجری یہ مندر بننا شروع ہوا اور آٹھ برس کے عرصے میں بنکر تیار ہوا
سراؤ گیون کی پہلی پوجا اس مندر میں مئی ۱۸۰۸ء میں تیس سالہ عیسوی
۱۸۰۸ء عیسوی کے ہوئی یہ مندر چونے اور اینٹ کا بنا ہوا ہے اور اسکے اندر
اکثر سنگ مرمر لگا ہوا ہے کلس بالکل سنہری ہیں پانچ لاکھ روپیہ اس مندر
کی تیاری میں خرچ ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس مندر میں سوا لاکھ روپیہ کی

ان کے سنگ سرج کے دو شیر اور ایک ترسول بنا ہوا ہے اور شیرون پر بڑا
 گھنٹا لٹکتا ہے جاتری اس گھنٹے کو ہلاتے ہیں اور دیسی مائی کی بچہ لکھ کر چلاتے
 ہیں ہندوؤں کو اعتقاد ہے کہ شیرون کی رتھ پر سوار ہو کر دیسی جی یہاں پہنچے
 ہیں اس سبب سے شیرون کی صورت دروازے کے آگے بنائی ہے اس
 مندر کے پوجاری دو دن وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے دن کے
 دیسی جی کو بھوک لگاتے ہیں اس پتھر کو لال لال کپڑے گوڑے کناے لگے ہوئے
 پہنا رکھے ہیں اور ایک پلنگڑی بنا رکھی ہے رات کو پلنگڑی سجا کر دیسی جی کے
 کتھرے میں رکھ دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیسی جی رات کو کتھرے
 سکھ فرماتی ہیں کتھرے کے اوپر دن رات باراہیہ منے گھی کا چراغ جلتا رکھتے
 ہیں اور دیسی جی کی جوت او سکو کہتے ہیں اور چراغ کا بجھنا بہت بُرا
 جانتے ہیں جاتریوں کی جب مراد آتی ہے تو دیسی جی پر چھتہ اور
 شامیالے چڑھاتے ہیں ع ہر قوم راستہ ائی دینی و قبلہ گاہی

لال بنگلہ

پُرانے قلعہ کے قریب یہ مقبرہ ہے لال کنور شاہ عالم کی مان کا قریب ۹۳
 ہجری مطابق ۱۷۷۹ء عیسوی کے شاہ عالم نے یہ مقبرہ بنایا چھوٹے گنبد میں
 تو لال کنور کی قبر ہے اور بڑے گنبد میں سلیم جان شاہ عالم کی بیٹی کی قبر ہے دونوں
 گنبد مع والاؤن کے نئے سنگ سرج کے ہیں خواہ اس سبب سے اور خواہ



کمال

۱۰

تیار کی صرف ایک بیدی ہو

گر جا گھر

کشمیری دروائے کے پاس شہر شاہجان کے اندر یہ گرجا گھر اس سیچی مسجد کو
 کرنیل جس کنر صاحب بہادر نے بنایا ہو تعمیر اسکی ۱۸۲۶ء عیسوی مطابق ۱۲۴۲
 ہجری میں شروع ہوئی اور دس برس کے عرصے میں نوے ہزار روپیہ خرچ
 ہو کر تیار ہوا اور سنگ مرمر جو اسکے اندر بجائے فرش کے لگا ہوا ہو اس
 لاگت سے علیحدہ ہو اسکی عمارت کی خوبی اور خوشنمائی بیان سے باہر ہو
 حقیقت میں یہ بات ہو کہ ایسا خوبصورت گرجا گھر بہت کم ہوگا اسکا کلس کشکل
 صلیب پر ہو بہت خوبصورت اور تراشہری ہو اور اسکا گنبد اور اندر کے کمرے
 بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اسی گرجا کے صحن میں ولیم فریزر صاحب
 کی قبر ہو اور اسکے گرد نہایت خوبصورت آہنی کٹھن لگا ہوا ہو۔

جوگ مایا

قطب صاحب کی لائٹ کے پاس یہ مندر ہو بہت نامی ہندوؤں کے اعتقاد میں
 یہ بات ہو کہ جب کنس راجپھس نے بہت سزا دٹھایا تو برہمانے کرشن اور ہار
 کی خبر دی اخیر دو پر جگ میں جسکو ہندی حساب سے چار ہزار نو سو تین برس
 ہوئے بسدیو کے یہاں دیو کی رانی کے پیٹ سے کرشن اپنا رنے جنم
 لیا کنس کے ڈر کے مائے کرشن کو گول میں تند جاعوت جنوٹا کے پاس

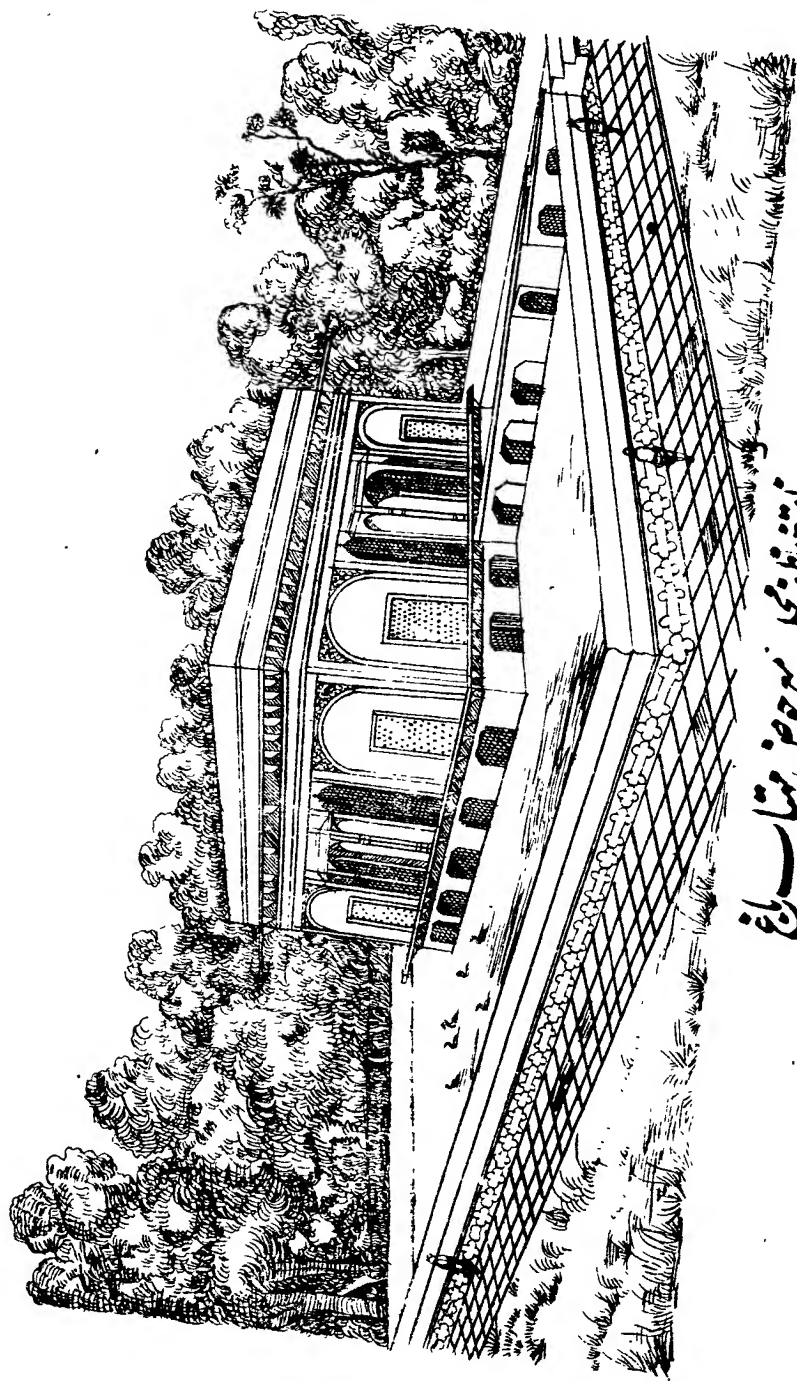
جاکوت

ڈال آئے اور جسو دھکی بیٹی کو مستہرا میں ادٹھا لائے کنس نے اوس بیٹی کو
 ادٹھا کر زمین پرے مارنا چاہا کہ وہ بجلی ہو کر اور لگئی اور یہ اوسکا استہان ہو
 مگر یہ مندر بہت قریب کا بنا ہوا ہے ۲۳۲۳ ہجری مطابق ۱۲۸۲ عیسوی میں
 راجہ سید محل نے جو اکبر شاہ ثانی کے نوکر تھے اس مندر کو بنایا یہ مندر
 چھنے اینٹ پتھر سے بنا ہوا ہے زمین سے چوٹی تک اکٹالیںس فٹ اونچا
 ہے اور کلس پر آئینہ لگایا ہے اس مندر میں بھی مورت نہیں ہیں گڑھا پتھر
 ہوا دوسکے گرد سنگ مرمر کا تھا نولہ بنا ہوا ہے اوسے پتھر کو بوجتے ہیں
 ہر ہفتے یہاں میلہ ہوتا ہے یہیں اس مندر کو بہت مانتے ہیں کیونکہ چڑھاوا
 میں یہاں جیو نہیں چڑھتا۔

جینیون کا چھوٹا مندر

شہر شاہجہان آباد میں ستھ کی گلی میں یہ مندر ہے اس مندر کو سائے شہر
 کے سراؤ کیون نے ملکر بنایا ہے اور پچاسی مندر کہلاتا ہے اس مندر کی تیاری
 پورہ سدی دو ج سمت ۱۸۲۸ مطابق ۱۲۴۸ عیسوی موافق ۱۱۷۸ ہجری کے
 شروع ہوئی اور سات برس کے عرصے میں بن چکا متی منکس بریدی وشی
 سمت ۱۸۲۹ مطابق ۱۲۴۹ عیسوی کے سراؤ کیون کے مذہب کے موافق
 اس مندر میں ہمارا ج براجوان ہوئے یہ مندر بھی چو نے اینٹ کا بنا ہوا ہے
 اور اندر اکثر جگہ سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور کلس اس مندر کے بھی بالکل ستر ہیں





نقشه نظار محل مع حوض متسابغ

اس مندر کی تیاری میں بھی کئی لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں۔

کوٹھی جہان نما

اس کوٹھی کو جو بیرون کشمیری دروازہ واقع ہے حاکم رئیس پرورد معظم الدولہ امین الملک اختصاص یا رخاں فرزند ارجمند بجان پیوند سلطانی سرطاس سیافلس مشکف صاحب باورنٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان الخلفہ شاہجہان آباد نے ۱۸۲۸ء عیسوی مطابق ۱۲۴۸ھ ہجری بنا کر شروع کیا اور یہ کوٹھی نہایت خوبصورت اور خوش وضع بنی ہے اور درحقیقت اس شعر کے مصداق ہے کہ
 زہی صفای عمارت کہ در تماشایش بدیدہ باز نگردد نگاہ از دیوار

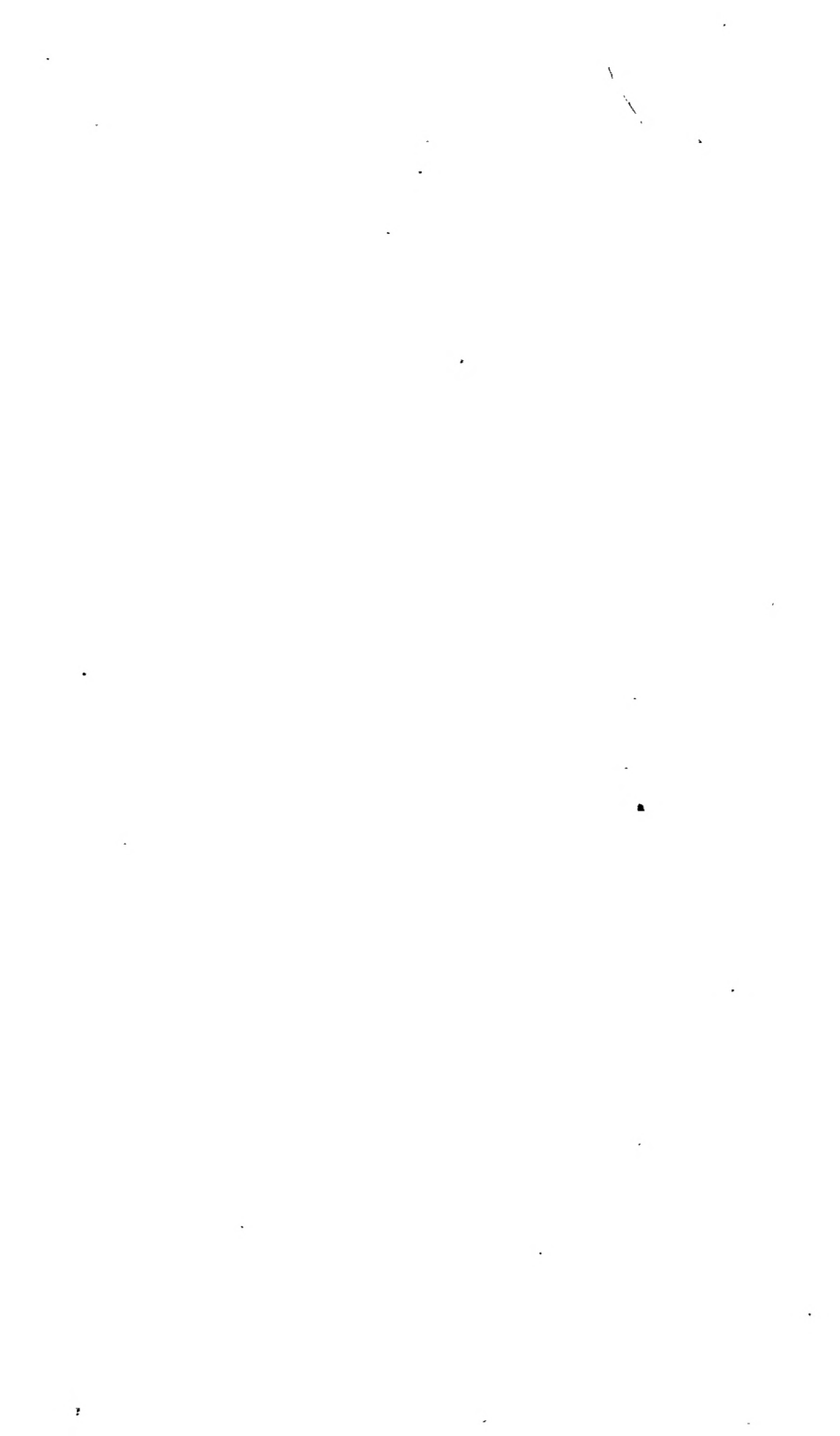
مجریز اہانگیر

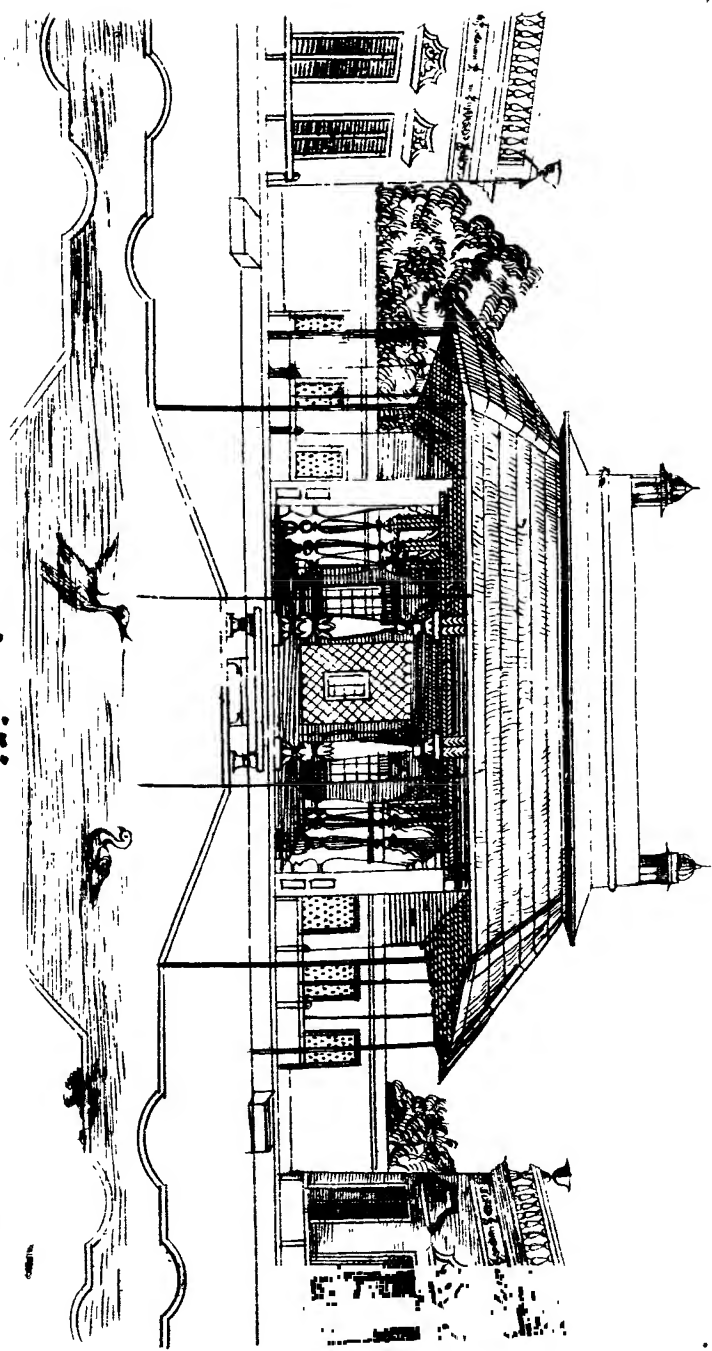
میرزا جہانگیر بیٹے ہیں محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے جب آلہ آباد میں اون کا انتقال ہوا تو لاش اونکی یہاں لاکر متصل صحن درگاہ حضرت نظام الدین دہلوی نے یہ مجرزا بنایا ۱۸۳۸ء عیسوی کے نواب ممتاز محل اونکی ان نے یہ مجرزا بنایا مجرزا سنگ مرمر کا ہے اور اوسمین بہت باریک کام کیا ہوا ہے جالیان بھی بہت خوبصورت ہیں اسکے دروازے میں بھی دوپٹ ایک ٹالے سنگ مرمر کے چڑھے ہوئے ہیں۔

ظفر محل یا محل

قلعہ شاہجہان کے باغ حیات بخش میں جو حوض ہراد سکے چون بیچ میں







نقشه مسجد

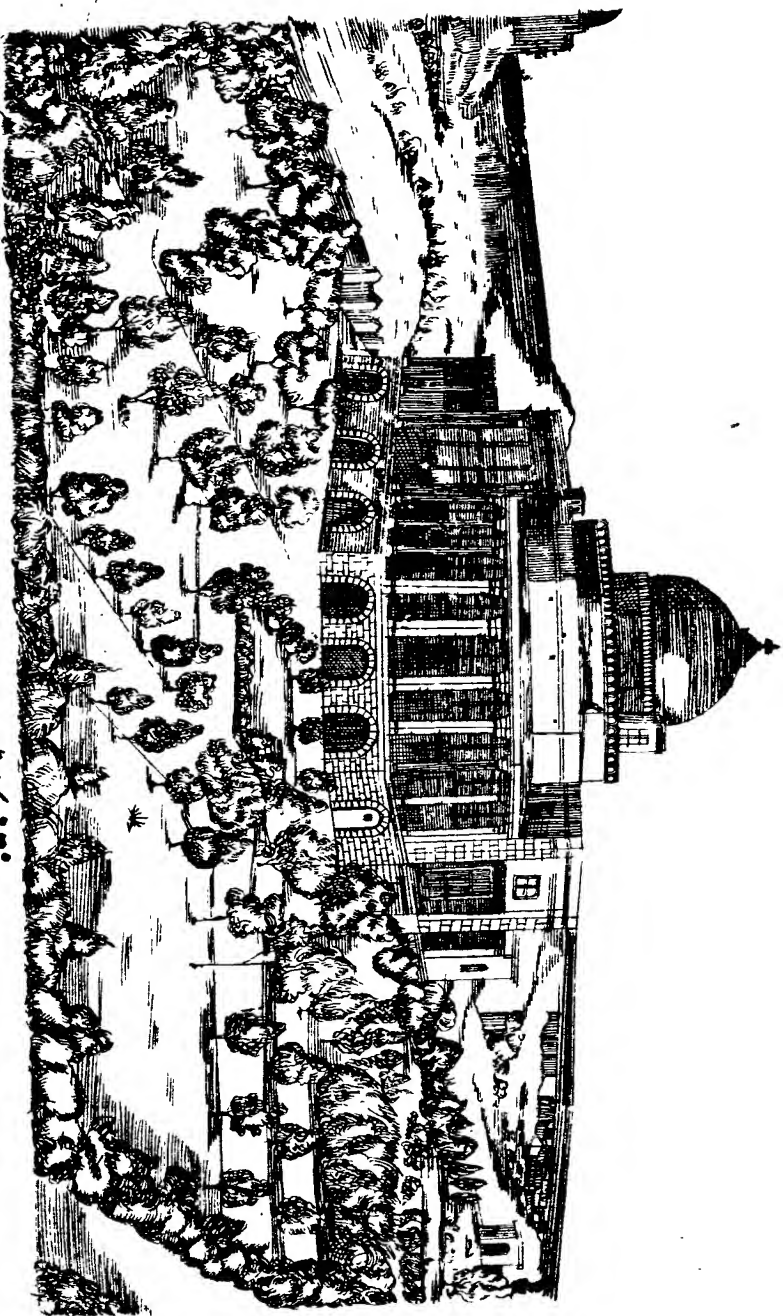
ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے سلسلہ جلوس مطابق ۱۲۵۸ ہجری موافق ۱۸۴۶ عیسوی ایک مکان بنایا ہوا سنگ سرخ کا اور ظفر محل اس کے بننے کی تاریخ ہوا اس کے بیچ میں ایک درجہ ہر بلور کمرے کے اور چاروں طرف غلام گردش ہوا اور کوفوں پر حجرہ اور چاروں ضلعوں میں شہ نشین ہیں جانب شرق مکان کے ایک پل بنایا ہوا اگرچہ یہ مکان بھی بہت اچھا بنایا ہوا الاحوص کی وہ کیفیت نہیں رہی۔

ہیر محل

قلعہ شاہجان میں موتی محل کے آگے نہر بہشت کے کنارے پر ۱۲۵۸ ہجری مطابق ۱۸۴۶ عیسوی کے ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے ایک بارہ دری نرمی سنگ مرمر کی بنائی ہوا ہیر محل اس کا نام رکھا ہوا اس محل کے آگے جو قدیمی نہر مارچ کی ہیں اوس میں چوبیس فوٹے چاندی کے تھے وہ تو اب نہیں ہے مگر نہر وہ گئی ہے یہ محل بھی اس زمانے کے لائق بہت اچھا بنا ہوا۔

کوٹھی دکنشا

قطب صاحب کے نواح میں یہ ایک سیرگاہ اور مکان دکنشا ہر صاحب الامتاء عالی مناصب فرزند ارجمند بجان پیوند سلطانی معظم الدولہ امین الملک اختصاصی بجان سرطاس یا فلس متکف صاحب بارونٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان بہادر



نقشہ کوٹلی صاحب کلاں بہادر



شاہجہان آباد کا صاحب ممدوح نے اس کو بھی کوئٹہ ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق ۱۸۵۴ء عیسوی کے بنانا شروع کیا یہ کوئٹہ نہایت نفیس و لطیف ہے اور یہ شعر اسی پر صادق آتا ہے کہ اگر فردوس برائے زمین ست ہمین ست و ہمین ست و ہمین ست

باؤلی درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس مسجد کے آگے ندیم الدولہ خلیفہ الملک حافظ محمد داؤد خان بہادر مستقیم جنگ نے ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق ۱۸۵۴ء عیسوی کے یہ باؤلی بنانی شروع کی اور ۱۲۷۳ھ ہجری مطابق ۱۸۵۶ء عیسوی کے یہ باؤلی بن چکی باؤلی بھی بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے چوڑے اور سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے قریب چودہ ہزار روپے کے سولے قیمت پتھر کے اس باؤلی کے بننے میں خرچ ہوئے ہیں۔

آہنی پل ہینڈن

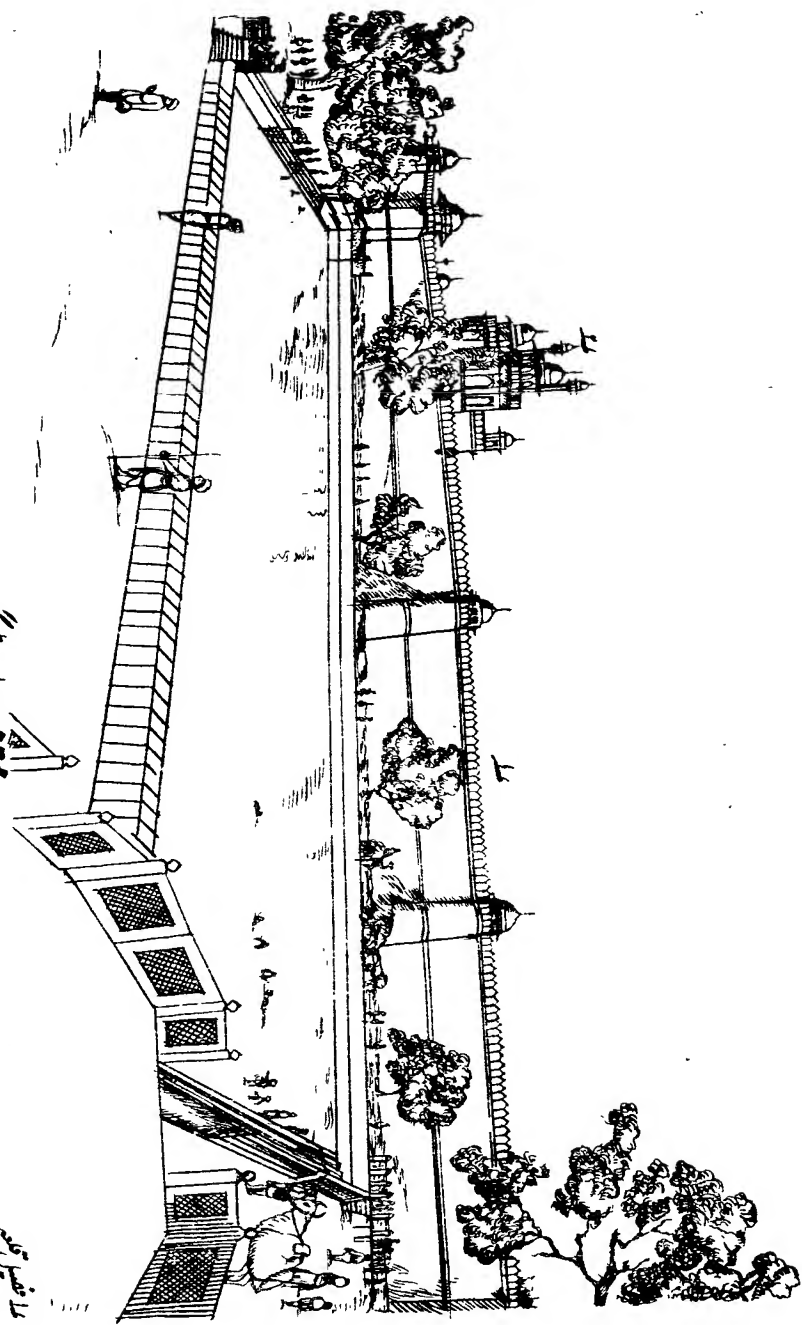
غازی آباد کے پاس ہینڈن ایک تہسی ہے اور سپر کارا انگریزی نے ۱۲۷۳ھ ہجری مطابق ۱۸۵۶ء عیسوی کے آہنی پل باندھا ہے یہ پل نہایت عجیب ہے لوہے کی کمانیوں پر عجب خوبصورتی سے لٹھے لٹکائے ہیں اور اوپر راستہ بنایا ہے ایسی ترکیب ان کمانیوں کی رکھی ہے کہ جب کوئی وزنی چیز آتی ہے تو بوجھ سہارنے کو کمانی جھک جاتی ہے ہر چیز کے چلنے سے یہ پل چلکتا ہے اور کمانیاں بوجھ بٹالتی ہیں اس نولج میں اس قسم کا



سید لاریجانی و دیوانه

توضیح رال و گی

علا فیض قلم



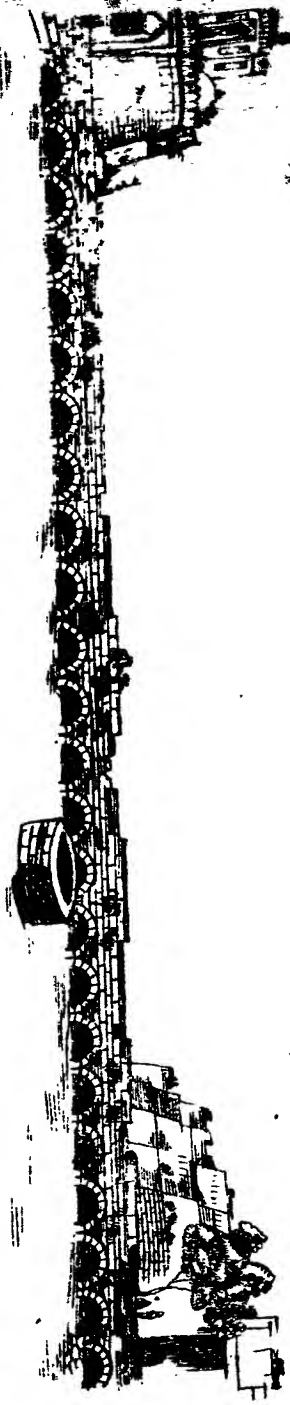
پل عجائب روزگار سے ہے۔

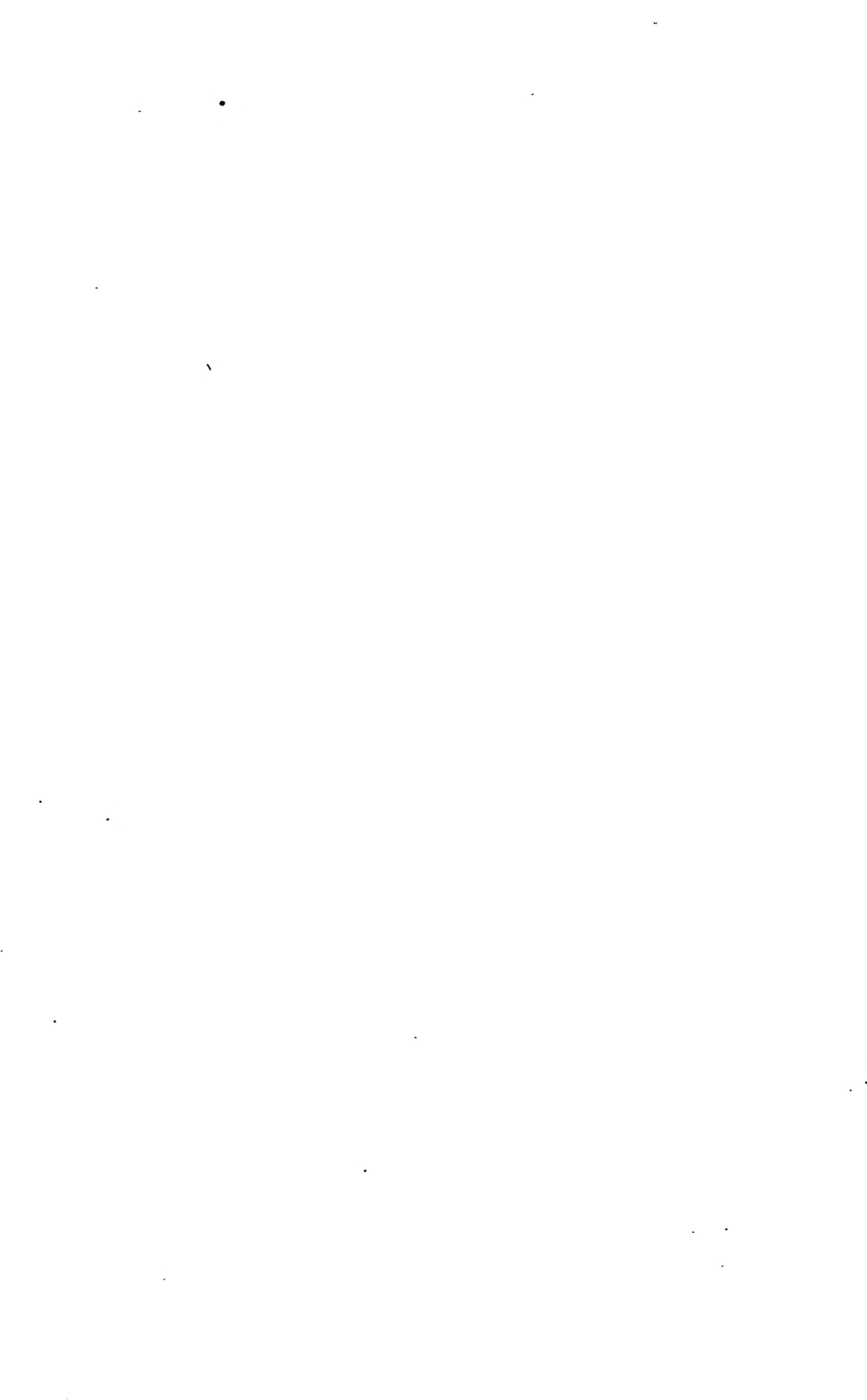
لال ڈگی

شہر شاہجہان آباد میں قلعہ کے نیچے خاص بازار کے سامنے بموجب حکم لارڈ الن براہادر کے ۱۶۳۲ء ہجری مطابق ۱۲۵۱ء عیسوی کے حوض تیار ہوا ہے اس حوض کو سر سے پائون تک سنگ سرخ کا بنایا ہے اور چاروں کو نون پر چار برج کھڑے دار بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں و نون طرف عرض میں سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں نہر کے پانی سے یہ حوض ہمیشہ بھرا رہتا ہے طول اسکا پانٹھ سو فٹ اور عرض ڈیڑھ سو فٹ ہے اس حوض کے بننے سے اکثر کنوئین میٹھے ہو گئے ہیں اس سبب سے لوگوں کو بہت آسائش ہے۔

پل جدید نکمبود

نکمبود کے گھاٹ ملک تہ دروانے کے سامنے اور سلیم گدھ کے برابر ۱۶۶۸ء ہجری مطابق ۱۲۵۱ء عیسوی کے سرکار انگریزی نے دریا پر یہ پل بنایا ہے اگرچہ یہ پل چھٹنے اور اینٹ کا ہے لیکن ایسی خوشنمائی اور مضبوطی سے بنایا ہے اور ایسے خوش قطع اور بڑے درلا سے ہیں کہ دیکھ کر آدمی ششدر رہ جاتا ہے اس کے بننے سے دریا کو اور بھی رونق ہو گئی ہے اور نکمبود کے گھاٹ اس پل سے بہت خوش معلوم ہوتے ہیں برسات کے دنوں میں صد ہا آدمی سیر و تماشا دیکھنے کو جاتے ہیں اور ہر روز میلہ رہتا ہے۔





خام

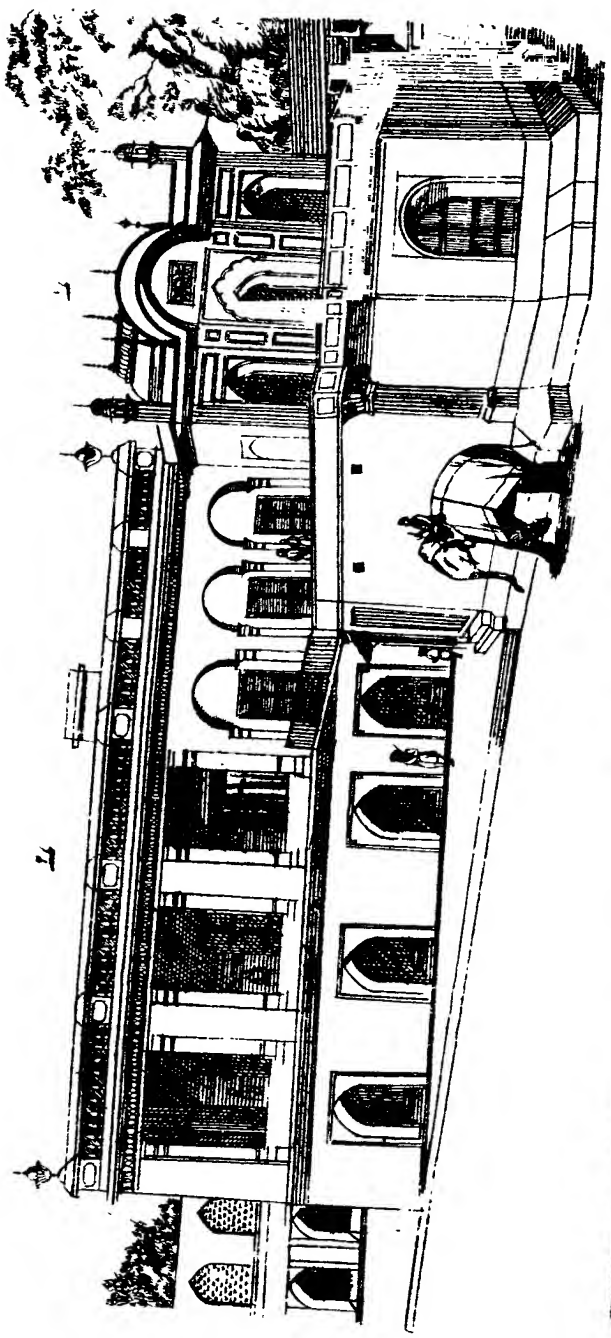
اردو زبان کے بیان میں

(۱) ہندوؤں کے راج میں تو یہاں ہندی بھاشا بولنے چاہنے لکھنے پڑھنے میں آتی تھی ششم ہجری مطابق ۹۱۰ء عیسوی موافق ۱۵۱۸ء بکرماجیک کے جب مسلمانوں کی سلطنت نے یہاں قیام پکڑا تو بادشاہی دفتر فارسی ہو گیا مگر زبان رعایا کی وہی بھاشا رہی ششم ہجری مطابق ۹۲۰ء عیسوی تک بجز بادشاہی دفتر کے رعایا میں فارسی کا رواج نہیں ہوا اسکے چند روز بعد سلطان سکند لودھی کے عہد میں سب سے پہلے ہندوؤں میں سے کاستوں نے جو ہمیشہ سے امورات بلکی اور ترتیب دفتر میں مداخلت رکھتے تھے فارسی لکھنا پڑھنا شروع کیا پھر رفتہ رفتہ اور قوموں نے بھی شروع کر لیا اور فارسی لکھنے پڑھنے کا ہندوؤں میں بھی رواج ہو گیا۔

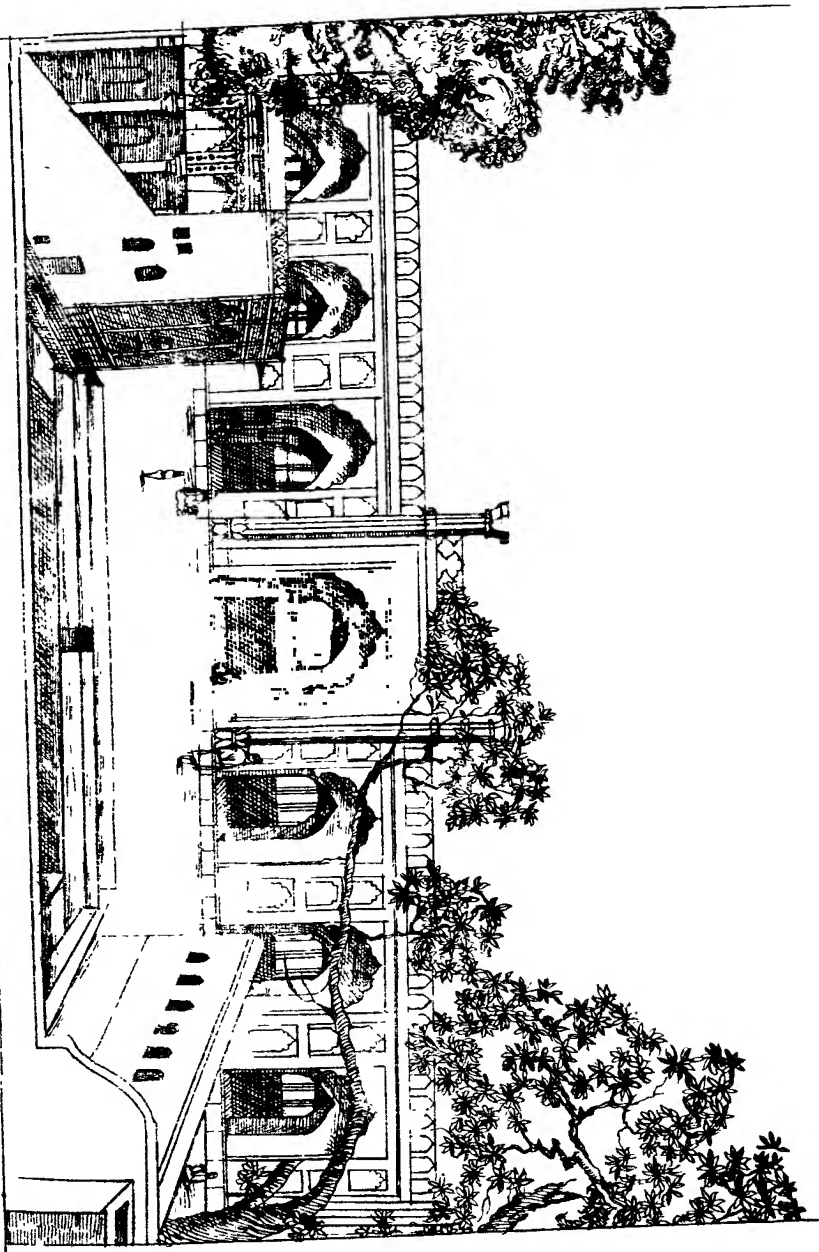
(۲) اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوئی تھی مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے پر جب بھی امیر خسرو نے خلیجی بادشاہوں ہی کے زمانے سے یعنی خسرو شہج سے تیرھویں صدی میں فارسی زبان میں بھاشا کے لفظ ملانے شروع کیے تھے اور کچھ پہیلیاں اور کمریاں اور نسبتیں ایسی زبان میں کہیں تھیں جس میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے غالب ہے کہ رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی

نقشه مکان مسجد حکیم احسن الشافان بهادر

۱۰۰



۱۰۰

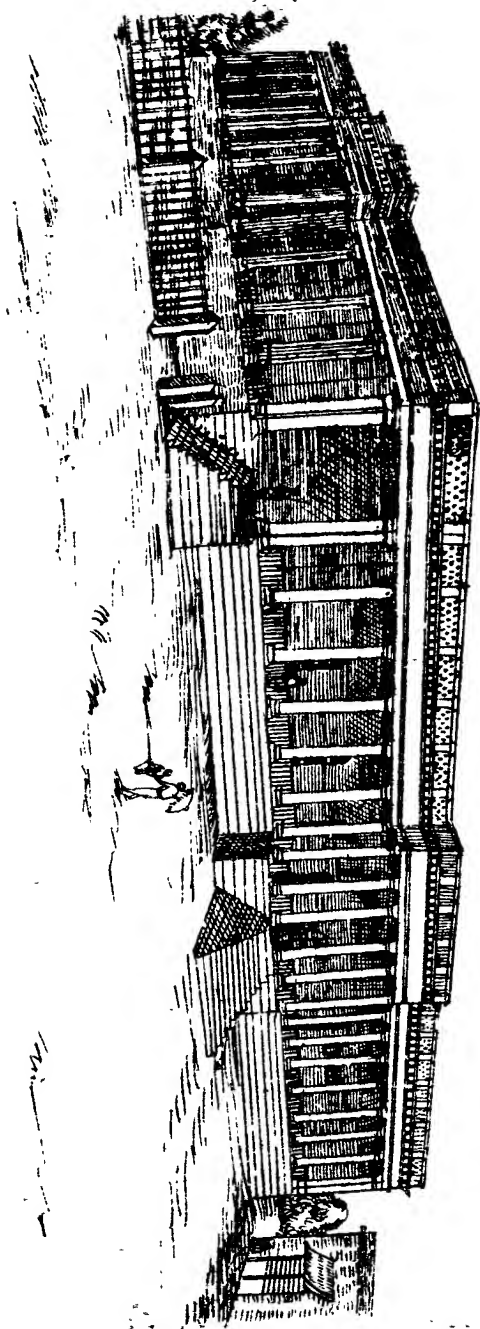


نقشہ مسجد خانی کرمہ

سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا تھا جسکو جدا زبان کہا جائے جبکہ شاہجہان بادشاہ نے سنہ ۱۰۲۸ ہجری مطابق ۱۶۴۵ء عیسوی کے شہر شاہجہان آباد آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجمع ہوا اس زمانے میں فارسی زبان اور ہندی بجا شاہت مل گئی اور بعضی فارسی لفظوں اور اکثر بجا شاہ کی لفظوں میں بسبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدیل ہو گئی غرض کہ شکر بادشاہی اور اردو معلیٰ میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی اور اسی سبب سے زبان کا اردو نام ہوا پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا محذوف ہو کر اس زبان کو اردو کہنے لگے رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب اور آراستگی ہوتی گئی یہاں تک کہ تخمیناً سنہ ۱۰۸۵ ہجری مطابق ۱۶۷۵ء عیسوی کے یعنی اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شعر کہنا شروع ہوا اگرچہ مشہور ہے کہ سب سے پہلے اس زبان میں ولی نے شعر کہا مگر خود ولی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے بھی کسی نے اس زبان میں شعر کہا ہے کیونکہ اس کے شعروں میں اور شاعروں کی زبان پر طنز نکلتی ہے مگر اس زمانے کے شعر بہت پھیکے اور نہایت مست بندش کے تھے پھر دن بدن اسکو ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ میر اور سودا نے اسکو کمال پر پہنچا دیا۔

(۳) میر کی زبان ایسی صاف اور شستہ ہے اور اس کے شعروں میں ایسے اچھے محاورات بے تکلف بندھے ہیں کہ آج تک سب اسکی تعریف کرتے ہیں

نہایت کو کوئی صاحب خانہ



(۸) فارسی شعرون کی جو بحرین اور اقسام ہین وہ سب اردو شعرون میں مروج ہین الاکمری اور پہیلی کہنے کا وزن بھی اور ہر زبان بھی ایسی ہی جسمین اکثر بھاشا ملی ہوئی ہو۔

(۹) نسبتین جو مشہور ہین فقرے ہوئے ہین کہ اون میں دو یا تین یا زیادہ چیزین جسمین کچھ باعتبار ظاہر کے مناسبت نہیں معلوم ہوتی جو بیان کیجاتین ہین اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہر کہ ایسی ایک بات جامع بیان کرے جو سب میں پائی جائے۔

(۱۰) پہیلی میں کسی چیز کے اوصاف اور خصائص اور پتے بیان کیے جاتے ہین اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہر کہ وہ چیز کیا ہر بڑی خوبی پہیلی کی یہ ہر کہ اوس میں اوس چیز کا نام بھی آجائے جسکے اوصاف اور خصائص بیان کیے گئے ہین پھر اوس پر بھی مخاطب نہ سمجھے۔

(۱۱) مکر میں عورت کی زبان سے ذومعنی بات بیان کی جاتی ہر کہ جنہیں ایک سے معشوق مراد ہوتا ہر اور دوسری سے اور کچھ قائل اوس کا جب چاہے معشوق کی بات سے مکر جائے۔

پہیلیان

بالا تھا تو سب کو بھایا بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا
مین لے دیا سکاٹاؤن ہونچھے تو بوجھ نہیں چھوڑے گاؤن
دیا یعنی چراغ

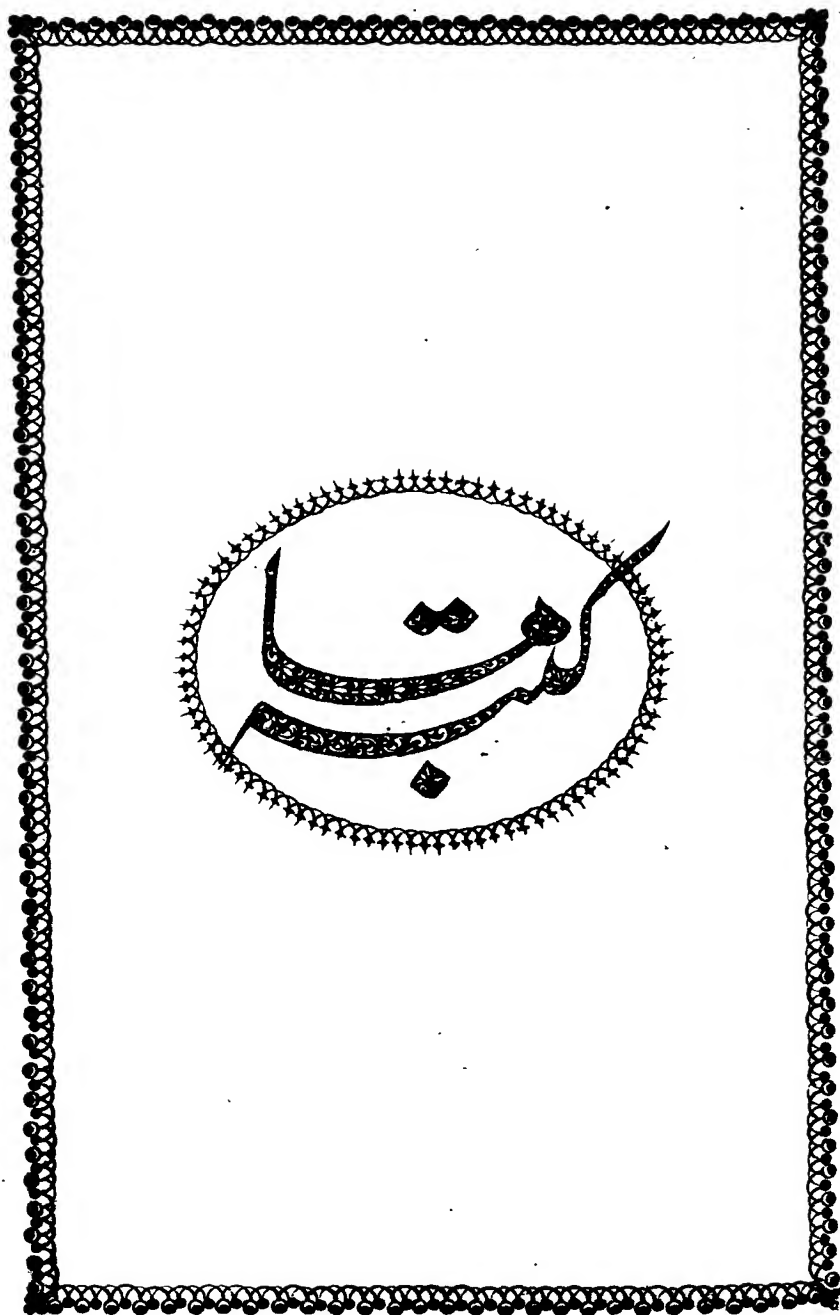
سودا کی زبان بھی اگرچہ بہت خوب ہو اور مضامین کی تیزی میر پر غالب ہو مگر میر کی زبان کو اس کی زبان نہیں پہنچتی۔

(۴) اردو نثر لکھنے والوں میں میر امن حسنہ باغ بہار لکھا سب پر فوق لے گیا حقیقت میں نظم لکھنے میں جیسا کمال میر کو ہو نثر لکھنے میں ویسا ہی کمال میر امن کو ہو۔

(۵) عربی زبان کا اردو میں ترجمہ سب سے پہلے مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی رفیع الدین صاحب نے کیا مولوی عبدالفتاد صاحب کا اردو ترجمہ کلام اسد کا اردو لغات کے لیے ایک بڑی سند ہو اور مولوی رفیع الدین صاحب کا ترجمہ تراکیب نحوی کے لیے ایک بہت عمدہ دستاویز ہو۔

(۶) اردو زبان کے شعرون کا بھی طریقہ فارسی شعرون کے قاعدے پر یوں ہی آن پڑا ہے کہ گویا جوان مرد خوب صورت لڑکے کی تعریف میں شعر کہتا ہو۔

(۷) ہندی بھاشا میں دستور تھا کہ عورت کی زبان سے مرد کی نسبت شوقیہ شعر ہوتے تھے بعضی بعضی دفعہ اردو زبان میں اسید طرح پر بھی شعر کہا جاتا ہے اور اس کو ریختی بولتے ہیں غالب ہے کہ تخمیناً ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۸۰۰ عیسوی کے انشا اسد خان نے اس کو رواج دیا۔



فارسی بولی آئی نا ترکی بولی پائی نا
ہندی کہتے عاری آئے منہ دیکھوں جو لے بتاے

آئینہ

مکری

آپ ہے اور مو کو ہلائے واکا ہلنا مو کو بھلائے
بل ہلا کے بھیانک بکھا اسی سکھی سا جن ناسکھی بکھا

پنکھا

بتین

گوشت کیون نہ کھایا ڈوم کیون نہ گایا
انا رکھایا کیون نہیں وزیر رکھایا کیون نہیں
سموسہ کیون نہ کھایا جو تہ کیون نہ پہنا

گلا نہ تھا

وانا نہ تھا

تلا نہ تھا

رنجی

اچھا جو خفا ہے ہو تم اچھ صنم اچھا لو میں بھی نہ بولوں گی خدا کی قسم اچھا

شعر اردو

عشق کرتے ہیں اوس پر سے میر صاحب بھی کیا دیوانے ہیں
میر اوس نیم باز آنکھوں میں ساری سستی شراب کیسی ہو
ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اوسکی زلفوں میں سب اسیر ہوئے

تمت بالخیر

باقاعدہ فوج اور اُسکی گھاتیں جو بطرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرے شکار پر پڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مر گیا مگر اُسکی نام آوری اب تک ہر زمین پر بسبب اُسکے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہے لیکن اُسکے ہتیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

اُس شخص نے کہ جس نے بوسیلہ اپنی تلوار کے مدت تک زمین کی بادشاہت کی اور اُس نے اپنے مین سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُسکے چہرے کی خوبصورتی مثل پورے چاند کے تھی اُسی راجہ دھاوا کا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں وشنون میں اور لگایا اپنا دل اُسی وشنون پر تھا یہ اونچا ہتیار یعنی لاٹھ وشنون کے نام پر جو قابل پرستش کے ہے بنایا ہوا دھاوا کا۔

[illegible]

[illegible]

جانب شرق

[illegible]

[illegible]

جائزہ شمال

[illegible]

ज्ञातसप्तति चाह मावतिलकः शाकरु ग्रीरूपतिः श्री
मन्त्रिभूदत्ताह एष विदुयी संतातज्ञानः।

आत्माहि कन दंष्ट्रकन् मिदि म वद्विधां ततलठकः

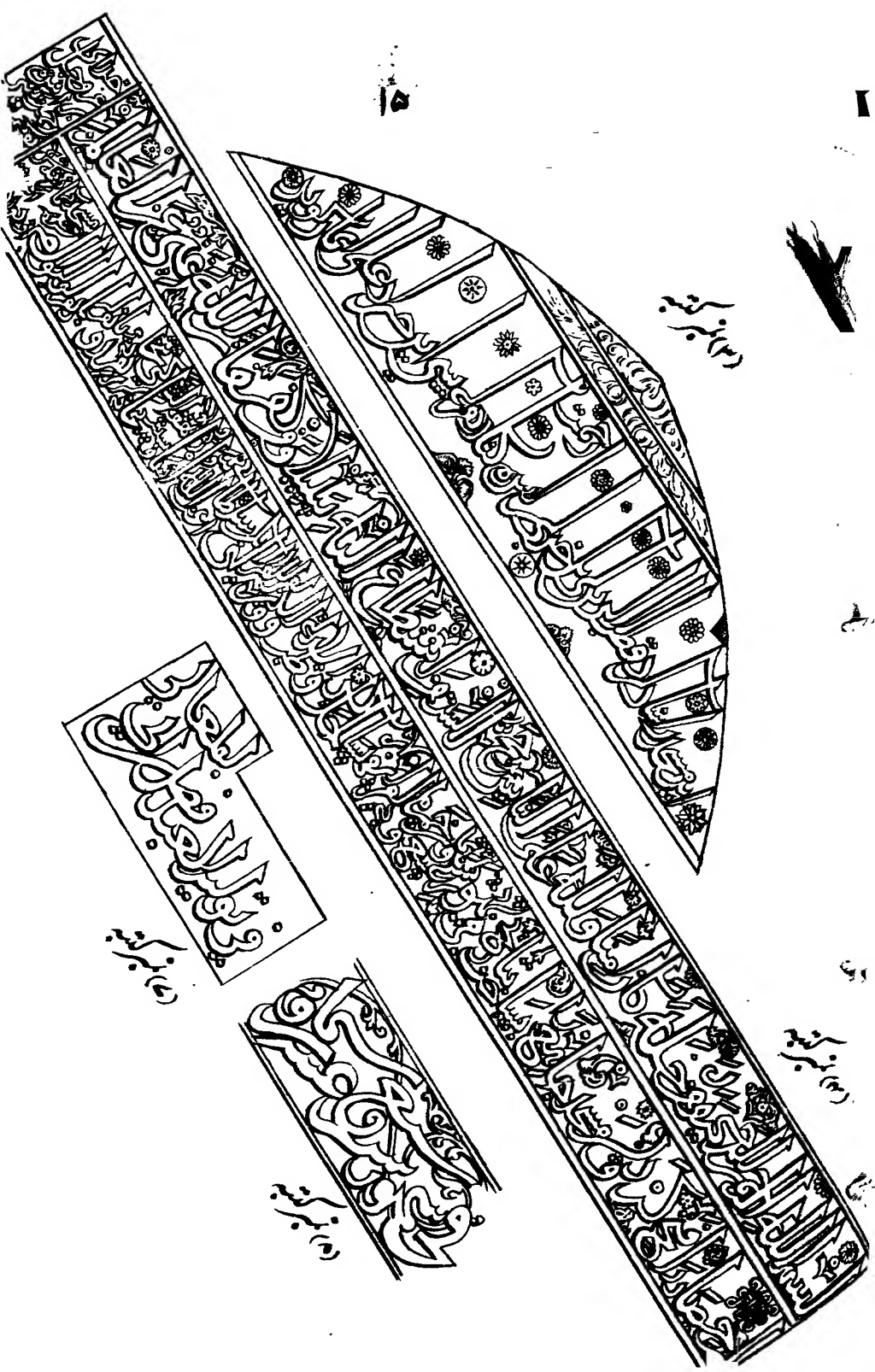
शिष्यी क प्रागा य मासुतव तासाहागस्यं मतः ॥

اے بیل راج دیوا کی چلنے کے سامان میں دشمنوں کی عورتوں کی آنکھ میں پانی ہوتا ہے اور
دشمنوں کے دانتوں میں کھانسی ہوتی ہے اور بڑی سی بڑی شاعری آپ کی تعریف کرنے والی ہوتی ہے اور رستہ
ایسا ہوتا ہے کہ جس سے گنہگار لوگ بھی بہشت کو چڑھ جائیں اور دشمنوں کے دل خالی ہوتے ہیں۔
اے بلدیو دشمنوں کی عورتوں کے دل کہ جو کھیلنے کی جگہ کی بجائی میں انہیں آپ کا رہنا ہوا اور تمہارا ولیدین کا
رہنا ٹھیک نہیں اور دشمنوں کے دلوں میں تمہاری بہشت ہوا اور آپ کو تو دشمنوں کی دہشت نہیں
کسو اسطے کہ پرشوم کہ جسے سمندر کو متھ کر کچھین نکالی اُسکی گود میں آپ کیا نہیں سوئے ہو۔
ساگھمیری راج دیو تا دنیا میں سبے اونچا ہو کیسا کہ جسے بندھیاجل سے ہمدردی تک تیرے تھجارترا
کرنے میں فتح کیا پھر کیسا کہ اونچی گردن کرنے والوں کو مارنے والا اونچی گردن والوں سے خوشی
اور جسے بے دھرموں کو مار کر آریا ورت کو با معنی کر دیا۔

یہ ساگھمیری راجہ سر بیان بلدیو اپنی اولاد سے کہتا ہے کہ اب ہم نے ہماجل اور بندہ کے بیچ
کی زمین خراج دینے والی کر لی اور باقی کی اپنا کرنے میں تمہارا دل ارٹے سے مت ہو
کیسا ہی وہ راجہ کہ جو اچھے اخلاق والے ہیں انکا سردار ہے۔

४० श्रृंखला मन्त्रि पु प्रिया न य नयाः प्रयर्थि दैता न
पत्र य अङ्गणि ट्टा निवे र व मि ल क्क णं य षा णां व कं)
मा मी ला क वि फ ड् ७ व कि ड् नः श्रु श्रं म नो वि दि षां
श्री म त्ति ग्र ह ता ड् १६ व ट व तः प्रा प्त प्र या णो से
ली ला मं दि न ण दे ज्ञ सु र व ज्ञ श्रौ त हृ वा म रू वा श्र
णं तृ न वि बृ ह दि ति प त था आ क वा स स व ॥
शं का वा पु का षा त्र म श्रु र व ता बा स्म व वा नो ति व
(न भि श्या प द्म त श्रि यः कि क्क र वा ह्ना ह न नि द्रा यितं)
جانب غرب

॥ आविंधादादि नाह्म विषयि तविह्म यस्मी मया वा प्र
सगाद्द्वीवह्मप्रहर्तृपतिवृवि बभूव्वेप पृ पसनः
आर्यावर्तं य चा धेउ न चपिह्म त वास्त्रयुवि छिदना
विह्मदः ॥ सोरूपीश्वर मतिविह्मयानवी सलाहापि पालः ॥



سंवत् ۳۷۱ वि क्र मादि १२९० वेणु स्व छ नि १५ सु ने ति वि
 न मि दे म द न र व शा शो ति वि क श्री तिल रु बा ड प त्र दं
 गो रा न्न य का य पु मा रु व पु ३ श्री प ति ना ॥ अ व स मा य म द
 नं ३१ बा ड ३ ३ श्री स ल भू ण पा नः ॥

یہ لکھا کھودا راجہ کی مہربانی سے سری تلک راج کے حضور میں سری پیت
 بیٹی مہاپیت کو ریش کا پیت نے اس وقت میں کہ مہامنتری یعنی وزیر راجپوت
 سری سل پچمین پال ہی ترجمہ ہوا باعانت مصر رام سرن پنڈت ساکن رہتک۔

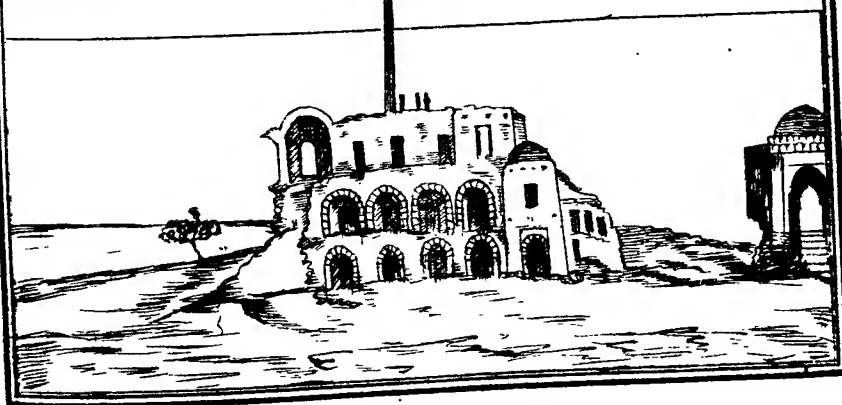
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

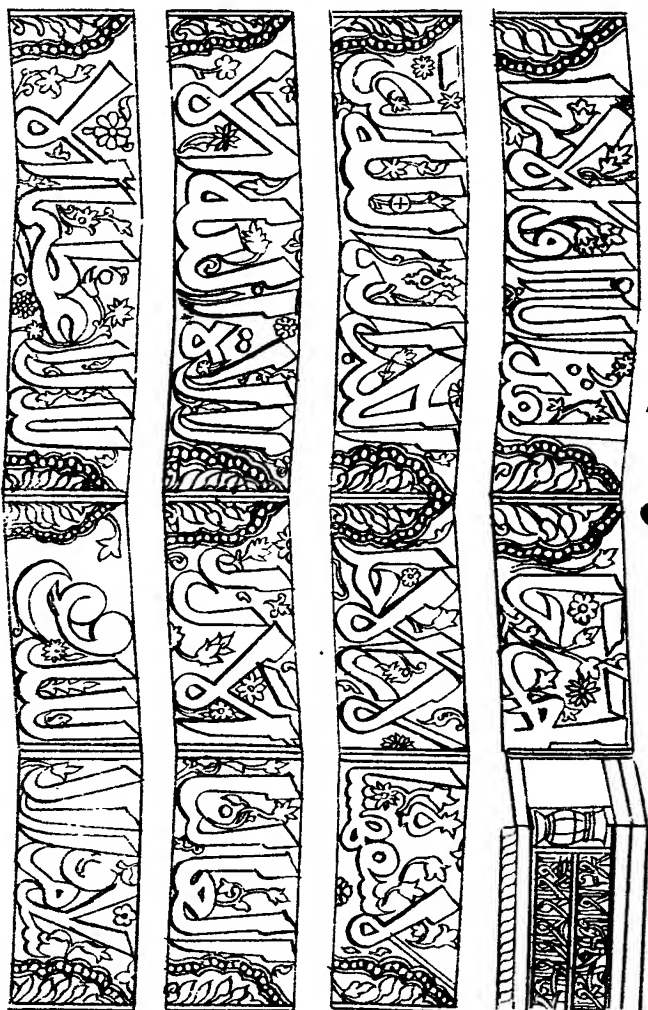
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

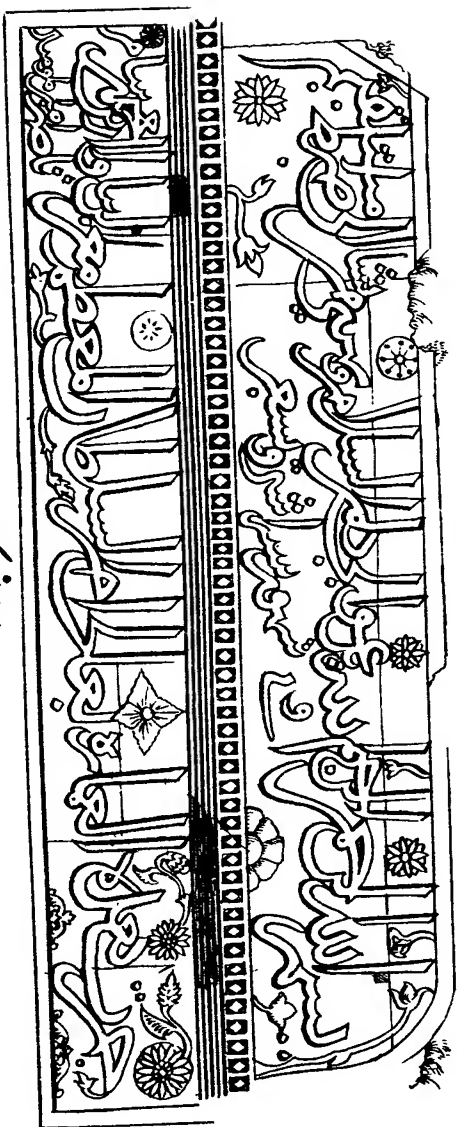
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



کتابخانه و مکتب در جواد

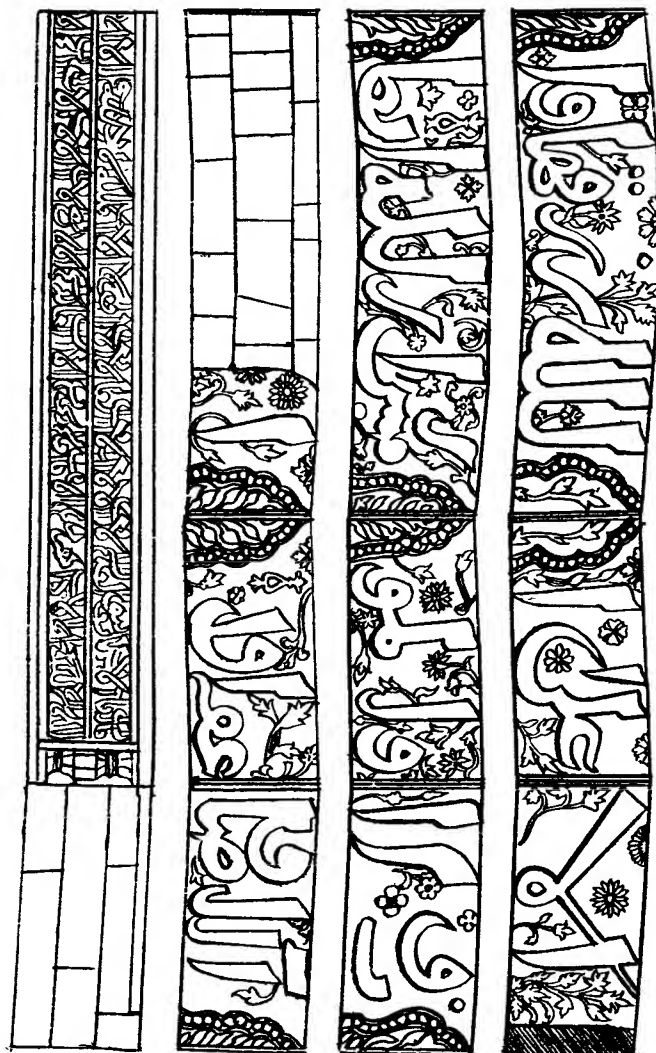


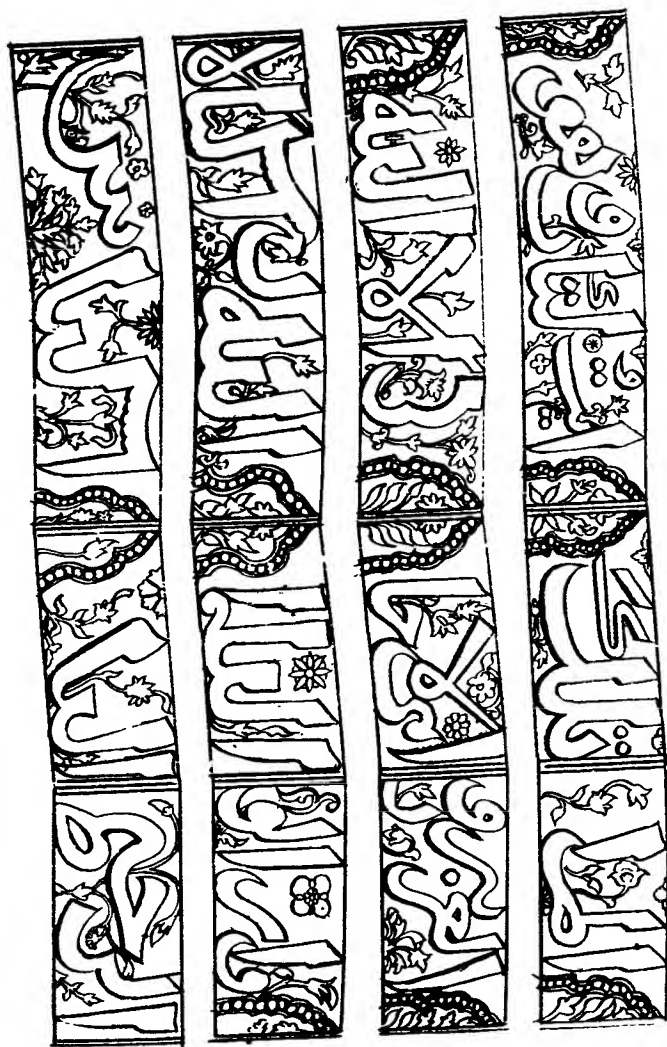
(۵) غیر کتبیه

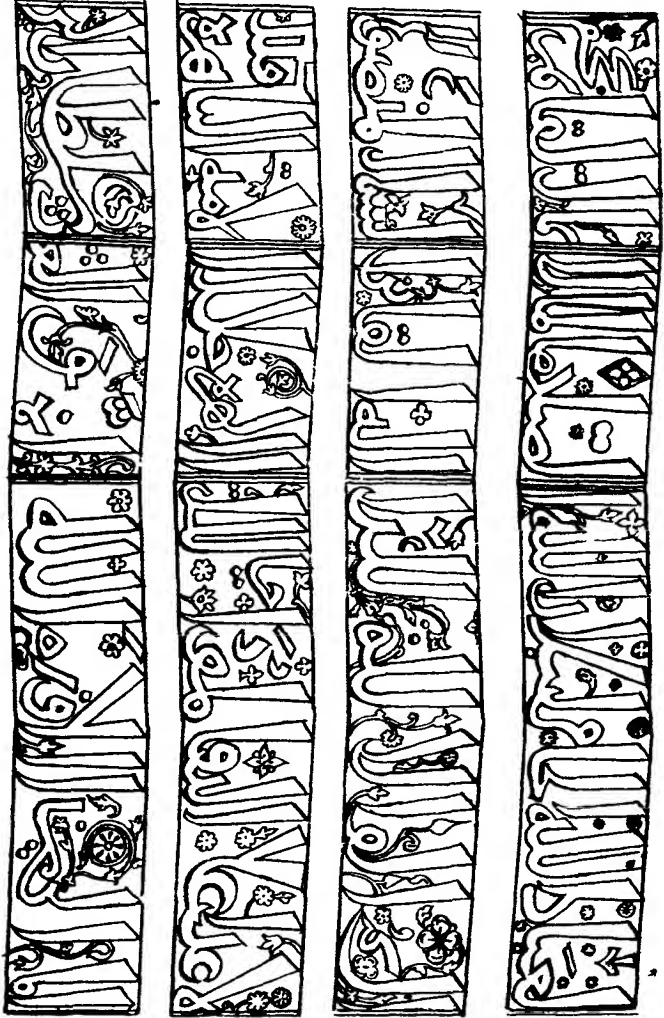


(۶) غیر کتبیه

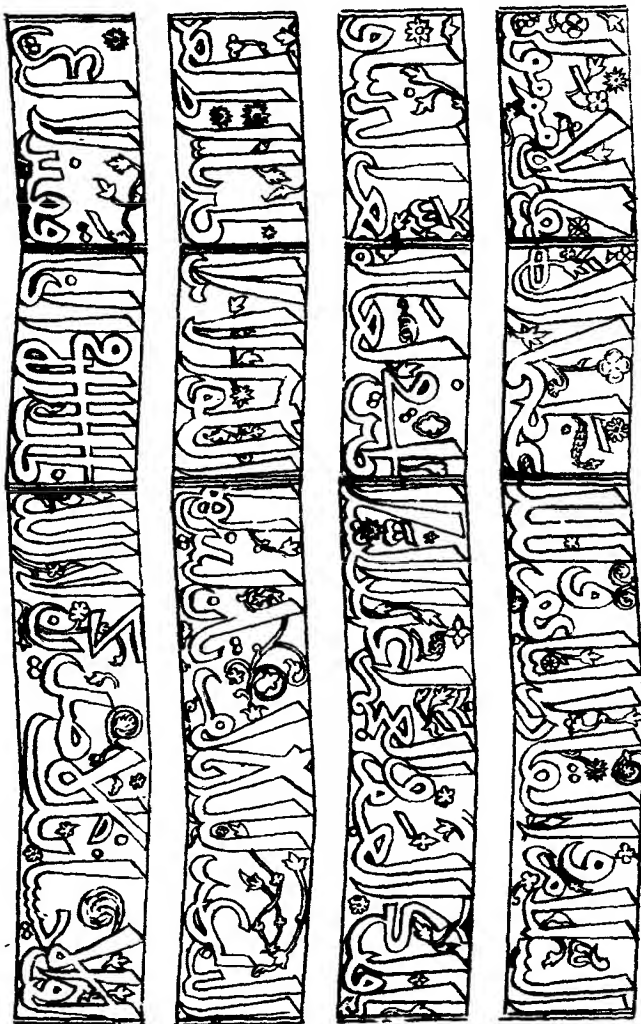








طریقہ اول

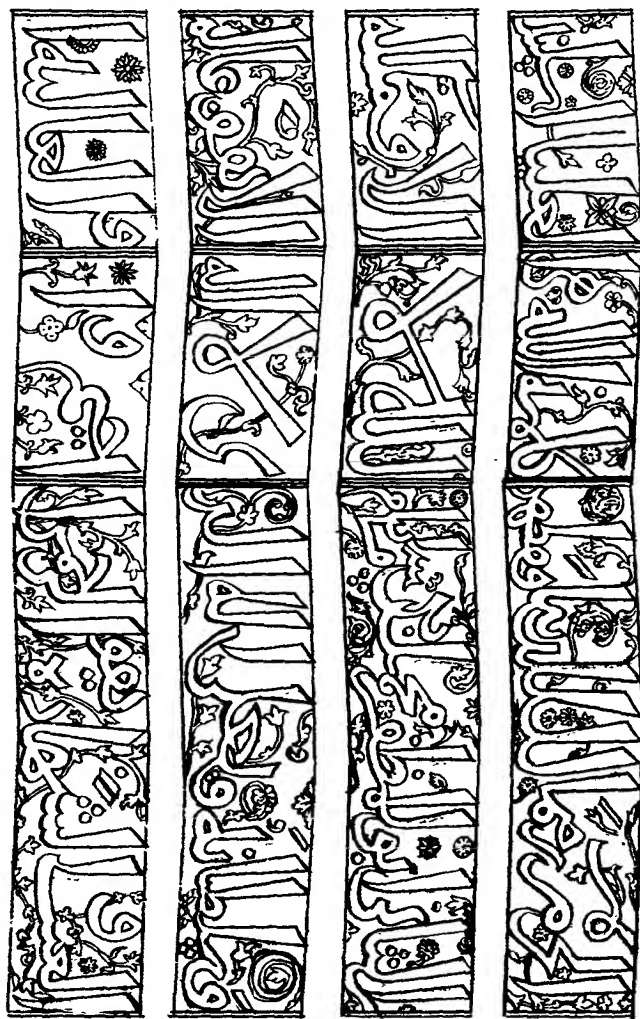


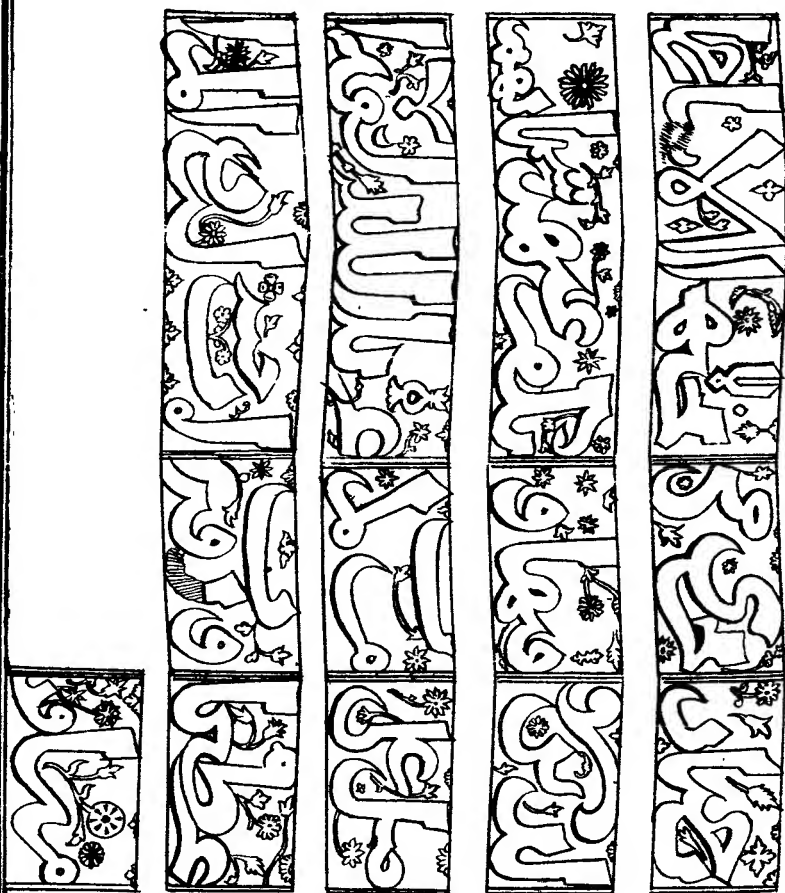
طوس در جاول

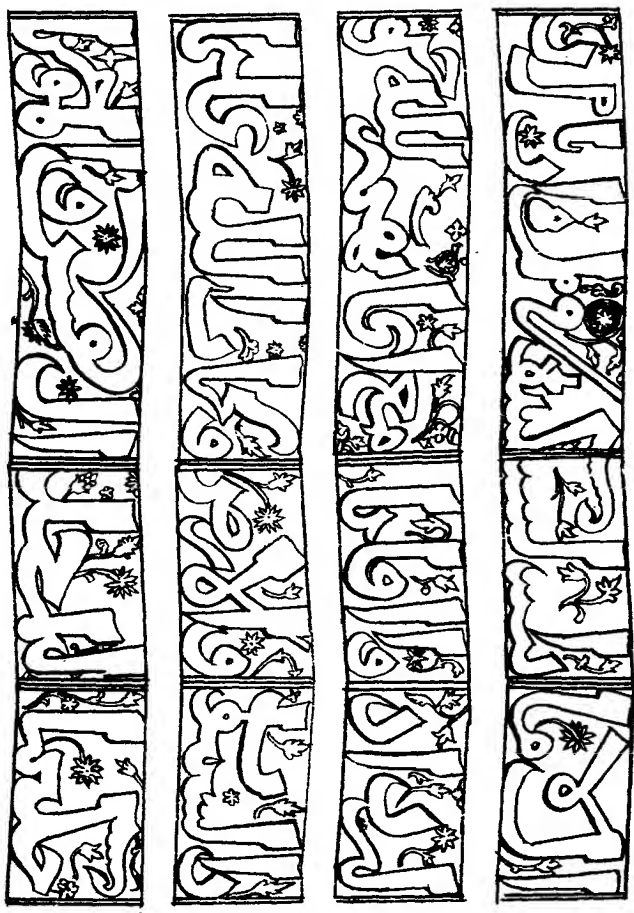


۲۳









سطر پیارم درجہ اول

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ


لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سہم ششم درجہ اول



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ لَهُ أَسْمَاءُ مَا يَدْرِي السَّمَاءُ ۚ وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمَهُ ۚ وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمَهُ ۚ وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمَهُ ۚ

الله هو الملك والسياسه من مومنين

والله هو الملك والسياسه من مومنين

والله هو الملك والسياسه من مومنين

والله هو الملك والسياسه من مومنين

والله هو الملك والسياسه من مومنين

والله هو الملك والسياسه من مومنين

والله هو الملك والسياسه من مومنين

والله هو الملك والسياسه من مومنين

تَنْبِيْهُرُ بِالْمَدْرَازَةِ وَتَنْبِيْهُرُ

تَنْبِيْهُرُ بِالْمَدْرَازَةِ وَتَنْبِيْهُرُ

تَنْبِيْهُرُ بِالْمَدْرَازَةِ وَتَنْبِيْهُرُ

تَنْبِيْهُرُ

تَنْبِيْهُرُ بِالْمَدْرَازَةِ وَتَنْبِيْهُرُ

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

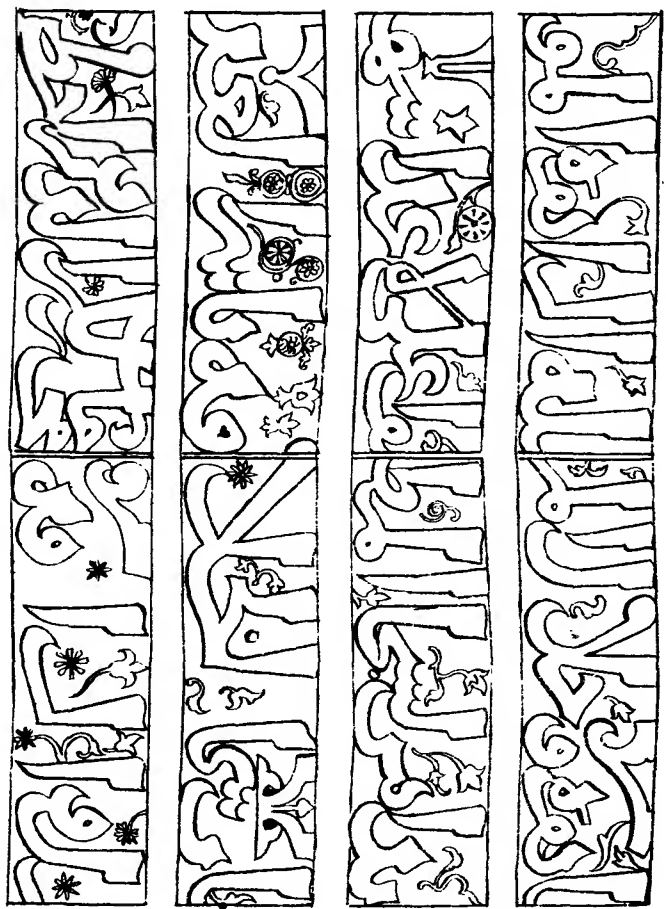
لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

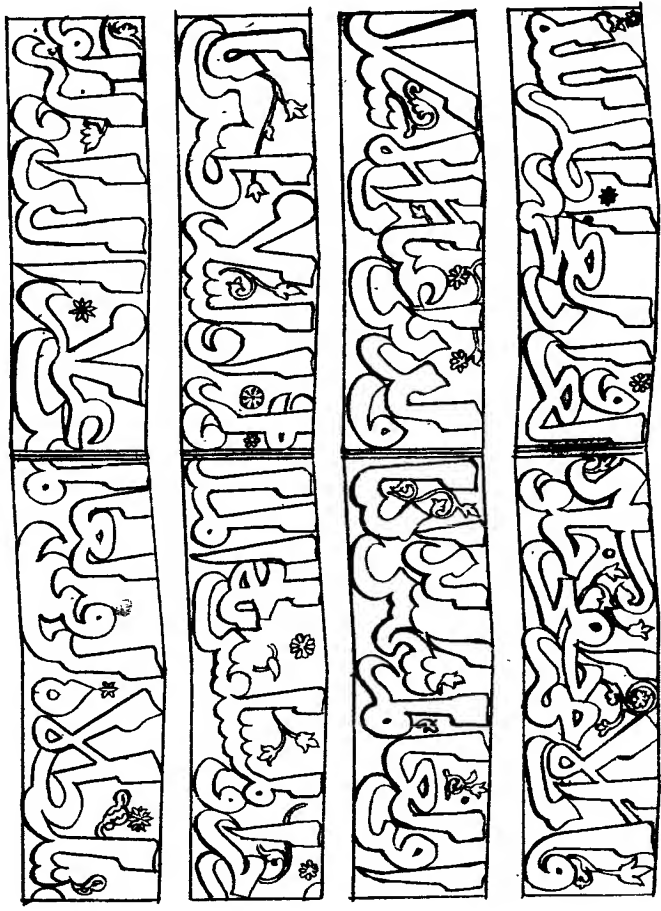
لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين





لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَسَيِّدُهُ

يَسْمَعُ وَبَصَرُهُ لَا يَمُوتُ
وَلَا يَنَامُ وَلَا يَفْزَعُ وَلَا يَفْزَعُ

كَأَحْيَيْنَا زَيْنُ الْعَبْدِينَ
وَمَا يَفْزَعُ وَلَا يَفْزَعُ وَلَا يَفْزَعُ

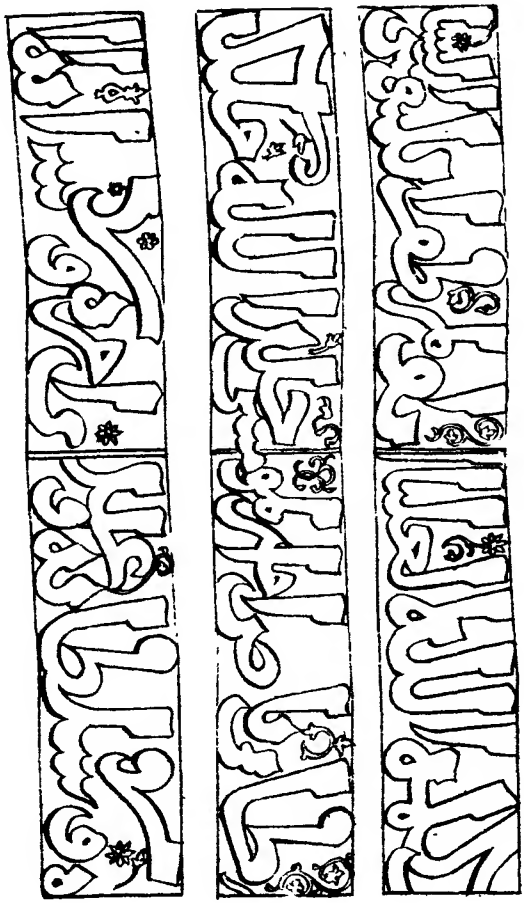
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَسَيِّدُهُ

يَسْمَعُ وَبَصَرُهُ لَا يَمُوتُ
وَلَا يَنَامُ وَلَا يَفْزَعُ وَلَا يَفْزَعُ

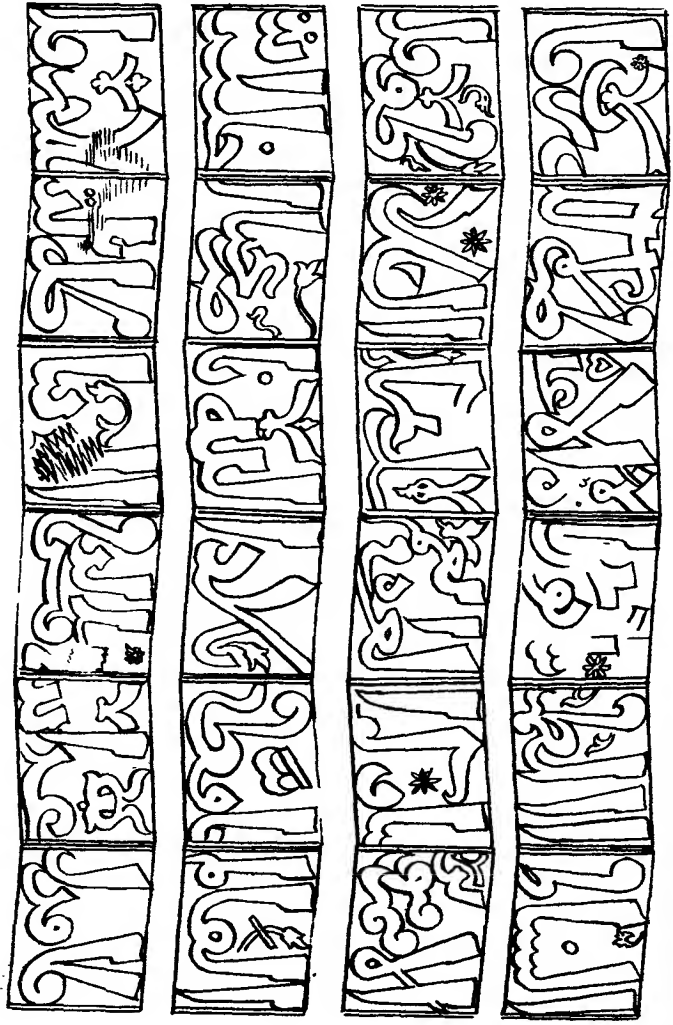
كَأَحْيَيْنَا زَيْنُ الْعَبْدِينَ
وَمَا يَفْزَعُ وَلَا يَفْزَعُ وَلَا يَفْزَعُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَسَيِّدُهُ

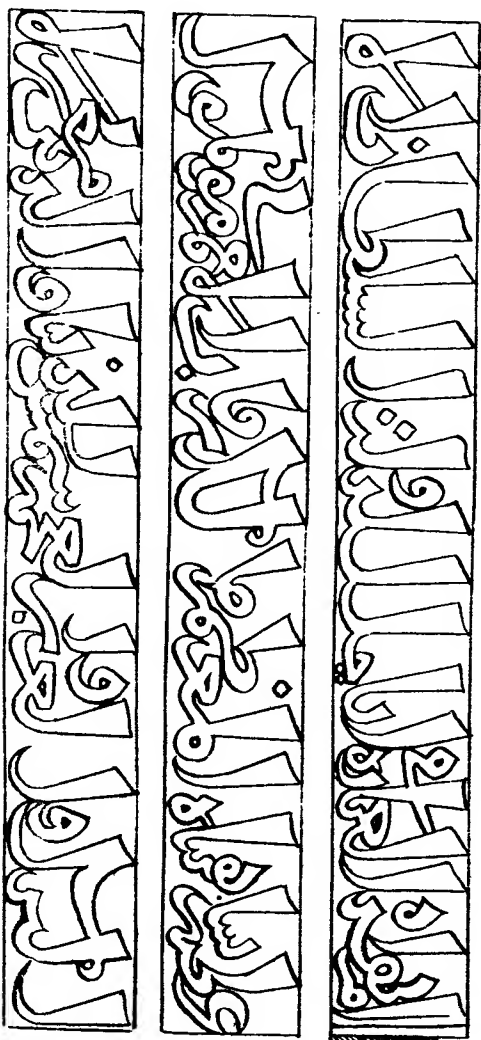
يَسْمَعُ وَبَصَرُهُ لَا يَمُوتُ
وَلَا يَنَامُ وَلَا يَفْزَعُ وَلَا يَفْزَعُ



سوره الفاتحه



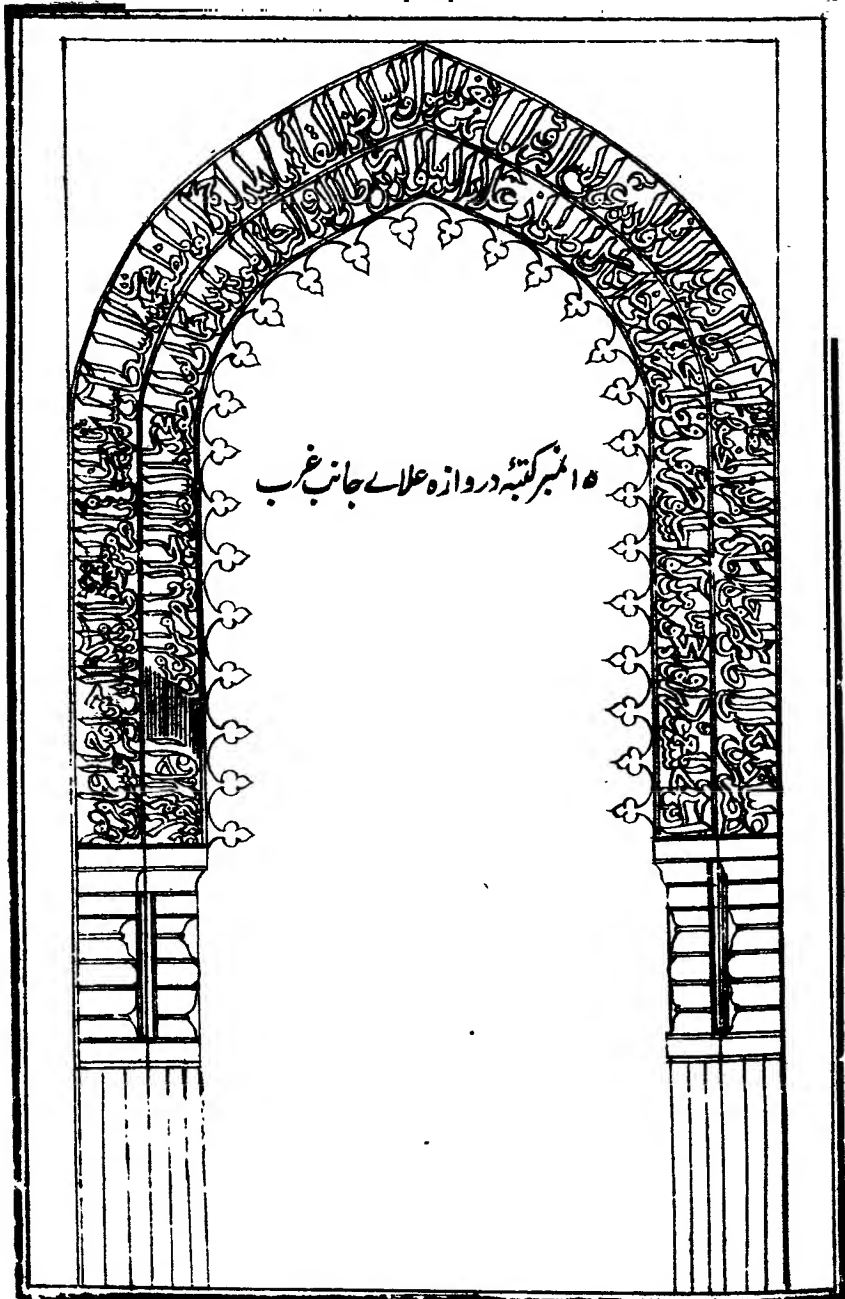
سطر در خط چهارم



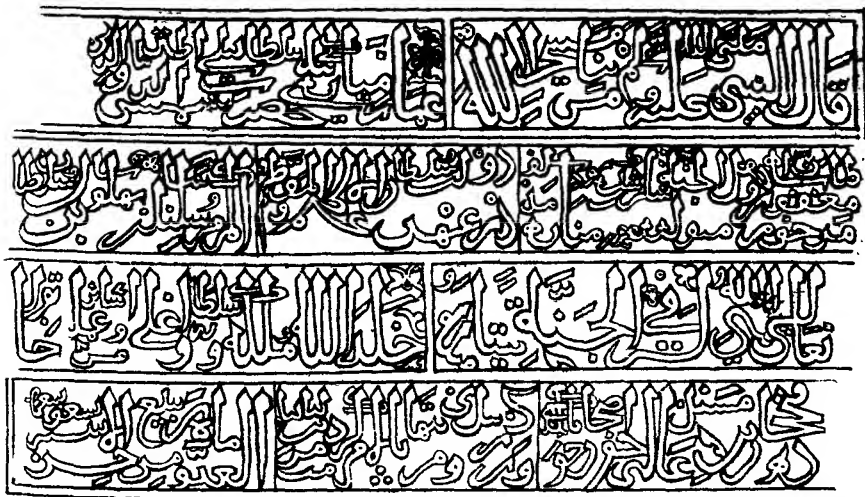




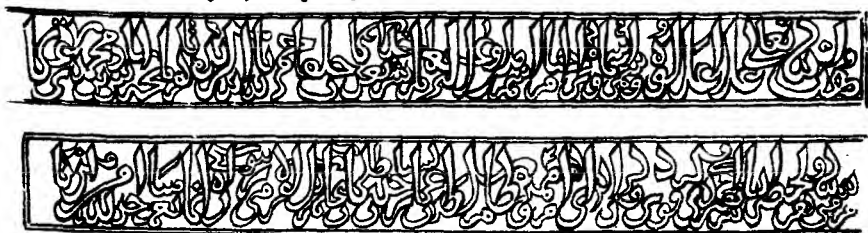
تِلَاوَةُ آيَاتِ الْكَرْسِيِّ



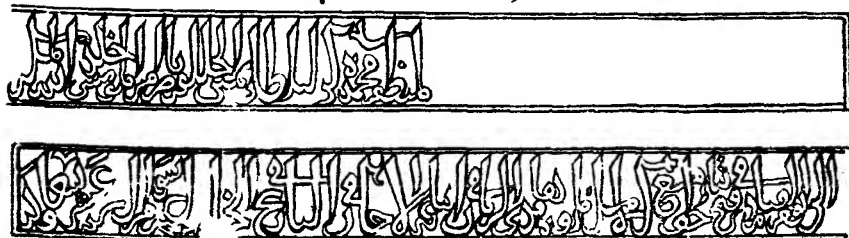
۴۲ نمبر کتبہ دروازہ اول لاشہ

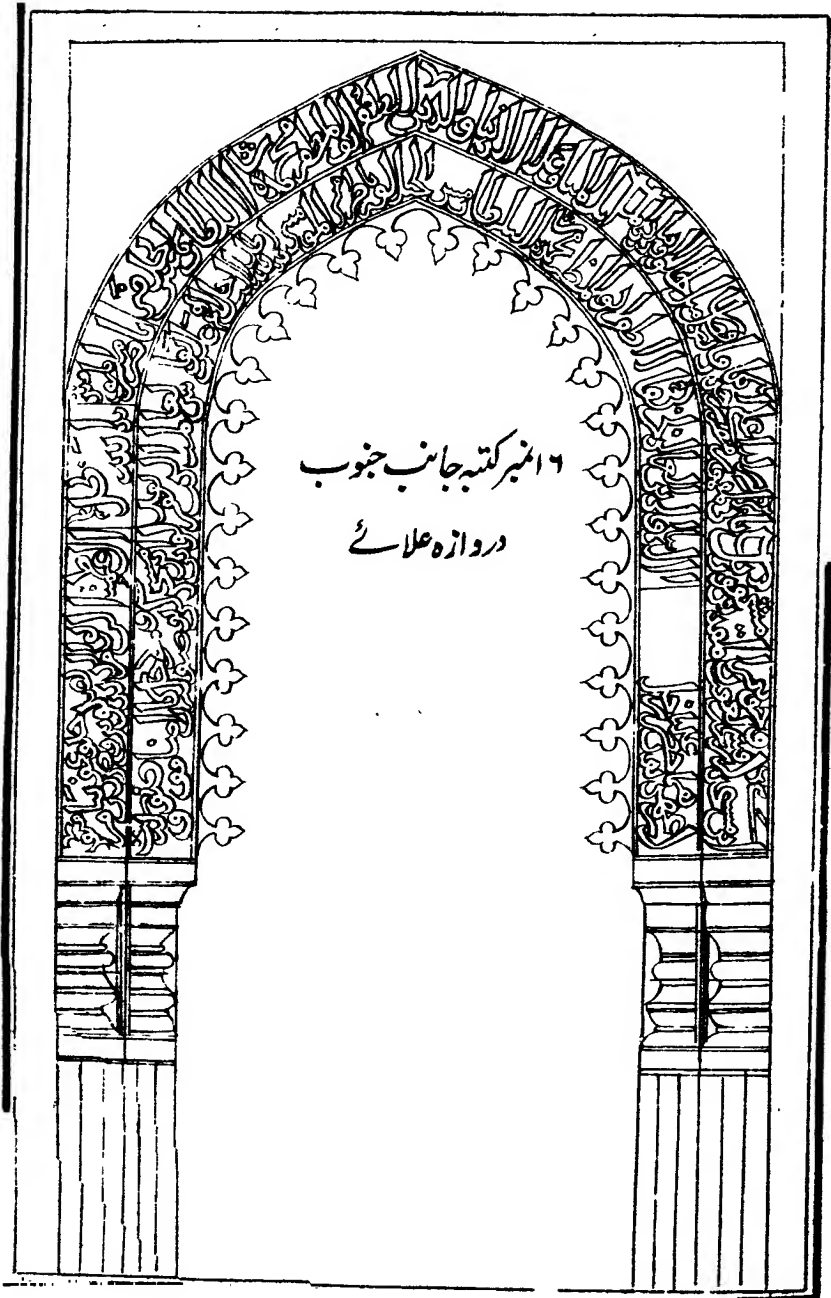


سطر متعلقہ ۵ نمبر کتبہ دروازہ علاقے جانب غرب



سطر ثانی متعلقہ ۵ نمبر کتبہ دروازہ علاقے جانب غرب





سطر متعلقه ۱۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علامے

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

السلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

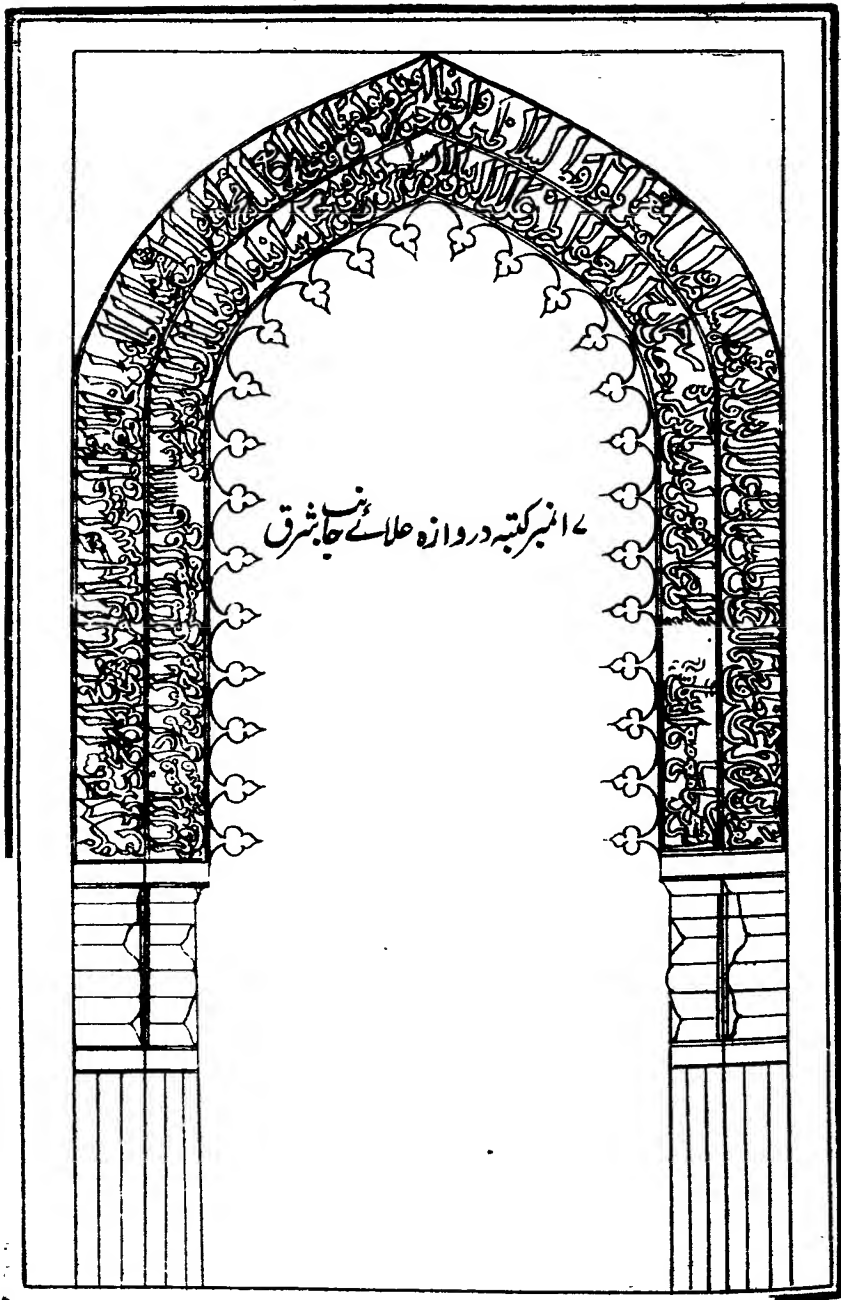
والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

سطر متعلقه ۱۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علامے

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين



سطر متعلقه ۷۰ انبر کتبه دروازه ملائے جانب شرق

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

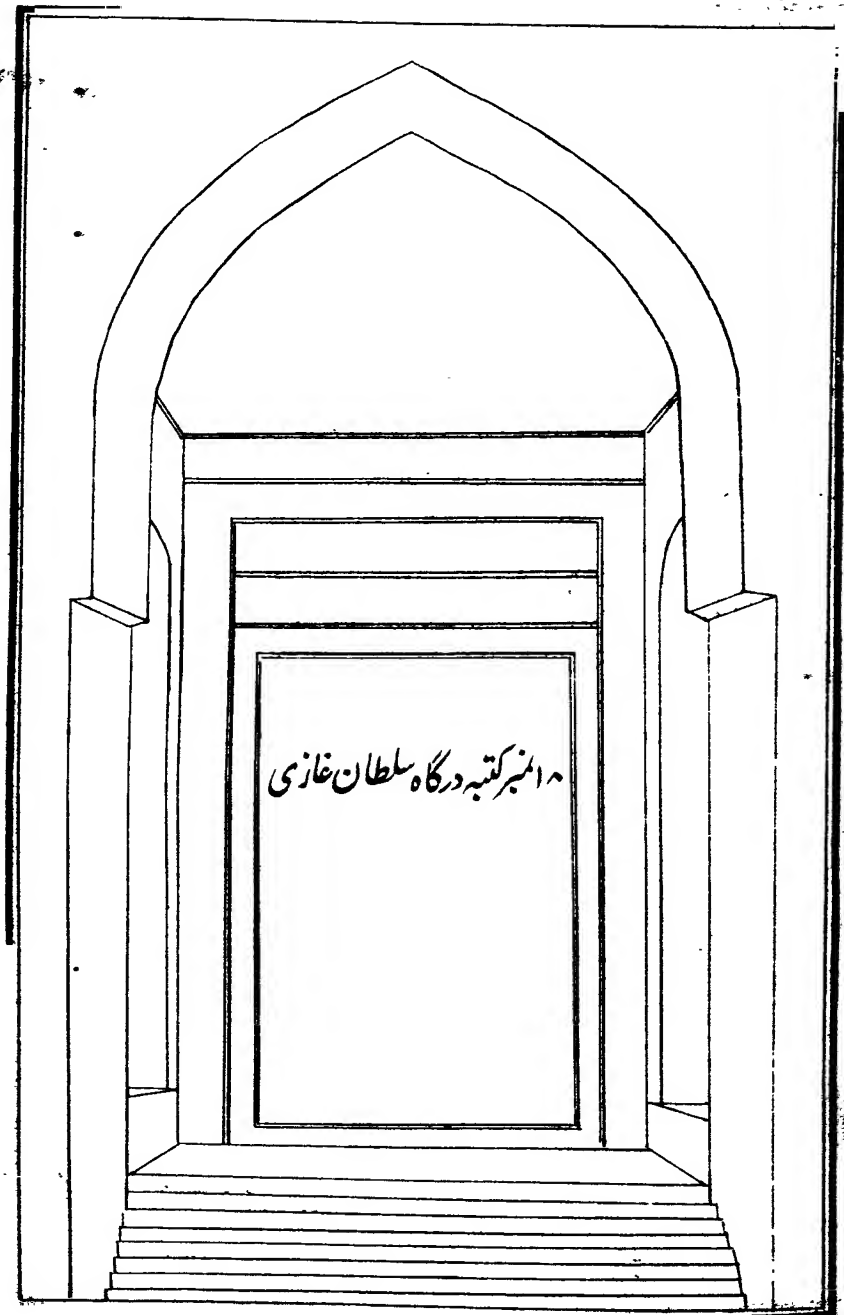
سطر متعلقه ۷۱ انبر دروازه ملائے جانب شرق

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين



ه المنبر کتبه درگاه سلطان غازی

سطر متعلقه انمبر کتبه درگاه سلطان غازی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

سطر متعلقه انمبر کتبه درگاه سلطان غازی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

سطر متعلقه انمبر کتبه درگاه سلطان غازی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بر نمبر کتبہ کا لی مسجد کوئٹہ نظام الدین

۲۲ نمبر کتبہ کا لی مسجد شہر

بسم الله الرحمن الرحيم فضار عننا في ربك حرره د و ليا د شاد دين دار
الوقيتايد الرحمن بوا المظفر و رثا السطاطا خا لهما لبحين ال ذك بنه زاده
دركا جونا نته بوا لاطا خا نجها نرينا نجها خا لير نيزه رحمت همدرد
يلدين عا خيرا ليشناه لاسما نانا في نيزه فافه واحا صلا كين فغالي نيزه لير
لحمز لني و ال مسجد مرتب شد بتار د همما جهاد الاخر نسوع و تاني وسع
لهم و فدا حق كنه و فدا حق محمد و ليا د شاد دين دار

* کتبہ نمبر ۲۱ صفحہ ۵۲ پر ملاحظہ ہو ۱۲

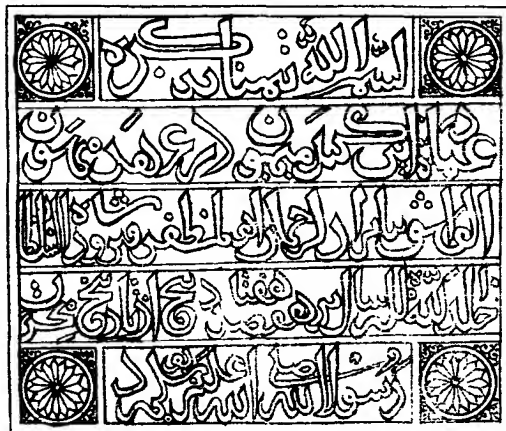
در عدا علی حضرت صاحبقران ثانی اقدس العباد خلسل الله خان ابن میر میران بحسب نیت الهی

۱۹ نمبر کتبہ در دویم در گاہ حضرت نظام الدین

کہ حاکم شاہ جهان آباد بود این فی سنہ ۶۲۳ لور بردور روضہ متبرکہ مرتب نمود

۱۹ نمبر کتبہ در چہارم در گاہ حضرت نظام الدین

۲۱ نمبر کتبہ دروازہ روشن چراغ دہلی

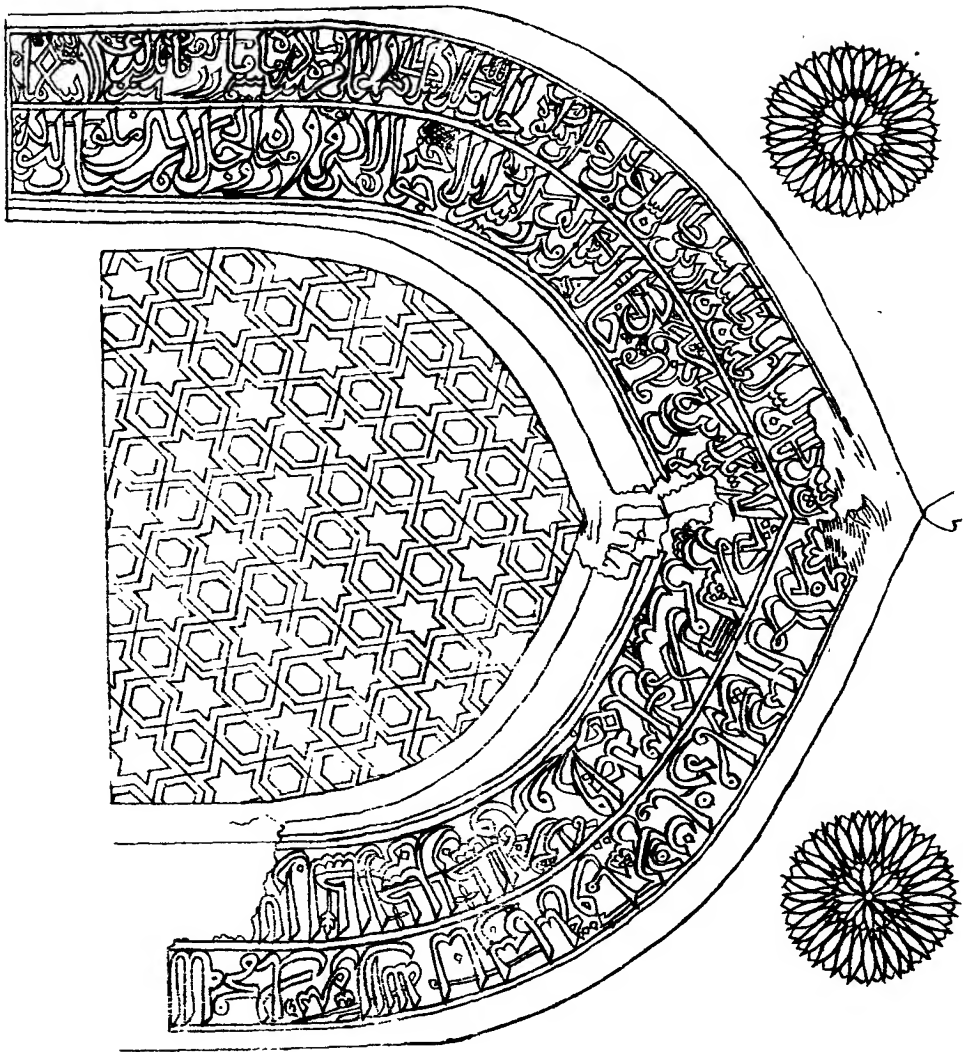


۲۲ نمبر کتبہ برج شہاب الدین تاج خان



نمبر ۲۵ کتبہ چاہ مسجد موہ





۲۸ نمبر کتبہ ہائے نعلی چھتری

اللہ اکبر

بدیہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر

عجب پرفیض جا رہے کامرانیست

نشین کاہ جنت اشیانست

۱۲۷ جلوس جہانگیری موافق ۱۰۲۸ھ

یافاح

وقتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین

جہانگیر بادشاہ غازی ازدار الخلفانہ

اگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر بودند

این مطلع را بر زبان الہام بیان گذرانیدند

۲۹ نمبر کتبہ ہائے نعلی چھتری

اللہ اکبر

ہمایون شاہ ابن شاہ بابر

کہ اصل پاش از صاحب قرانیست

۱۶۷ جلوس مبارک

جہانگیری موافق ۱۰۳۸ھ

یا ناصر

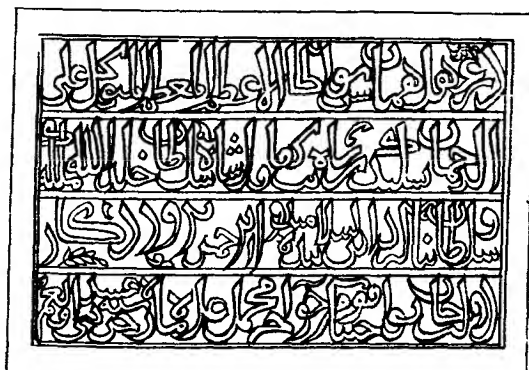
چون آن شہنشاہ گیتی پناہ از کشمیر دلپذیر

مراجعت نمودند و باین مکان فیض سان

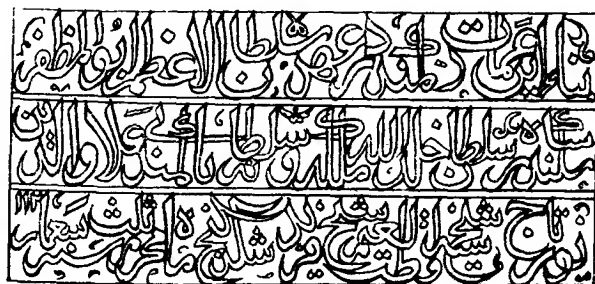
نزول اجلال فرست نمودند حکم کردند کہ

این حسن مطلع را نیز نقش نمایند

نمبر ۲۶ کتبہ راجون کی مائین کا



نمبر ۲۷ کتبہ درگاہ یوسف قتال





<p>الله</p>	<p>عنان</p>	<p>ابوبکر</p>	<p>الله</p>
<p>تمیز شد مجوز سب و مستحکم</p>	<p>گر در مراد خواجد و یقین قطب فلک</p>	<p>از حکم بادشاه جهان خسرو نام</p>	
<p>مانند قبله اشرف و چون کعبه محترم</p>	<p>گردید و در اوضه آداب و ملک</p>	<p>منشخ سیر شریفه نه آسمان غلام</p>	

نمبر به کتبه درگاه امام ضامن

نمبر ۳۱ کتبه دروازه قطب صاحب

۵۳ نمبر کتب مقبره عیسی خان

نمبر ۵۳ نمبر کتب مقبره عیسی خان
 کتابت در خط نستعلیق
 کتابت در خط نستعلیق
 کتابت در خط نستعلیق

نمبر ۵۴ کتب فیض النازل

نمبر ۵۴ نمبر کتب فیض النازل
 کتابت در خط نستعلیق
 کتابت در خط نستعلیق
 کتابت در خط نستعلیق

قابل ملاحظه

۵۴ نمبر کتب مقبره عیسی خان

بہتمام درویش سین

کتابت در خط نستعلیق
 کتابت در خط نستعلیق
 کتابت در خط نستعلیق

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 المعصومين أجمعين

۳۳ نمبر کتبہ ہای کماری باولی

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 المعصومين أجمعين

سنگ این کتبہ کم

لا اله الا الله
محمد رسول الله

زمین را از یلج شد سرور
بدوران با برتشت شاه کار

میز سر و سر و ملک سخن
انجمن خشن در یابی کمال
نثار و کشتن ساز ما حسین
نظم او صایه تر از لال
بلبل و شتان سر می پیچید
طوطی سکر مقال مثال
از لی یایخ سال نو آو
چونک دم سر بر آو کوی خیال
شد عید المثل یک تاریخ او
دیکر شی طوطی شکر مقال
زمره حسن و حسن و حسن
بلبل سوره کوی حسن و حسن
عصری خود آید با جا و جلال

شده با حسن اسما
نظم شمع حسن عیدی خود
تایخ بنای این چو کرد
عمر و شهاب السحابی شمر

نمبره سه کتبه درگاه طاق امیر خسرو

الحمد لله
نور الدین محمد
بدو شهنشاه عالم بنیاد المظفر
بابه شاه عادل خانبهاری
خلید الله ملک و سلطان و قاضی
علی العالمین برده و احسان

ای شربت عاشقی بچاک	ور دوست نه مان بپاک	شد ملک فرید از تو مظلوم
--------------------	---------------------	-------------------------

زنت که شد لقب نظام	جاوید تهاست جبهه سر	چون شد بجزار جان نظام
--------------------	---------------------	-----------------------

مرا نام نیک است و جویم	دوشین دلام و دو فوجم	اگر نام یابی تو زین فوجم
------------------------	----------------------	--------------------------

بدانم که کسی تو مردی ام کاتب کو بر سر لوحه میگذر کنج

خی خسرو بی نظیر عالم	بار و نه تو در انبیا	تخمیر نمود طاهر سر عالم
----------------------	----------------------	-------------------------

فیض ازلی همیشه بارت	تا پنج نباش عقل گفتا	بار و نه بگو که جانی است
---------------------	----------------------	--------------------------

تو ای کلام بانی از نظام	الدین علی بن طاهر	علی بن واری عمرانی
-------------------------	-------------------	--------------------

و سر عیوب الکاتب عبد الله بن ابی ب

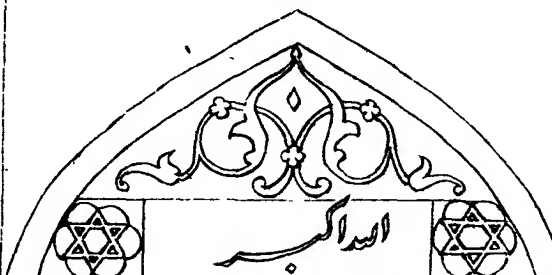
۳۴ نمبر کتبہ میں سلیم کردہ

۳۴ نمبر کتبہ میں سلیم کردہ

الکبر بحکم بادشاہ سنت کشور جلالہ شہنشاہ بدلت داد و دہیر باقی
 یانہم جہانگیر بادشاہ ہنشاہ اکبر باقیوں کہ شمشیر شہ جہان را کہ تخییر باقی
 سلمہ چو این یک گشت در ہلی مرتب جلوبوں کہ و منشا را نشاید کہ تحریر جہانگیر
 با تمام بی تا رخ اتماش خرو گشت حسین علی بیل شاہنشاہ دہلی جہانگیر

سید محمد شاہ نور الدین جہانگیر عظیم
 سال و ماہ و یوم مبارک را جلالہ ام
 ۱۰۳۵

نمبر ۳۹ کتبه باره پله

 <p>الهداکبر</p>	
از جاکیش اکر شاه	انکه عدش صیاسه عالم کل
دوستانه لو به پست افضر	دشمنان را بان فاعه غفل
سند را در زبان سلطنتش	عبده می نوید اسطنبیل
به تانسیه حضرت دلی	بوی از کل گرفته زینت دل
سال نهم عهد سلطنتش	که سال دزد چو کل بلبل
مخلص خاص صبر بان	خادم قهر شاه محمد کل
که تعمیر این تل شفقت	که شود ویشیکش ازیر تل
سال تا بخش از کجاست	کشت ریشش می کل
گفت بردار خاه و میس	بسته از راه مهر مالی پیل

فرد بودی قبه لر کردن بود نایش طاق بر دلق اگر بنفش بودی که کشان
مروغ شسته پیش طاق جهان نمایش روشنی بخش مصایح سموت پر تو کس کند
ملم ارایش نور افزای قنادیل جنات مندر سنگ مرمش چون مخمر مسجد طی مرقات

و نخبیم

مقام قباب قوسین او ادنی هراب فیض کسرش مانند صیصا دق کشاده پیشا بشارت رسان
و لقد جاءهم من واهم الهدى ابواب حمت یا نیش صلا والله یدعو الی دار السلام عبام
خاص عام رسائیده منار بهر مدارش ندای و یحیی الذین احسنوا بالحسنة
رواق کنبه فیروزه فامر کن را ید سق فیه با صفایش تماشا شاه روحانیان کوه افلاک

و ششم

حصن وسیع دلکشایش سجد کاه پاک نژادان معموره خاک روح فضای فیض
انما وطیب هوای روح افزایش از روضه رضوان حکایت کرده وعد و بیا معین
حوض دلنشین نظافت امایش از چشمه سلسبیل خبر داده در روز جمعه دهم
شهر شوال سال هزار شست و هجریه موافق سال چهارم رازد و رستوم جلوس میمنت
مانوس بساعت نخبسته

و هفتم

وظالم شایسته سروایه ابتنا و پیرایه تاسیس یافت و در عرض مدت شش سال محسن سع
کار پردازان کارگران و فوط اعتنا و اهتمام کار فرمایان صفا اقتدار و بدل جد

نمبر ۴۲

تنبیه جامع

در اول

بَقَرَمَان شَهْمَشَاهُ جَهَان بَاد شَاهُ زَمَان کِه مَان خُدایِ کُشورِ سَتَان کِی تَنی خُدایِ وَه
 کَر دُون تَوَان مَوْسِس قَوَانِین عَدَل فِی سِیَاسَت مُشْتَد اَر کَان مَلِک و دَوْلَت بَسَار دَر کَان
 عَلَی فِطْرَت قَضَا فَوَمان قَدَر قُدْرَت فَرخنده رَا یِ نَحْستَه مَنظَر فَرخ طالع بلند اخذ
 اخذ آسمان شَمْعَت انجُم سِپَاه خورشید عَظَمَت فَلَک بَار کَا

در دوم

مَظْهَر قُدْرَتِ اَلِی مَوْجِد کَرَامَت نَافِثَانِی مَظْهَر کَلِمَاتِ اَللّهِ عَلِیَا مَوْجِدِ الْمَلَةِ الْحَقِیقَةِ الْبَیْضَا
 طِبَاءُ الْمُلُوکِ وَالسَّلَاطِین خَلِیفَةُ اَللّهِ فِی الْاَرْضِین لِمَا نَا اَنْ لَا عَدَل لَا عَظَمَ لَقَا اَنْ لَا اِجْل اَکَرَم
 اَبُو الْمَظْهَر شَهْ اَبِی اَمِین مَحْمَد صَاحِب قُرْآن شَاه جَهَان بَاد شَاه غَا ذَا لَت رَا یَت دَوْلَت مَصْوَ
 وَاَعْلَا خَضِرَانَه مَقْهُورَه کَر دِیدَه بَصِیْرَت حَی بَیْنِش اَر شَمْعَت اَنوَار هَدَا یَا اَمَا اَمْر مَسْجِد اَللّهِ

در سوم

مَنْ اَمِنَ بِاللّهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ سَتَجِدَ لَیْسَ فِیْهِ صَدَقَ کَرِیْش اَز اَشْعَا مَشْکُوه رَوَا یَت
 اَحَبُّ اَنْبَا اِلَی اَللّهِ مَسَاجِد هَا فَرُوغ پَدِ اَر اَمِنْ مَسْجِد کَره اَسَاس کَر دُون هَمَاس کَره کَرِیمَه
 مَسْجِد اَسَاس عَلَی النُّقُوی یَا نَبِیَّان پَا یَا رَا وِسْت بِنَد وَا لَقَه فِی اَلْاَرْضِ وَا سَمَان قَیْد کَلِمَاتِ اَبُو
 اَسْتَوَار وَقَر وَقَبْد هَلْک شَائِش اَطْبَقَاتِ سَمَان کَدَشْتَه وَشَرَفَه طَاقِ سَپَر فَنَاش بَا وِج کَوَا یَت

در چهارم

کَر طَاقِ قَبْد مَقْصُورَه اَش جَوِی نَشَا هِیَمَن تَوَان کَفْت غِیَا ز کِه لَشَان وَا سَمَان

آفرای مترودا قطان دژ هکله آسمانان و دار النفع زمینیا نست رعهد سعادت مه پادشاه
 اسلام که هفا نام سایه و لایه پروردگار خلیفه بر کزیه کرد کار رحمت عم و الجلال
 منظره اقر دادر علی همال ابو المظفر شهاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاه جهان
 پادشاه غازی پرستار خاص پادشاهی پرستنده با اخلاص ظل الی موفقه
 خیرات و مبرات عمره سعادت و حسنات اعز الیس مشهوره بالکبر ابادی
 محل بفرمان بکشد و بجهت ابتغاء رضا الهی و اقتناء ثواب اخروی حاصل سر
 محتوی بر مسجد با و حقوق و مرافق داخله و خارجه وقف لازم شرع نمود
 و مقبره ساخت که اگر بمیزمت این امکنه احتیاج افتد انچه از حاصل موقوف
 بعد الترمیم باقی ماند بخند مده مسجد و حتما و طلبه علم رسانند
 و الا تمام را بجماعه مسطورید اهند این منازل منیعہ در عرص
 دو سال بصرف صد و پنجاه هزار روپیہ اخر شهر رمضان المبارک
 سال هزار و ششم هجری مطابق بیست و چارم سال جلوس عالم ارا صورت
 انجام پذیرفت ایزد تعالی اجر این خیر جاری و نفع باقی بر روزگار
 فرخنده اثار پادشاه دین پرور حق کزین حقیقت کستر
 و بابت این مبانی عامره مغاینه عائد گرداند
 امین یا رب العالمین

تقدّم استادان ماهر دانشور و وفور کوشش پیشه کاران چابک دست حنا هز و انفاق
مبلغ ده لک رومیه صورت انجام و طرز احتیاج پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید فطر

هشتم

بقرقند و اقدس پادشاه ظل الله صافی نیت خداگاه زیب زینت گرفت و باقامت نماز عید
وادی وظایف اسلام چون مسجد الحرام در روز عید اضحیٰ مرجع طوایف اناام گردید
و مبانی اسلام و ایمان را مانت گرامت فرمود سیاحان ربع مسکون و مسالک
نوردان کوه و هامون را از اشعه عمارتیه باین رفعت و حصانت را بینیه بصر

نهم

و مراتب خیال مرثتم نكشته و حقایق گزاران وقایع دهر و فکرت پردازان قلم و نثر را
که سوانح نگاران ندایم ارباب حُك و دولت و صنایع شناسان اصحاب کنت و قد رتبه
افراختن بنائی باین شکوه و عظمت برآمان قلم و قلم زبان نکلان شته فرازنده کالبره فیسیت
و طراز ندای بلند و فیسیت این بنیان رفیع را که قره العین بنیش و زینت بخش کارخان افروختن است
پایدار داشت صلا تیسیم سبک انشاهنگام را ای نگران بجام مملکت و زمزمه هلیل مهلا انش
نشاط افزا و متکفان جوامع جبروت در اراد و روستای معورده جهان را خطبه دولت جاوید طراز این
پناه داد گردن زپ که بعبادان مقدس مبارکش را بدار ایمان بر روی فرار کشاد است کار رجب و ماه

کتبه مسجد اکبر آبادی

نمبر ۳۳

این مسجد فیض انما و سر را خط و تمام ظافت ما و حواله کشاکش عبادتگاه خورشیدستان دوزخ و روح

۴۵ نمبر کتبہ قبر زیب النسا کیم

۴۴ نمبر کتبہ قبر جهان اکبر کیم

هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

بغیر سبزه نبوشد کسی مزار مرا

کہ قبر پوش غریبیا همین کیا بست

الافئرة الفانية جهان رامید

خواجهکان چشت بنت شاه جهان

یاد شاه غازی انا را الله برهانه

۹۳۰ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
 كل على ما كان
 هذا من النبأ الكريم
 الذي لم يزل في
 الحى الذى لم يزل
 لرحمن ربنا الله
 يدعوا لها بالخير
 قد تاملوا كرام

۵۲ نمبر کتبہ باغ ناظر

بسم اللہ الرحمن الرحیم بفرمان محمد شاہ عادل کہ بر نقش و تاج و تبارک

بنامی گلشنی قطب گردید کہ کلمایش ز نضوان تبارک بود سر بند ایم و ز افزون

بحق سوره صاد و تبارک پی تاریخ سانش گفت تہف خدا باری بود اسد مبارک

۶۱ الہی مجری مقدمہ ۳۱ سہ جلوس مبارک محمد شاہ

۵۳ نمبر کتبہ ستری مسجد زیر تلمہ

شکر حق و حمد احمد شاہ غازی بادشاہ مسجدی گسودہ بناؤا قید سی معجز
خلق پروردار کشتا ہاں عالم را بناہ باددایم فیض عام آن ملک مسجد گاہ

سعی نواب صاحب الطیف و کرم چاہ و حوض صاف و معجز آفرینی زمر
ساخت تعمیر چندی وید عالی شکاہ ہر کہ از اشطہات کرد شہدایاں گناہ

سال ناخوش چہ رفت یا از الہام غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

۵۴ نمبر کتبہ مقبرہ منصور

۳۸ نمبر کتبہ سنہری مسجد کو توالی

بعد از شاهنفت کشور / یلمان نسر محمد شاه اور / بہ نذر شاہجیکہ آن قطب آفاق

شد این مسجد بربیت جلال / خدایانست یکا از کج و سنا / بنام روشن الد و ظفر خان

پیاغیش ز رحمت تاشمارا / نہرار و یکصد و سی چہدارا

۵۰ نمبر کتبہ باغ محمد ارخان

خدا داد و صد آرزو در جهان	بنا کشت افضل حق این مکان
پی باغ تارخ گفتیم عین	فدای محمد مہلدار خان
بہ نذر خدا کردہ باغ جنان	غلام نبی ناظر مہلدار خان

بدر وادارہ

برتر پولیہ / بسم اللہ الرحمن الرحیم ۱

بفضل خود رسول زمان	چنان رستہ بازار و تر پولیہ	ز ہاتف ندا آمدہ اینچنین
بنا کردہ ناظر مہلدار خان	کہ مانند بدوران گستی نشان	کہ باشد ابد مستقل این مکان

۵۱ نمبر کتبہ مسجد روشن الدولہ واقع قاضی دروازہ

خاکین کہ زمین عین غلام	شاه سیکدان شاد و دلدار	در زمان ہست نشان چشمہ	معد کتبہ محمد غازی آباد
روشن الدولہ و ظفر خان	کہ تعمیر ملای مسجد عیش آباد	مسک کا نذر قاضی محمد شمس آباد	کردہ از خط شعاع علوی کجا
عوض اوقفت ان چہ کثرت	کہ از ان بنو نہ شود پاک	اسات تا بخیر ساخت	مسجد چون بیت قاضی مظہر آباد

१३५५
 १३५५
 १३५५

ह्यति रससि संसृती हयास्ति रयति प्रति बोधयति प्रजाः सम्भवता भवता ॥ १ ॥
 ह्य भवतु भावित भावुक भावकः २

अमोजि तोमरे राही बोहान्गी स्तदनत

हरिवानक भूषा शकेन्द्रैः शास्त्रं तु ग ३ आदी साहवदीनस्तनः परशुदव
 सनधुपाकः जाताथसससदीनय्यरजसाहवधुममिपतिः ४ पञ्चाज्ज
 कालदीनस्तदनतरमजानि मोजदीनदपः श्रीमानल्लुबुहीनोदपति वरीनस्त
 दीनधव्युन्नु ५ आगोडाङ्गज्जालतनु विजजनपदात्मतु वन्धान्तमतादन्तस्म
 नाधपूणासकलजनपदे शान्तसोदज्ज यत्तमवायतयामाक्षितिपति मुकुटा
 धुननमष्टरत्न ज्वालाल्लुबुवाल्लवहति वसमती वन्यवासल्ललीलीम् ६
 गंगासागर सङ्गमस्मृतिदिन शाय्वाधतीच्यामपि स्नातुमिच्छुसमुद्रसगमम

چو آن صفدر هسته مرد	ز دار فنا گشت ملت گزین
پنجاه سال تانج او خدایم	که بادا مقیم بهشت برین

ه ه نمبر کتبہ قبر مکن پور پر کنہ شہرتی جو پڑ ہائین جاتا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

[illegible]

होय त्मेन्यभाधावति होलान्तेहितपाणि कंकणारसात्करेणा वाराङ्गनीःभा
 न्मायानिव निभर्माः ७ यत्तलाग्रसरतुराग्रसरपुत्र
 क्षोभिवक्षोभिताः शत्रून्वानिवारयन्निपुरतोक्षेत्राभूरेणावा सेयं सप्तसुभ्रुत
 मदीहारावलीनायकः श्रीहर्म्मीर गयामुदीन भतिः सा राजमुहूर्त्तमते दय
 धाटीदेगाधावनुरागरुमुटा पातसं दूणा मान ये स्त्रीणां कन्याभिः कवलित
 कुभिव्योत्रिसच्छाद्यमनिं आदित्यस्य प्रतापः करनराविसरद्वीपिभिः साधक
 याति धायेरा राजप्रभृति युगलानाका वरावो दिवावा ४ यस्मिन् दिवजय प्रया
 कपरेणोडानिराडम्बरा रधासन्ध्यापरायाणाः भयवशां चिच्छेत्त्यः केरलाः कणादिभ
 रिकन्दरा श्रयपराभृष्टा महाराष्ट्रका स्तम्भेर्ध्वः किल शुर्जराः समभवन्लाटाकि
 रादाइव १० अस्मिन्नाजनिविभृति क्षितितल्लेशोपिनिः शोषतो भूभारं समपास्यवे
 रन्व महाशय्यापदं संक्षितः लस्मीवंसासिसोपि विह्वुरधुना प्रक्षिप्य रक्षाविधौ चितं

कलमोहापहादिराणि २६ पीनोऽङ्गापयोधरापरिक्षुबधता ज्वलीविभ्रान्तध्मा-
 भ्रमदर्शक कामुकजन विधामशांतिप्रदा मुह्यन्मीलि तत्प्रसूतपटल श्रेणी
 श्वियामोदित्वा धार्मिकापि महाभुदन्दिशानुवः कान्तैकान्ताहृशा मानसमधिहस
 तिसतानिजप्रसादेनकलुषमये धितुषाभिजाविद्यांति विधात्री विद्वेवाभ्यात्म
 वेदिनांभवति २८ अस्तुस्वस्तिममस्तवस्तु विषयाभोगयोपभोगात्मभिः भावैःपुत्र
 कलत्रमिदंजनतामुज्जाययुक्तात्मनो भक्तायो वरदक्षराय महर्ते स्वर्गायवर्गोदया
 नन्दायेन्युकलवतसचराहं हँ कनिहृत्तमे २९ अस्वाहउग्रकावेनयोगीश्वरेरा
 प्रशान्तिः कृतापरिहतेनप्रदास्ता समस्ता॥ दिधार्मेक पावस्यवापी विविर्त्तमुवि
 स्कारपतुह्यस्य ३० सप्ततरेस्मिन् श्रीनृपविक्रमार्कस्य २३३
 ॥ ८ १ किं सुसुह्री ॥ सारिउ ॥ २ सिद्धीन्दु ॥ ३ ० रेउ ॥ ४ य कासदि
 । ली न्नुह ४ षि धत्तं भय वैसउ ॥ ५ ३ भां सिन्दु ६ वि मे न्ना उग्ररिरां ६

स्रजनकः सहदेवमुतः सतीलमुतः १८ सोलपितायाध्वरः सिंहमुतो गोरमुव
 वलीतिप्रथितप्रबन्धवंशद्वयपूर्वमभारिणसम्पद अवापितस्य स्मृतये प्रदास्तीनामा
 निकामं प्रतिपादितानि १९ इच्छावानिकेभ्यः शक्तिस्तपास्तिस्त्वोस्ययोगिवितः राजभि
 यारत्नदेव्या जाजलाज्येष्टगर्हिनी २० तस्याध्वपुत्रो हरीराजनामा कार्त्तनवाचा मन
 सापवित्रः ख्यातश्चतुष्यष्टिकलानिधानं ग्रन्थसावदुर्भुवर्नकजिह्व २१ अस्यानु
 जौचस्मिरराजजैचसंज्ञा समंवीरदयाविभ्रातः स्वखापरस्या आपमभ्यमायाः पुत्रो
 भुरानूह नवत्तुदासा गुणराजभूषती अपिपुत्रो हौत हनुरत्नदेव्याध्व हरिदेवो नाथ
 इति ख्यातिः पुत्रोपकन्यान्मा २३ उत्तमराजः पुत्रः सावलीपुत्रिकेनपमत्पेचमूलल
 ताशारवाफलकुडम्बकं कल्पविटपितोस्येत्यम् २४ स्याने स्याने धर्मशाला वि
 शाला काकानेनाकारि सचादिकर्त्रा किन्त्वचापि शालपांथभ्रमार्ति च्छेदोच्चा वापि
 काकाप्यकारि २५ पालन्वयाम पूर्वचकुसुम्भपुरपात्रिमे कृतानकृतिना वापी

سمیہ سات تندر و اولے جو زمین سے مثل بارسات لڑکی اُس کا نام یعنی مالک میر خیاں الدین بن ابلراج کرتا ہوا جس کے حصار میں دروہی
 دوڑتے ہوئے جو گھوڑے اُن کے سمت کھڑے کر دی ہوئے جو زمین اُس کی خود دہائی چار تیر اطراف عالم کا نہیں ہوتا اور چھ آسمان چھان پھانجا ہوا اس وقت
 روشنی آفتاب بہت نہیں رہتی تو پھر اور راجاؤں کی کیا زینت (۹) جس کے اطراف عالم کی فتح کر نیکیرو داگنی کو یہ وقت کو بدیشیوں نے پیمان مان ہو گئے
 اور انہیں رویش والے واسطے اپنے پکاؤ کے سوراخ زمین تلاش کرنے لگے اور بسبب غارتگی کیرل ویشیوں کی بھیل بھیل گولڈ کزانت بدیشیوں کے ہاڑکے
 کھوہ میں جارہے اور مالا شتر یعنی مرتہ بہ مرتہ یعنی بے طریق ہو گئے اور گہرات کے لوگوں نے ناج بھوڑو اور لالت لوگ مثل کرات یعنی بنویان کے
 (۱۰) جو وقت کرات نام دے زمین کا اُٹھایا یعنی پردیش وار انتظام میں مصروف ہوا اس وقت جس جو مہاراج وکشی نے بین کراؤ پھوڑا کر قرار سکے
 وقت کی بستر کو کہہ کر کے پھوڑا رہے اور وہی بٹن بھولان بھی پسینہ چھو کو اپنے سینے میں رکھ کر دنیا کی پرورش کے ترو کو دھوڑ کر سوتے ہیں (۱۱) اور وہ
 بڑے بڑے شہر و ناکھوڑا رہا ہے اسکے دلی نام ایک بڑے بڑے یعنی شہر سب سے غالب ہو رہا ہو کر جو دشمنوں کی راہ سے مثل تیرہ کے لڑا جس طرح زمین
 تمام جوامہ دون سے دیکھی یہ دہا کان سب جوامہ رات کی جو پوچھت کی طرح جوشی والے دہا پاتال پور کے کی طرح دیسیوں کے رہنے کا مکان ہے اور
 قدرت کی طرح بلانے والے (۱۲) اُس دہی شہر میں جو گھوڑ گنی پوچھنی جو کی پورہ کہلاتا ہے وہاں پوچھنی یعنی زمیندار ایک بہت نعمت مند جو صفت
 موصوف اور بے عیب عقل مند غیر اور نام ہوا (۱۳) بہت مالدار پر پائٹا یعنی بیا سا اور شتر دروہی یعنی تلخ اور چند بھلا کا یعنی چٹا ران سے

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1

[illegible]

صورت تا قلعہ ایک بیٹا ہوا اور ایک دختر اور بیوی (۱۲۳) اور آخر راج بیٹا اور سادلی نام بیوی رتن دیوی کی اور بیوی سداود نامی درخت ملوبلی
 کی اس طرح اور شاخ اور برگ اور برگ کا نشانہ دیکر (۱۲۴) اس جگہ میجر وکے نزدیک اور ڈرنڈ سے بیست ہی جگہ چبے چبے دھرم سالانا پائے اور اس جگہ
 نکلے ہوئے سافرنکے ریح و در کر کے ولے اور طلوع ہونے والے اور دنے تالی اور ڈرنڈ سے (۱۲۵) پالم کا قو کی غریب میں اور کنبھوچر سے کنبھرمین اس
 تک بہت نے باوری بنوائی سب دو کھڑے دو کر کے والے (۱۲۶) اونچی چوڑے چوڑے میں منیر و منیر یعنی جگہ پانی کے کھلی جگہ کوٹھی اور کھل
 کتے ہیں اور قوت و تے ہوئے دھارا داتی یعنی لہر و کلا جمع میں میں اور پیاسے پھرتے ہوئے بہت کو کو کو قیام اور آرام دینے والے پھولے ہوئے
 ہیں کنبھجی ایسی درختوں کے پھولوں کے پھل کی آرائش اور خوشبو سے خوش ہوئے ایسی ایک نئی باوری شمس جو ان عورت کے آنکھوں کو
 پیار سے کم کو خوشی بخشو (۱۲۷) یہ باورے اپنی خوشی سے اچھے گو کے میں کو ہنستی ہوئے معصا اپنے کو کو آرام دیتے ہوئے کمان بیابا طیر حہ
 باورے ہو (۱۲۸) بیٹا اور جود و اور عایا اور مال خزانہ سمیت اُس او ڈری جس نے واسطے بہشت اور کست یعنی لامکانے واسطے وہاں شیوہ
 کے چرنون میں لگایا میجر و جیو (۱۲۹) اکسپر کا ش نام جو گیشو رینڈ نے یہ اشلوک جس سے تانا بنام ارے تانی سب دعایوں کے لائق
 ایک غلوف جو یہ او ڈرنڈ ہے اس کا چھپا ہوا جش یعنی ٹینا می کو یہ باورے غلام کر و سمبست (۱۳۰) اکبر ماجیت

لکھنڈ ہو بیٹے ایک جس جگہ پر بڑے بڑے ہمسایوں سے ملا کھینچتی ہو (۱۲۲) مجھے سند ہو یعنی ایک کا پانی نہ مشکل آب حیات ہو یا اگلے
 نزدیک شہد و شراب اور امرت کچھ حقیقت نہیں لگ گیا ان امرت ہی (۱۲۳) اُس سند ہو کے پانی سے دھوئی ہو زمین لایق جب سب گناہوں
 دور کرنے والے اور پاک اُس پر ایک روح نام شہر کو جو نگا کے نزدیک ہونے والی امر اور اتنی قیمتی بہشت کو نہتا ہے (۱۲۴) اُس روح میں
 اُس اور کابا پ ہری بال نام ہوا جس کا پ بسو راج اُس کا باپ دوسر اُس کا پ کی پوہ ہوا یہ نسبت نامدار و کاردار (۱۲۵) اور کی ما کا امجدی
 سو پر تھو کی دختر تھو کا پ سرش چندرا اُس کا پ اوچا من اوچا من کا پ سہدیو سہدیو کا پ تول (۱۲۶) تول کا پ شہر ہر وہا شدہ سر کھیر کا پنا اور کوا
 پوتا ہوا چہ سب نام یعنی تہ سال اور کوا اگرچہ می نہادی نام کرنت یعنی کتا ب میں دروس پہلے کے ہیں میان بھی واسطے یادداشت کے ام کلید
 ہیں (۱۲۷) جس امر کے جان نے کالادہ کرے اُسے جان نیکی طاقت اور جس امر کے کرنے کالادہ کرے اُسے کرنے کی طاقت اور جاپیہ تیون
 جسے مطہ اور تابعدا ٹٹل زوجہ کے راہیری اور رت دیوی ان دونوں راہیوں سمیت جس کی بڑی راہی جاجا نام ہے (۱۲۸) اس جاجا کا
 بیاسری راج نام کہ جو تن من بچن کر کے پاک اور چوٹھ کلاون کا گھر مشہور ہے اور جیکی بیشن طاہر اور اکیلائے قابل مستحق یا بی نام ملک
 کے (۱۲۹) اُسے بھائی دواکب بواکس تہر راج اور دوسرا ہے انتہیر را نام اپنی بہن سمیت سو بھائی ہیں اور جو مہلی راہی راہی ہتھری
 نام اسکی ایک وطن قومی نام دختر بیٹے ہوئی بہت مخیر (۱۳۰) اور اُس کے پیچھے کن راج اور ہوتی دودھیے ہوئے اور رتن دیوی کے ہر دیو

نقل كتبه نمبر ١١ متولي ابن منارة فضل ابن ابوالعالی برده است
شمس الحق والدين ايلتمش السلطان ناصر امير المؤمنين

نقل كتبه نمبر ١٢ السلطان الاعظم شهنشاه المعظم مالك رقاب
الامم مخمرو ملك العرب والعجم ظل الله في العالم شمس الدين والدين غياث
الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلاطين باسط العدل في العالمين
علاء الدولة القاهرة جلال الملة الباهرة المويد من السماء المظفر
على الاعداء شهاب السماء الخلافة ناصر العدل والرافة عزمالك الدنيا
ومظهر كلمة الله العليا ابوالمظفر ايلتمش السلطان ناصر امير المؤمنين
خلد الله ملكه وسلطانه واعلى امره وشانه

نقل كتبه بالاي دروازه كتبه نمبر ١٢ السلطان المعظم شهنشاه
الاعظم مالك رقاب الامم مخمرو ملك العرب والعجم المريد من السماء
المظفر على الاعداء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر عباد الله عز
مالك الدنيا والدين مظهر كلمة الله العليا جلال الدولة القاهرة
نظام الملة الباهرة شهاب الدنيا والدين غياث الاسلام والمسلمين
ظل الله في العالمين التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرافة
سلطان السلاطين

نقل كتبه بجلوي دروازه كتبه نمبر ١٢ تمت هذه العارة في نوبت العبد المذنب محمد ابي
نقل سطر درجه سوم كتبه نمبر ١٢ السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالك رقاب الامم
ملوك العرب والعجم سلطان السلاطين في العالم حافظ بلاد الله ناصر عباد الله المظفر على الاعداء
المويد من السماء تاج الاسلام والمسلمين غياث الملوك والسلاطين الحامي لبلاد الله الراعي لعباده

نقول بعض کتبه ها

نقل کتبه نهم این حصار افتخرد و این مسجد جامع را بسا بتاریخی
شهر سنه سبع و ثمانین و خمسائة امیر اسفها لارا جل کبیر قطب الدوله والدين امیر
الامرا ای بک سلطان اعز الله انصاره و بست هفت اله بتخانه مرکبی در هر بتخانه دو
یا هزار بار هنر ارد لیوال صرف شده بود درین مسجد بکار بسته شده است خدای
عزوجل بران بنده رحمت کند هر که برینت بانی خیر دعاء ایمان گوید
نقل کتبه نهم ۹ الامیر الامرا الاسفها لارا جل کبیر الدوله قطب
نقل کتبه سطردهم نهم ۹ السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالک رقاب
الامر مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم معز الدنیا والدين غیاث
الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان فی الثقلین
ظل الله فی الخافقین الراعی بعباد الله الحامی البلاد المرید من السماء المنصور علی
الاصداء علاء الدوله القاهرة جلال الامه الباهره فلك الملة الطاهره
سلطان البر والبحر محمد بن مسامنا صرامیر المؤمنین خلد ملکه وسلطانه و یعلم امر وشانه
نقل سطردهم کتبه نهم ۹ السلطان المعظم شهنشاه الاعظم
مالک رقاب الامر مولی ملوک العرب والعجم سلطان السلاطین
فی العالم غیاث الدنیا والدين معز الاسلام والمسلمین محی العدل
فی العالمین علاء الدوله القاهرة فلك الملة الطاهره جلال
الامه الباهره شهاب الخلفه باسط الاحسان والرافه فی الثقلین
ظل الله فی الخافقین الحامی لبلاد الله الراعی بعباد الله محمد بن مسامنا
الدين و مظهر کلمه الله العلماء ابو المظفر محمد بن مسامنا قسیم امیر المؤمنین خلد ملکه

ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن الخليفة ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه الى يوم الدين -
نقل کتبه نمبر ۱۶ بتوفیق ایزد بیهمتا و معاونت منشی نثارشال السجداً مس علی التقوی تمآله
 رسول الله علیه السلام كما قال من بنی مسجد الله بنی الله له بیتا فی الجنة مجلس علی خدایگان سلاطین
 امره و شانه و توالی عدله و احسانه بر مفضلین و غیر مامور امر قول و جهك شطر المسجد الحرام محمد
 ازمان شهنشاه موسی فرسیان مکان راعی شرایط شریعت محمدی حامی مراسم ملت احمدی موکداً
 منابر و عالم و مساجد و موطا قیود مدارس و معابد و مہمہا بنیان رسوم مسلمانان و موسس
 مبانی مذہب کما قالہ اصول مہرہ فجار و قاطع قروم قیدہ کفار و ہاد مہنا صوم اصنام
 رافع اساس جماع اسلام مظہر آیات قاهرہ کفر و روف متین قاصر فخر و روی زمین فاتحہ قلاع
 سامع امکان ضابط بقاع راسخ بنیان المقصم بجلال الله للنان ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن
 الخليفة یمن دین الله ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلال جلاله علی روس العالمین الى يوم الدين
 بنام فرمود این مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملت ملت تقیاً و جمیع لایک کرام محض را و احرام انبیاء اعظم
 است بتاریخی فی الخامس عشر من شوال سنہ عشر و سبعمائة

در عہد ہمایون حضرت علیا خدایگان سلاطین جهان علاء الدینا و الدین العالی مجید المظفر
 ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن الخليفة ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلال جلاله علی روس العالمین
 الى يوم الدين ابن مسجد کہ بوصف و من دخله کان اماناً موصوفاً است

این مسجدی کہ در فحمت و رفعت چون بیت المقدس مشہور بلکہ ثانی بیت المعمور است حضرت احد
 خطایگان فایض فضل شامل احسان المؤید بتأیید الملک النان حلا و الدینا و الدین المظفر
 ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن الخليفة ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلال جلاله علی روس العالمین
 بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا فرمود

نقل کتبه نمبر ۱۷ بنام این بقعہ شریف و اساس این عمارت نفیس بود در جماعت طاعت ایام
 ملک خدا ایگان سلاطین جهان خسرو داران شان سلطان کامل و افر احسانہ شہنشاه شامل و

الله يزيل الخلافه باسطا العدل والرافة ابو المظفر القش السلطان ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه وسلطان طبرستان وشاه
نقل سطر درج چهار كتيبه نهم ١٣ امر بهنگام اتفاق في ايام الله السلطان اعظم شهنشاه اعظم
مالك ملك الامم مولى ملوك الترك والعرب والجم شمس الدنيا والدين معز الاسلام والمسلمين
ذو الامن والامان وارث ملك سليمان ابو المظفر القش السلطان ناصر امير المؤمنين
نقل كتيبه نهم ١٤ عمارت مناه مباركه حضرت سلطان السلاطين شمس الدين والدين مرحوم
منصور طاب ثراه وجعل الجنة مشواه شكست شده و در مناه مذکور در عهد دولت سلطان
اعظم والمعظم والمكرم سكندر شاه بن بهلول شاه سلطان خلد الله ملكه وسلطان واعلى امره
وشانه على خازن اذ فتح ان بن مسند على خراسان جوناك كتيبه و در زير بنده مرتبه باب الامر مست
كرده مرتب كننا نيد العزقه من ماه ربيع الاخر سنه تسع وتسعائة

نقل كتيبه نهم ١٥ چون ايزد تعالى علا اعلاءه وحماسا واهل ايماء و امر ملت اعلاء
معالم شريعت خدايگان جهان ابر كرديد و تاهلحه اساس دين محمدى استحكام مى يفتد و مظهر
بناء شريعت احمدى قوى ميكرد و از براى و ام مملكت نظام سلطنت عمارت مساجد طاعات
بحكم كلام من لارب سواه كه انما يعمر مساجد الله من امن بالله ابو المظفر محمد شاه
السلطان بين الخلافه ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه الى يوم القيام رفعه في بناء جوامع الاسلام
وابقاء هدى الزمان في اشاعة الاحسان التارخى في الخامس عشر من شوال سنة ثمان و سبعمائة
حضرت طباطبايگان سلاطين مصطفى جاه الضار عله امر الله المخصوصين بعنايتكم كرم الاكرام
علاء الدنيا والدين غوث الاسلام والمسلمين معز الملوك والسلاطين اقام بتايد الرحمن
ابو المظفر محمد شاه السلطان سكندر زلفي بين الخلافه ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه
بناء اين خيرات سنت و جماعت است عمارت فرمود

اين مسجد كه چون بيت المعمور در افواه جمائيان مذكور است بخلوص عقيدت اقتضا طوبت
جلسه اهل خدايگان سلاطين زمان علاء الدنيا والدين سلطان البر والرحمن المويد بتايد الرحمت

فتاد دراز هجرت پنا مبر صلی الله علیه و سلم خدای بران بنده رحمت کند هر که
بکند از این بنده را بقا تخته و دعاء ایمان یاد کند

بنامبر ۲۱ بسم الله یقنا بذكره عمارتین کنبدیمون در عهد مهون المائق بتابید
والمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله ملکه سال هفتاد پنجو بر هفتصد از تاریخ هجرت
الح الله علیه و سلم

بنامبر ۲۲ لا اله الا الله محمد الرسول الله در عهد سلطان السلاطین
اسکندر بن سلطان السلاطین سلطان بملوک خلد الله ملکه و سلطانه و اعلى
بانه در بیستم ماه مبارک رمضان سنه ثلث عشر و تسعمائة

السلاطین سلطان فیروز شاه طاب ثراه و جعل الجنة مشواه بسبب کشته بود
بنامبر ۲۳ بناء این عمارت در عهد دولت سلطان الاعظم اسکندر شاه سلطان
کنبد این کنبد میان شیخ شهاب الدین تاجر خان سلطان ابوالسعید بتاریخ بیستم ماه
نشدست و تسعمائة

بنامبر ۲۴ مسجد در عهد دولت بندگی حضرت سلطان اسکندر شاه
شاه لودی خلد الله سلطانه شهاب ساکن قصبه سهارپور

بنامبر ۲۵ در عهد دولت همایون سلطان الاعظم المعظم المملوک علی الرحمن
شاه بن بجلول شاه سلطان خلد الله ملکه و سلطانه بنا کرد این کنبد بنده العبد الوار
میرور در کار دولت خان خواجه محمد غره ماه رجب سنه اثنه عشر
محارة

بنامبر ۲۶ بناء این عمارت کنبد در عهد سلطان الاعظم ابوالمظفر
سلطان خلد الله ملکه و سلطانه باقی کنبد علا و الدین نور تاجر شیخ بسمه
بنامبر ۲۷ فرید شکر کنبد ماه محرم سنه ثلث تسعمائة

و نافذ فرمان مطیع منابر اسلام می آتار الحکام را بی منابر مساجد طاعان اهراس می دهد و جهادات
عام بلاد هدایت غامر و دیار غوایت و سریر مملکت مظهر قوانین جهاد مبرهن بر اهین
اجتهاد ضابط بلاد سلاطین را قهر بقاء عجز اب منابر اسلام کاسراسر صوامع اصنام
ناصحبان عنجرات حافظ حوائت مسکرات بادشاه کشور کشای سایه حمت خدای
مرید تائب یزدان ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلاف ناصر امیر المومنین خلد الله مملکه
فی عمارت المساجد اید سلطانه فی انارت المعابد و ابقاه فی المملکت و الخلافة مدد النباها تلمیت
سورة سبحان الذ اسرى بعبد لیل من المسجد الحرم الی المسجد الاقصی

بفرمان برگزیده حضرت رحمان ضابط همایون جهان سلطان سلیمان نشان علاء الدین و الدین
غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک و السلاطین جوامع بقاء خیر و المصلحین را قهر اساس عجز و غیور
ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلاف ناصر امیر المومنین خلد الله مملکه الی یوم التنا دین مسجد سلیمان
کرده شد این مسجد جامع سامع بفرمان برگزیده حضرت رحمان سکندر الهی الزمان
علاء الدین و الدین خسرو خسروان افق قرینقی ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین
الخلافه مظهر العدل و الراهه ناصر امیر المومنین

نقل کتبه نمابر امر به بتا هذ البقعة المبارکة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
رقاب لام ظل الله فی العالم ذوالامان سلطان السلاطین شمس الدین و الدین
المختص و رعایت لب العالین ابی المظفر یتمش السلطان ناصر امیر المومنین خلد الله مملکه
الی الفتح محمد تعالی الله بفرمانه و اسکندر بجوخته جناحه فی شهر و سنه تسع و
عشرین و ستمائة

نقل کتبه نمابر بکر و فضل حق سبحانه و تعالی در عهد دولت سلطان السلاطین الزمان الوان
تأیید الرحمن ابوالمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله مملکه و اعلى امره و شأنه این مسجد بنا کرد
بنده زاده در کلا ایمان جاه عالم پناه جو ناهش مقبول مغنیان جهان ابن عالمیان در سال

Central Archaeological Library,

NEW DELHI.

5695

Call No. 913.08441/Sye

Author— Rahmatulla, M.

Title— Aser -ood s- Sanadid

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return
M. G. Mehta	7.8.82	10.8.82
M. M. Khatri	24.9.82	18.1.83
Khatri	30/12/83	29/6/84